



# अवधी व्रत-कथाएँ

इन्दुप्रकाश पाण्डेय



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

✓ लोकोदय ग्रन्थमाला : प्रन्थांक-२४६

सम्पादक एवं त्रिपादक

कश्मीर-प्र. जैन



Lokodaya Series Title No 246

AWADHEE VRATA KATHAYEN

( Belles Letteres )

INDUPRAKASH PANDEYA

*Bharathya Jnanpith  
Publication*

First Edition 1967

Price Rs. 6 00



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

प्रधान कार्यालय

१. अलीपुर पोस्ट पोस्ट कलकत्ता १०

प्रचारान कार्यालय

दुर्गाकुण्ड मार्ग बाराबासी ५

विश्व-मैत्र

१६९०/२२, नेताजी सुभाष मार्ग दिल्ली-६

प्रथम संस्करण १९६७

१९६७-७० मूल्य १६/६०

सम्मति मुद्रणालय  
बाराबासी ५

ये मधुरी व्रत-कथाएँ अवध क्षेत्र-  
की उन सभी महिलाओंको सादर  
समर्पित हैं जो अपनी समृद्ध  
परम्पराओंको मूल्यो जा रही हैं ।



• • •

प्रारम्भमें ऐसा विचार था कि इन व्रत-कथाओंके साथ लोक-कथाओंका वैज्ञानिक अध्ययन भी प्रस्तुत किया जाये। इसके पूर्व मैंने अवधी लोकगीत और परम्परा नामक अपनी पुस्तककी भूमिकामें लोकगीतोंका समाजशास्त्रीय दृष्टिसे अध्ययन भी प्रस्तुत किया था। परन्तु अब मैं सोचता हूँ कि पुस्तकमें या तो व्याख्यासहित सामग्री ही प्रस्तुत की जाये या उस सामग्रीपर आधारित समग्र अध्ययन। दोनोंके एक साथ होनेसे अनेक कठिनाइयाँ उपस्थित हो जाती हैं। अतः प्रस्तुत ग्रन्थमें केवल सामग्री है अध्ययन पुष्पक ग्रन्थमें प्रस्तुत किया जायेगा। इन कथाओंके साथ उन तीव्र-रसोहारों अथवा अलंकारों एवं विधियोंको भी प्रस्तुत किया गया है बिनाक बिना कथाओंका कोई विशेष महत्त्व नहीं है। ग्रन्थमें कुछ अल्पनाएँ भी प्रस्तुत की गयी हैं जो इन कथाओंसे घनिष्ठ सम्बन्ध रखती हैं।

जो सामग्री मैंने यहाँपर प्रस्तुत की है वह पूरे अवध क्षेत्रमें बिरु-कुस ज्योंकी त्यों मिल जायेगी ऐसा दावा मैं नहीं कर सकता। अवध क्षेत्रमें ही इन कथाओं, अल्पनाओं एवं पूजाविधियोंमें अनेक प्रकारान्तर मिल जायेंगे। प्रस्तुत लोक-साहित्यमें प्रकारान्तरोंका अध्ययन भी एक बहुत रोचक विषय है। मैंने सैकड़ों घरोंमें जाकर अल्पनाओंको देखा है। स्वरूपरूपसे समान अभिप्रायों और उद्देश्योंके होनेपर भी उनमें बहुत अन्तर है। ग्राम देवता, कुल देवताकी विविधताकी भाँति ही इन कथाओं और अल्पनाओंमें भी भेद हैं परन्तु फिर भी मूल प्रेरणा एक है।

प्रस्तुत ग्रन्थकी अनेक अल्पनाएँ मेरी धनायी हुई हैं। इन अल्पनाओंका यही एक विशेष दोष है। रेखाओंमें प्रौढ़ता एवं कठोरता था गयी है, कुछ नायरिकता एवं परिष्कार भी आ गया है जिससे सम्प्री अल्पनाओंकी सुकुमारतामें कमी आ गयी है। ऐसा करनेके लिए मुझे विवश होना पड़ा क्योंकि सभी अल्पनाओंके कोठरियोंमें होनेके कारण अच्छे चित्र नहीं लिये जा सके। ऐसी स्थितिमें मैंने अल्पना बनाना सीसा और प्रामीण स्त्रियोंके निरीक्षणमें मैंने ये अल्पनाएँ धनायीं। इनका रूप बिलकुल प्रामाणिक है। जिस प्रकार इन अवधीकी कथाओंको सामान्य पाठकोंकी सुगमताके लिए खड़ी बोलीमें प्रस्तुत किया गया है उसी प्रकार अल्पनाओंको भी कुछ अधिक स्पष्टताके साथ प्रस्तुत करनेके लिए अच्छी तरहसे बनाया गया है। नागपञ्चमीके नागोंके बनानेके लिए निश्चित सूत्रोंका आधार आवश्यक है। महिसाएँ इन्हीं सूत्रोंके आधारपर इन अल्पनाओंकी रचना करती हैं। अनेक अल्पनाओंके लिए निश्चित सूत्र हैं। मैं सोचता हूँ कि अल्पनाओंका पुष्पक 'अलङ्कार' तैयार किया जाये जिसमें इन सूत्रोंकी विस्तृत व्याख्या भी की जाये।

गीतोंकी अपेक्षा कथाओंका संकलन-काय अधिक कठिन है। गाँवों की स्त्रियाँ सगीतकी धुनमें मस्त होकर गीत भिखाती चली जाती हैं। ठीकसे न लिख पानेपर वे फिरसे उसी प्रकार दोहरा भी देती हैं। परन्तु उसी प्रकार वे इन कथाओंको धोसकर नहीं भिजा पातीं। लिखानेके समय वे स्वयं बताने सुझाव करती जाती हैं कि मौलिक कथा का रूप काफ़ी परिवर्तित हो जाता है। जितनी कठिनाई इन कथाओंको एकत्र करनेमें मुझे हुई उतनी गीतोंको एकत्र करनेमें न हुई थी। वस्तुतः इन कथाओंको बार बार सुनकर याद करना पड़ा और फिर लिखना पड़ा। लिखनेके बाद मैंने खुद इन कथाओंको सग़्नी स्त्रियोंको सुनाया। वे सुनती जाती और आवश्यक सशोधन बताती जातीं। दूसरोंकी भूल सुधारनकी प्रवृत्ति सभीम स्वाभाविक रूपसे होती है। वस्तु

ग्रामीण स्त्रियाने मेरी अनेक भूलोंको सुधारा । मैंने अनेक स्त्रियोस ये कथाएँ मुनीं और अन्तर भी पाये । परन्तु प्रायः वे अन्तर बहुत साधारण या केवल विस्तार-सम्बन्धी थे । अर्थात्क ही सफा, मैंने कथाओंमें सर्वमात्र रूप ही प्रस्तुत किया है ।

सन् १२में शुरू किया कार्य धीरे धीरे अब पूरा हो रहा है । इन कथाओंके सफलतामें मेरे स्वर्गीय अनुज प्रेमप्रकाशने बड़ी सहायता की थी । दीयकालीन रणताके कारण यह सदैव घरपर ही रहता था और सभी तीज-त्योहारोंमें मौजूद रहता था । अनेक वर्षों तक कई बार सुननेके कारण उसे बहुत-सी कथाएँ याद भी हो गयी थी । उसे कथाओंसे रस भी बहुत अधिक था और उसके मनोरञ्जनके लिए घर और बाहरकी स्त्रियाँ उसे कथाएँ सुनाया भी करती थीं ।

प्रस्तुत ग्रन्थमें केवल उन्हीं कथाओंको संकलित किया गया है जो किसी वन या त्योहारसे सम्बन्ध रखती हैं । इसीलिए पुस्तकका नाम भी अबधी वन-कथाएँ रखा गया है । ये कथाएँ केवल अवध क्षेत्र तक ही सीमित नहीं हैं, प्रत्युत कुछ अवान्तरोंके साथ समस्त भारत वर्षमें कही-सुनी जाती हैं । अनेक स्थलोंपर मैंने कुछ तमिल और मराठीकी कथाएँ भी सुलनाके लिए प्रस्तुत की हैं । वस्तुतः इन कथाओं का मूल स्रोत हिन्दू पौराणिक साहित्य है जिससे समस्त हिन्दू धार्मिक भावनाएँ अनुप्राणित हैं । अनेक देवी देवताओंके आस्थान और उनके माहात्म्यका विस्तृत वर्णन इन्हीं पुराणोंमें है । इन्हीं देवी देवताओंके माहात्म्यकी सक्रिय स्वीकृति इन वनों एवं अनुष्ठानोंमें है । अधिकतर कथाएँ पौराणिक आस्थानोंके रूपान्तर मात्र हैं । पुराणोंमें उपसम्भ आस्थानों एवं इन लोक-कथाओंके सुलनात्मक अध्ययनसे अनेक रोचक निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं । इसीलिए अनेक वनों एवं सत्-सम्बन्धी कथाओंके पौराणिक सन्दर्भोंका भी मैंने उत्सव किया है । दुबले महा राजकी कथाको लेकर कुछ ऐतिहासिक अटकलें भी लगायी हैं । इस



समस्त सामग्री एवं व्याख्याका उद्देश्य अध्ययनकी सामग्री प्रस्तुत करना है जिसका उपयोग कोई भी कर सकता है।

सोक्र-साहित्य एवं लोक-संस्कृतिके अध्ययनको प्रारम्भ करनेके पूर्व आवश्यकता इस बातकी है कि शोधार्थीक समस्त प्रामाणिक सामग्री विद्यमान हो। अभी तो शोधार्थी स्वयं संकलनकर्त्ता भी है जो प्रायः सामग्रीमें अपनी आवश्यकतानुसार हेर फेर भी करता रहता है। प्रायः शोधार्थीकी असमर्थताएँ सामग्रीको और भी अप्रामाणिक बना देती हैं। अनेक अन्य कठिनाइयाँ भी उ-पन्न हो जाती हैं। अतः मेरा यह सुझाव है कि सद्यप्रथम समस्त लोकसंस्कृति सामग्रीको नि स्वार्थ भावसे एकत्र कर लिया जाये और उस सामग्रीको अनेक शोध-संस्थानोंके पुस्तकालयोंमें सुरक्षित किया जाये। लोकसंस्कृतिके समस्त पक्षोंका समुचित अध्ययन कर लेनेके बाद शोधकाय अधिकारी निरीक्षकोंकी देख रेखमें प्रारम्भ हो। हिन्दी लोकसंस्कृतिके अध्ययनके क्षेत्रोंमें शोध-काय अभीतक पर्यन्त ऐबैचर के सिवा और कुछ नहीं रहा है। अभीतक न तो किसी ऐसे शोध-संस्थानकी आयोजना ही हो पायी है और न किसी क्षेत्रका सोक्र-साहित्य ही एकत्र हो पाया है। जहाँ अन्य देशोंने लोक-साहित्यके अध्ययनकायको लगभग पूर्ण कर लिया है और विश्वविद्यालयोंमें 'फोल्क्लोर' एक सैद्धान्तिक विषयके रूपमें पढ़ाया जाता है वहाँ हमारे देशमें इस दिशाकी ओर अभी क्रन्दम भी नहीं उठना गया है। इस क्षेत्रमें व्यक्तिगत साहित्यिकताकी आवश्यकता इतनी नहीं जितनी व्यवस्थित संगठनकी है।

बीबीपीकरणके कारण नागरिक सम्पत्ताका प्रसार बड़ी तीव्रतासे होता जा रहा है। धर्म निर्णायक तत्त्वोंका स्थान अर्थ एवं विज्ञान लेते जा रहे हैं। समाजमें शोषिताका प्रभाव बढ़ता जा रहा है जिससे प्राचीन मान्यताओं एवं आस्थाओंपर प्रदलविह्वल समेत जा रहे हैं। प्रत-पूजा-पाठ विच्छेदन, पुरानेपनके रूपमें माने जाने सने हैं। अन्य

सामाजिक एवं नैतिक मूल्योंमें भी परिवर्तन शीघ्रतासे हो रहे हैं। हिन्दू समाज परिवर्तनके घोरारहेपर आकर खड़ा हो गया है। ध्यानसे अध्ययन करनेपर विदित होगा कि जिन अर्थों एवं अनुष्ठानोंका वर्णन प्रस्तुत पुस्तकमें हुआ है उनका पासम अभिर्काशित परम्पराके रूपमें हो रहा है। यह परम्परापासम भी स्त्रियों तक ही सीमित है और प्रायः परिवारके पुरुष वर्ग स्त्रियोंका परिहास भी करते हैं। विज्ञान और तकनीकके क्षेत्रमें विकासोन्मुख समाज धार्मिक परम्पराओंका ठिठकार करने लगा है। कुछ कथाओंमें भी ऐसे पात्रोंका उल्लेख हुआ है जो देवी-देवताओंके महत्त्वको नहीं मानते पर कुछ ऐसी स्थितियोंके कारण उन्हें भी उनके महत्त्वको स्वीकार करना पड़ा है। पर आज स्थिति अधिक सन्दिग्ध हो गयी है। देवी-देवताओंका प्रभाव कम होता जा रहा है। यह भी अध्ययनके लिए अत्यन्त रोचक विषय है कि समाज इन कथाओंकी मान्यताओंसे कितना आगे बढ़ गया है। अमेरिकाम इस प्रकारके अध्ययनको बड़ा महत्त्व मिला रहा है। फिर भी प्रामीण समाजमें आज भी धार्मिक विद्वानोंकी प्रभुता है। आज भी बहुत-से लोग जादू-टोना सूत प्रेत बाघामें विश्वास करते हैं। उनकी फलारमक अभिव्यक्तियाँ अर्थ-सापेक्ष हैं। आर्थिक दृष्टिसे पिछड़े हुए समाजमें ये भावनाएँ काफ़ी बल प्रदान करती हैं। इन कथाओंमें वे अपनी आकांक्षाओं एवं अभिलाषाओंकी लुट्टि पाते हैं। फिर भी आजका ब्राह्मण समाज धार्मिकताके संरक्षणके लिए उतना क्रियाशील एवं गम्भीर नहीं है अब धर्म उसकी मुख्य आजीविका नहीं रहा। अब समुचित संरक्षणके अभावमें ये मान्यताएँ धीरे-धीरे बिगड़ित हो जायेंगी। और अब यह भोक-सामग्री कुछ वर्षों बाद इतिहासका भी काम दे सकती है।

दूसरी बात जो ध्यान देनेकी है यह कि धार्मिकता दार्शनिकताकी कसौटीपर कसी जानेपर प्रायः निस्सार प्रतीत होने लगती है। योद्धकताके विनाशके साथ प्रत्येक देशके धार्मिक विद्वानोंके साथ

समस्त सामग्री एवं व्याख्याका उद्देश्य अध्ययनकी सामग्री प्रस्तुत करता है जिसका उपयोग कोई भी कर सकता है।

शोक-साहित्य एवं शोक सस्कृतिके अध्ययनको प्रारम्भ करनेके पूर्व आवश्यकता इस बातकी है कि शोधार्थीके समस्त प्रामाणिक सामग्री विद्यमान हो। अभी तो शोधार्थी स्वयं संकलनकर्ता भी है जो प्रायः सामग्रीमें अपनी आवश्यकतानुसार हेर-फेर भी करता रहता है। प्रायः शोधार्थीकी असमर्थताएँ सामग्रीको और भी अप्रामाणिक बना देती हैं। अनेक अन्य कठिनाइयाँ भी उत्पन्न हो जाती हैं। अब मेरा यह सुझाव है कि सर्वप्रथम समस्त लोकसंस्कृति सामग्रीको निःस्वार्थ भावसे एकत्र कर लिया जाये और उस सामग्रीको अनेक शोध-संस्थानोंके पुस्तकालयोंमें सुरक्षित किया जाये। लोकसंस्कृतिके समस्त पक्षोंका समुचित अध्ययन कर लेनेके बाद शोधकाय अधिकारी निरीक्षकोंकी देख रेखमें प्रारम्भ हो। हिन्दी लोकसंस्कृतिके अध्ययनके क्षेत्रमें शोध-कार्य अभीतक पसंनस ऐडवेंचर के सिवा और कुछ नहीं रहा है। अभीतक न तो किसी ऐसे शोध-संस्थानकी आयोजना ही हो पायी है और न किसी क्षेत्रका शोक-साहित्य ही एकत्र हो पाया है। जहाँ अन्य देशोंने लोक-साहित्यके अध्ययनकार्योंको सगंभय पूर्ण कर लिया है और विश्वविद्यालयोंमें 'फोकलोर' एक सैद्धान्तिक विषयके रूपमें पढ़ाया जाता है वहाँ हमारे देशमें इस विज्ञाकी ओर अभी रुचि भी नहीं उठाया गया है। इस क्षेत्रमें व्यक्तिगत साहसिकताकी आवश्यकता इतनी नहीं जितनी व्यवस्थित संगठनकी है।

औद्योगीकरणके कारण नागरिक सम्पत्ताका प्रसार बड़ी तीव्रतासे होता जा रहा है। धर्म निषिद्धक तत्वोंका स्थान अर्थ एवं विज्ञान लेंते जा रहे हैं। समाजमें यौद्धिकताका प्रभाव बढ़ता जा रहा है जिससे प्राचीन मान्यताओं एवं आस्थाओंपर प्रश्नचिह्न लगते जा रहे हैं। ग्रन्थ-पुस्तक-पाठ पिछड़ेपन पुरानेपनके रूपमें माने जाने लगे हैं। अन्य

इस संकलनके तैयार करनेमें मैं अवध क्षेत्रकी सम अनेक महिलाओं का धृणी हूँ जिन्होंने मुझे यह उपयोगी सामग्री प्रदान की। मैं अपने अमुक्त प्रेमप्रकाशका भी कृतज्ञ हूँ, जिसने मेरी बहुत सहायता की। अन्तमें मैं भारतीय ज्ञानपीठका आभारी हूँ जिसके माध्यमसे यह संकलन आप तक पहुँचा। यह कार्य करते समय जो आनन्द मुझे प्राप्त हुआ वही आप सबको प्राप्त हो—यही कामना है।

ग्राम : शिवपुरी  
रावबरेली ( ३० प्र० )

—इन्दुप्रकाश पाल्छेय

## अनुक्रम

|                                     |      |     |
|-------------------------------------|------|-----|
| चैत्र मासके व्रत-पूजन               |      |     |
| १ धीतछा-अष्टमी                      | ---  | १   |
| वैशाख मासके व्रत-पूजन               |      |     |
| २ आसामाई                            | --   | १९  |
| आषाढ़ मासके व्रत-पूजन               |      |     |
| ३ जगन्नाथ स्वामी और सोमेश्वर भगवान् | ---  | २५  |
| श्रावण मासके व्रत-पूजन              |      |     |
| ४ नागपंचमी                          | ---- | ४९  |
| ५ मिठरी मावें                       | ---  | ६७  |
| भाद्रपद मासके व्रत-पूजन             |      |     |
| ६ बहुरा चौथ                         |      | ७१  |
| ७ हरछठ                              | ---  | ८०  |
| ८ ओक दुखास                          | ---  | ९२  |
| ९ मघा                               | ---  | ९६  |
| १० गणेश चतुर्थी                     | --   | १०० |
| आश्विन मासके व्रत-पूजन              |      |     |
| ११ पितृपक्ष                         | --   | ११९ |
| १२ महाकाली-महालक्ष्मी               | ---  | १२५ |
| कार्तिक मासके व्रत-पूजन             |      |     |
| १३ करवा चौथ                         | ---  | १३५ |

|                                       |      |     |
|---------------------------------------|------|-----|
| १४ अक्की आठें ( अशोक अष्टमी )         |      | १४८ |
| १५ इच्छा मवमी                         | ---- | १५५ |
| १६ बीवासी                             | --   | १६३ |
| १७ गोवर्धन पूजा                       |      | १७३ |
| १८ चिरेया गौर                         | ---- | १८२ |
| १९ भैयादूज ( यम द्वितीया )            | --   | १९० |
| २० मनभीठा रानीकी पूजा                 | ---  | २०२ |
| २१ देवोत्थानी एकादशी                  |      | २०६ |
| २२ तुळसी पूजा                         |      | २१३ |
| २३ कार्तिक माहारम्य                   | --   | २१७ |
| माघ मासक व्रत-पूजन                    |      |     |
| २४ सकठ                                | ---  | २२३ |
| फाल्गुन मासके व्रत-पूजन               |      |     |
| २५ महाशिवरात्रि                       | ---  | २३४ |
| २६ वार व्रत                           | --   | २४० |
| २७ रविवार                             | ---- | २४२ |
| २८ बुधवार                             |      | २५६ |
| २९ बृहस्पतिवार                        | --   | २६२ |
| ३० शुक्रवार                           | ---- | २७४ |
| ३१ शनिवार                             | ---- | २८७ |
| ३२ अमावस्या, पूर्णमासी तथा संक्रान्ति | --   | २९३ |
| ३३ सोमवती अमावस्या                    | --   | २९७ |
| ३४ सकठा महारानी                       | ---  | ३०४ |
| कुछ विशिष्ट अवधी शब्द और उनके अर्थ    | ---- | ३०९ |



## शीतला-अष्टमी

यह पर्व अवध क्षेत्रके गाँवोंमें चैत वैशाख जेठ और आपाड़ महीनों-की कृष्ण अष्टमीको प्रायः सर्वत्र मनाया जाता है। गाँवकी स्त्रियाँ इस घतको बड़ी ही श्रद्धा भक्तिसे करती हैं क्योंकि उनका अटल विश्वास है कि ग्रीष्मकालीन रोगोंसे मुक्त रहनेके लिए शीतला माताकी कृपा अनिवार्य है। विशेष रूपसे चचक (शीतला) को तो शीतला माताकी अकृपासे ही जन्मा माना जाता है और यही कारण है कि गाँवोंमें चचकको 'शीतला' 'महरानी' या देवी क नामसे जानते हैं। शीतला माता जुड़ानी रहें फिर कौनों रोगबोछु मनीचे न आई—के विश्वासपर शीतला मातापर जल चढ़ाना, पूजा करना और उनका निर्माल्य लाकर रोगीको पिलाना इत्यादि बातें सामान्य रीतिसे गाँवोंमें देखी जाती हैं। घरमें रोगके आ जाने पर शीतला माताको 'जुड़वाने' के लिए उनकी मण्डपीको पानीसे भर देते हैं। सूते पहनना घास-नाखून कटवाना, यात्रा करना या किसीके यहाँ जाना छौंकना-बघारना इत्यादि तमाम बातें निषिद्ध हा जाती हैं। चचक हो जानेको शीतलामाताका आगमन मानत है और उनको शीतल करनेके लिए सभी प्रयत्न करत हैं। उस समय रोगीके पास शीतल जलका कलस और नीमके पत्ते रखते हैं। इस प्रकार भीगे हुए नीमके पत्तोंको थोड़ी-थोड़ी देरमें रोगीके उपर झूमसे हैं जिसकी शीतलतासे रोगीको आराम मिलता है। शीतलास्तोत्रमें शीतलामाताके स्वरूप प्रभाव इत्यादिके बारेमें लिखा हुआ है जिसके अनुसार



शीतलामाताका स्वस्थ निम्नप्रकार है

‘वन्दे’हुं शीतलां देवीं रासमस्थां दिगम्बराम् ।

मार्जनीकसशोपेतां शूर्पसिंकृतमस्तकाम् ॥

अर्थात् शीतला दिगम्बरा हैं, गंधेपर सवार हैं, सूप, क्कड़ू और नीमके पत्तोंसे अलंकृत हैं और हाथमें शीतल फलका कसब है । शीतलाष्टमीके दिन कसब स्थापनाके पूर्व घरतीको गोबरसे सीपकर स्त्रियाँ धोरीठ या ऐपनसे अस्नाना बनाती हैं । अस्नानमे कलश और गंगाजलसे भरे लोटेके बीचमें सात पुतले, और बीचमें फूल धनाया जाता है, जिस पर गंगाजलसे भरकर कसब या सितलपटकी स्थापना होती है । इस फूलके बाहर गोलाईमें गंधेपर सवार सात पुतले होते हैं । बायीं ओर हनुमान् और दाहिनी ओर गरुडजीकी आकृतियाँ अंकित होती हैं । सातवीं संस्था धार्मिक सन्धर्मोंमें विशेष महत्त्वकी है । मासकी संस्था सप्तमासाओं और सात देवियोंके आचारपर भी हो सकती है यद्यपि यहाँपर केवल शीतलाका ही अंकन होता है जो गंधेपर सवार हैं । आगे की गयी शीतलादेवीकी दूसरी कथामें घरसे निकाली गयी सातों वहुनें शीतलादेवी वन जाती हैं जिन्हें गंधेपर सवार बताया जाता है । वे सप्तमुखकी शीतलादेवी बन जाती हैं और अपनी शक्तिसे भाटके घण्टेको ठीक करती हैं और राजाका अभिमान धूर करती हैं । लोकरक्षाकी ये सात वहुनें शीतलादेवी हैं जो प्रसन्न होकर चेन्नक जैसे भयंकर रोगसे छुटकारा दिसा सकती हैं । इस अस्नानमें हनुमान् का अंकन भी महत्त्वपूर्ण है जो पहली कथाके अनुसार सार्यक है जिसमें शीतलामाताकी श्रेष्ठता स्थापित की गयी है । गरुडजी तो विघ्न विनाशक देवता हैं ही । उनकी पूजा सर्वत्र सबप्रथम की जाती है ।

शीतलाके दिगम्बरा होनेकी बात भी ध्यान देने योग्य है । शीतलामाताकी कोई मूर्ति नहीं होती और न उन्हें किसी विशिष्ट आकृतिमें प्रस्थापित ही किया जाता है । शीतलाकी मण्डपीमें मूर्तिके

नामपर केवल सात ही नहीं बल्कि बहुत से टेढ़े मेढ़े कंकड़-पत्थर रखे रहते हैं जिनकी पूजा होती है। इन मूर्तियोंपर किसी प्रकारके वस्त्राभूषणोंका आढम्बर नहीं होता। दूसरी लोककथाके अनुसार राजाने इन सातों बहनोंपर जलता हुआ सेल डलवाया था जिसकी जलनसे ये छटपटाती हुई कुएँकी जगहपर निर्वसना पड़ी थीं। भाटकी पत्नीने उन्हें शीतल जलसे शीतल किया। यही शीतल जलसे शीतल करनेका कार्य गाँवोंकी स्त्रियाँ नियमसं गरमीके चार महीने करती हैं। शीतला माताके सन्तान तन-मनको शीतलता पहुँचाकर शीतलाके प्रदोषका शान्त रखना चाहती हैं। स्कन्दपुराणमें चैत वैशाख, जेठ और आषाढ़ चारों महीनोंमें शीतला-अष्टमीके व्रत एवं पूजनका विधान है। शीतला अष्टमीके दिन धूम्रवा नहीं जलाया जाता और किसी प्रकारका भी गरम भोजन नहीं किया जाता। इसीलिए एक दिन पूर्व शामको पूरी पुआ इत्यादि घनाकर रख लिया जाता है और अष्टमीके दिन यही बासी और ठण्डा भोजन किया जाता है अर्थात् 'बसेठड़ा' खाया जाता है। शीतला माताको सातल रखनेके लिए ही यह व्यवस्था की गयी है। शीतल भोजन करना और आगका न जलाना अमिवार्यत आवश्यक है। रातमें किसी एक घरमें एकत्र हाँकर स्त्रियाँ जागरण करती हैं और साधारण (देवियोंके गीत) और भजन गाती हैं। इस प्रकार जिन घरोंमें शीतला-अष्टमीके दिन व्रत-पूजा होती है उनका घर बुढ़ार, नेत्र रोग तथा फोड़े फुंसीके रोग नहीं आते।

१ भद्रयेद् बटकान् पूर्णस्वेत्रे शीतलान्निबान् ।

वैशाखे संस्तुक् तावत् सान्य शक्रयान्निवत् ॥

एव वा कुस्ते मारी व्रत वर्षचतुष्टयम् ।

तत्कुस्ते नोपसर्गति गलगायत्राहाय ॥

विस्फोटकमय घोर कुस्ते तस्मै न भायते ।

शीतले वरदस्थस्य धृतगन्धगतस्य च ॥

प्रपद्यन्नुप पु सस्त्वामाहुर्जीवमौषधम् ।

सूर्योदयके पूर्व स्त्रियाँ उठकर घरकी मुख्य देहरीके आगे शीतला देवीके आगमनके लिए 'बाट सीपती हैं और तब स्नानादि करती हैं। फिर लिपे हुए घरमें एक स्थानपर अल्पना बनाती हैं और 'शितलघट' की स्थापना करती हैं और पूजा करती हैं। सदुपरान्त शीतला देवीकी मण्डपोंमें जाकर उनकी पूजा करती हैं और उमका अपने घरोंमें आह्वान करती हैं। घर आकर कन्या और बुढ़िया सिलाती हैं। चैत महीनेकी अष्टमीको पूरी पुमाका "घसेउड़ा" (वासी भोजन) खाया जाता है। बैशाखकी अष्टमीको सलुमाही अष्टमी कहते हैं जब ओ और बनाके सलू खाये जाते हैं। जेठकी अष्टमीको शिखरम भात खाया जाता है और भापाड़की अष्टमीको फिर पूरी पुजा और स्नान किया जाता है। स्कन्दपुराणमें इस क्रमके पालनकी बात पूरी तरहसे नहीं मिलती क्योंकि लोक-परम्परा सदैव अपना पुरक रूप ग्रहण कर लेती है।

स्त्रियाँ प्रतिदिन स्नान करके शीतलादेवीपर और नीमपर पानी चढ़ाती हैं। उत्पश्चात् घर आकर शितलघटमें शीतल जल डालती हैं क्योंकि गरमीके कारण शितलघटका पानी काफ़ी सूख जाता है। चार महीने तक यही क्रम चलता रहता है और भापाड़की अष्टमीके दिन कलसको गंगा या अन्य किसी नदी या तालाबमें विजयित कर दिया जाता है। हम चार महीनोंमें नीमस वातून भी नहीं छोड़ी जानी क्योंकि नीममें इस कालमें शीतलादेवीका वास माना जाता है। शितलघटमें एक नीम का टेन्दुरा रखा जाता है। इस काममें बच्चोंको भी देहरीपर नहीं बैठने दिया जाता। पहली तीनों कथाओंमें शीतलादेवीके भाहारम्पको स्थापित किया गया है। गाँवोंके देवी-देवताओंमें शीतला और हनुमान्का विशेष महत्त्व है। पहली कथामें शीतलादेवीको हनुमान्स भी अधिक महत्त्वपूर्ण दिखाया गया है। शीतलामातापर स्त्रियाँ अपना विशेषाधिकार मामूली हैं और उमकी अद्भुत शक्तिपर अटूट विश्वास रखती हैं।

उत्तर भारतकी भयंकर ग्रीष्मकालीन कठिमाइयोंसे बचनेके लिए यह शीतलोपचार है। कष्टदायक प्राकृतिक व्यापारोंसे बचनेका यह आदिकालीन उपक्रम है जिसका धार्मिक रूप प्रदान किया गया है। अदृश्यके प्रकोपसे मुक्त होनेके लिए उनकी पूजा-अर्चना प्रवृत्तिभूतक धर्मभावना है जो सम्यताके विकासका प्रारम्भिक रूप है। सामाजिक एवं धार्मिक परम्पराके रूपमें यह भावना सम्य और विकसित समाजमें भी विद्यमान रहती है।

कुछ स्थानोंपर शीतलाव्रत एवं पूजा माव शुक्ल पण्ठीको की जाती है जिसका मुख्य उद्देश्य पुत्रकामना है। परन्तु ठण्डा भोजन करनेका विधान वहाँ भी है। विशेषरूपसे बंगालमें शीतकालमें ही शीतला पण्ठीका व्रत किया जाता है। इस सम्बन्धमें एक बड़ी ही रोचक लोककथा उपलब्ध है एक ब्राह्मण अपनी ब्राह्मणी पुत्र और पुत्र बहूके साथ रहता था। उसकी बहूके कोई सन्तान न थी। एक वर्ष शीतला पण्ठीकी पूजा-अर्चनाके बाद वह गर्भवती हुई परन्तु पूरा वप बीत गया और कोई सन्तान न उत्पन्न हुई। एक दिन वह घाटपर गयी और फिसलकर गिर गयी। गिरनेपर कुम्हड़ेके आकारके धैलेको जन्म दिया। घर आनेपर उसने अपनी साससे कहा सास घाटपर आयी और देखा कि कौबोनि चोंचसे मारकर उसे फोड़ डाला है और उसमें-से छोटे छोटे कीड़े-से बच्चे निकलते चले जा रहे हैं। ब्राह्मणका बेटा बुरावाया गया और वह उस धैलेको घर ले गया। उसमें-से साठ लड़के निकले। होते-करते वे कुछ दिनोंमें विवाहके योग्य हुए। उन लड़कोंकी माँन निश्चय कर लिया था कि वह एक ही परिवारमें साठोंका विवाह करेगी। अब समस्या यह थी कि ऐसा परिवार कहाँ मिले, जिसमें साठ लड़कियाँ हों। ढूँढ़ते-ढूँढ़ते एक बूढ़ा मिस्री, जिसके साठ लड़कियाँ थीं, पर वह बड़ेज न वे सकनेके कारण उनका विवाह न कर सकती थी। अतः विवाह पक्का कर दिया गया और शीघ्र ही

सभी लड़कोंका विवाह हो गया ।

शीतला पच्ची पूजाका दिन आया । बर्खा सर्खी पड़ रही थी । सास ठण्डे पानीसे न नहा सकती थी । अतः उसने बहुआसे पानी गरम करवा कर स्नान किया । उसने भावल भी पकवाया, और खाया । यह शीतला पच्चीक दिन मना है । परिणाम यह हुआ कि उसका इतना बड़ा परिवार मरु हो गया । वह फूट फूटकर रोने लगी । आस-पड़ोस के लोग एकत्र हो गये शीतलामाता भी प्रबट हो गई । उन्होंने कहा 'इसको कमके पके भातसे सबटो और गरम पानीसे नहलाओ ।' उसन वैसा ही किया । सभी फिरसे जीवित हो गये ।

'व्रतरात्र'में शीतला-व्रत एव पूजन सप्तमीको होना निश्चा है । कदाचित् इसी प्रमाणक कारण श्रीरामशताप त्रिपाठीने भी अपनी पुस्तक हिन्दुआके व्रत, पर्व और त्योहार म शीतला-व्रतको भावण मास शुक्ल सप्तमीको ही माना है । शीतलादेवीका प्रकोप माता या चेशक की बीमारीक रूपमें प्रस्फुटित हाता है—ऐसा विश्वास है । श्रीभाम्यवती एव सन्तानयात्री स्त्रियां शीतलाके व्रतका अनुष्ठान करती हैं, जिससे सन्तान, सुख, सोभाग्य भन-सम्पत्तिकी प्राप्ति होती है तथा बाघार्थोंका निराकरण हाता है । अन्य विस्तार लगभग एक-ने हैं । भविष्योत्तर पुराणम भी शीतला-सप्तमीके माहात्म्यकी कथा है ।

व्रत-परिचय नामक ग्रन्थमें छेसक श्री हनुमान जमनि शीतलाका व्रत एव पूजन श्री कृष्ण अष्टमीको माना है । स्कन्द-पुराणमें शैत वंशाक्त ज्येष्ठ और आषाढ़की कृष्ण अष्टमीको व्रतका विधान है जिसमें प्रत्येक मासकी अष्टमीके निम्न सात पदार्थोंका विवरण दिया गया है । विस्तारमें कोई विशेष अन्तर नहीं है । अवध क्षेत्रमें शीतलाष्टमी ही मनायो जाती है और शैत वैशाख ज्येष्ठ और आषाढ़ महीनोंमें हाती है । शीतलाष्टमी-व्रतका मुख्य उद्देश्य नैराग्य और सुख-सोभाग्यकी प्राप्ति है ।

पुष्पक पुष्पक महीमोंकी अष्टमाके लिए भिन्न भिन्न खाद्य पदार्थोंका विधान है परन्तु लप्सी, गुलगुसियाँ, ऐंठी-गोंछी, मीठी-सीठी पूरी बेर, गुब्बिया विशेष हैं। वंशाश्रकी अष्टमी सो सतुआही' होती है और अठकी अष्टमीको केवल सिस्तरन भात खाया जाता है परन्तु उपयुक्त चीजें जरूर बढ़ायी जाती हैं यद्यपि उनको पकाया नहीं जाता। ये चीजें कच्ची ही पुजापेम सम्मिलित कर ली जाती है। लोंगकी माना या लोंगको देवीकी मठियामें बबस्य बढ़ाया जाता है। शितछयटके पानीम लोंग डाली जाती है जो भैषज्यजस बन जाता है। फूलवाली लोंगका विशेष महत्त्व है। लोंग और नीमकी पत्तियोंको ओषधिके रूपमें इस्तेमाल किया जाता है।

## शीतला अष्टमीकी कथाएँ

१

एक दिन हनुमान् और शीतलामाताम होठ सगी। हनुमान् कहें 'हम बड़े' और शीतलामाता कहें 'हम बड़ी'। शीतलाष्टमीक दिन शीतलामाताने कहा "अगर बड़े हो तो आओ भीख माँग लाओ। देखें किसको क्यादा मिलती है। हनुमान्जी ओरा झण्डा लेकर तयार हो गये और घर घर भीख माँगने लगे। पर आज तो थी शीतलाष्टमी। सभी ओरतें लहंगा ओढ़नी पहने शीतलामाताकी बुझिया कुम्हारी सिलाने में लगी थीं या पूजाकी तैयारीमें जुटी थीं। उन सबने हनुमान्से कहा 'अभी हाथ खाली नहीं है फिर आना। हनुमान् मन मारे, उदास खाली हाथ सौटे। शीतलामाताके सामने ओरा झण्डा फेंककर बोले 'मुझ भीख देनेके लिए किसीके हाथ ही खाली नहीं।

शीतलामाताने कहा 'अच्छा देखो अब मैं जाती हूँ।' शीतला माताने लहंगा पहना, ओढ़नी ओढ़ी और झरिया लेकर चस दी।

एक घर गयीं, वा घर गयीं और इसी तरह सात घर गयीं । जहाँ भी जाती उनका बड़ा स्वागत होता । सभी स्त्रियाँ समझतीं कि घर बैठे बुढ़िया मिली । उनकी भोरिया भर गयी और अब लेकर घरको चली तो राहमें भीख बिलखती जाती । घर पहुँचकर हनुमान्‌के सामने भोरिया पटक दी और बोली, “जो कामो जितना साना हो ।”

हनुमान्‌ने कहा ‘अच्छा ! तुम्हीं बड़ी हूँ । पर जहाँ तुम्हारी जाप वहीं हमारी जाप रहेगी ।

२

एक था राजा और एक थी रानी । कहनेका ता बे बे राजा रानी पर एक पूत (ब्रह्म) भोजनक भी साथे थे । उनक थीं सात लड़कियाँ । रानी फिर गमवती हुई । राजाने पूछा रानी ! कुछ खानेकी इच्छा है” रानीने कहा इच्छा ता बहुत कुछ है पर मिले सब तो । फिर इन जमागिनोके मारे कुछ खा भी पाऊँगी ? राजाने कहा ‘जो इच्छा हो खोलो । रातमें बनाकर खा छमा ।” रानीन खीर खानेकी इच्छा प्रकट की । राजान वृष चायस जवनर इत्यादिका मौन-जाँघवर प्रबन्ध कर दिया । इधर लड़कियोन राजा रानीकी सब बातें सुन ली थीं । मत उन्होंने वूमरी ही चाल चली । रसोईका सारा सामान बे अपने पास चठा र गयीं और मय सामानको छिपाकर सो गयीं ।

जब बाक्री रात हो गयी ता रानीन साचा अब सब सो गयी होंगी, खसो बनाकर खीर खा लें । यह सोचकर खीरका सामान लिये हुए रानी रसोईमें पहुँचीं । ब्रह्मा जलानेके लिए दियासलाई बुझन लगीं । पर दियासलाई वहाँ होती सब तो मिलतो । रानीने सोचा कि चुपचाप बड़ीको जगा लूँ । थोड़ी खीर उस भी गिला दूँगी । बड़ीको उन्होंने चुपचाप जगाया । उसन दियासलाई बे दी । मग्ने बड़ी निश्चिन्ततास ब्रह्मा जलाया पर खीर बनाती किसमें ? बटसाई मदारब थी । बड़ीने कहा

“छात्रीने कहीं रखी है। उसकी रखी चीज कभी मिली है कि आज ही मिलेगी। मैं अभी उसे जगाय लाती हूँ। ‘माँ ने कहा नहीं नहीं। मैं खुद जगाय लाती हूँ। तू जगायेगी तो सारा घर जाग उठेगा। माँने बड़ी होशियारीसे उसे जगाया। उसने भटपट आकर बटलोई दे दी। बमपेक लिए तीसरी जगायी गयी और इसी प्रकार किसी न किसी चीजके लिए सभी जगायी गयीं। यह स्थिति देखकर रानी जल-मुनकर गस हो गयीं।

किसी तरह बेमन खीर पकायी। छोटी लड़की सबसे होशियार। उसने श्रीरम छोटे-छोटे पत्थर डाल दिये। रानीने सोचा कि ऊपर-ऊपर की पतली खीर उन्हें परस दू और बावमें नीचेकी गाड़ी-गाड़ी खुद खाऊँगी। इस तरह उसने ऊपर ऊपरकी सब खीर अपनी लड़कियोंके लिए परस दीं। लड़कियोंने भटपट खीर खाकर डकार ली और जा कर सा रहीं। जब रानीने बटलोई अपनी थालीमें उल्टी तो थाली बरब उठी। खीरकी अगह ककड़-पत्थर। और किसी प्रकार उसने पत्थरोंसे छुड़ा-छुड़ाकर खीर खायी और मन मारकर सो गयी। सबेरे उसने राजासे शिकायत की।

राजाने सारों लड़कियोंको बुलाया। लड़कियोंके आ जानेपर राजाने कहा इन लोगोंके लिए थोड़ा कसेवा बाँध दो। जाऊँ इन सबको घर मकानोंका खिछा लाऊँ। रानी ऊँची तो थी ही भटपट कसेवा बाँधकर ले आयी। रानी छात्रीसे ब्यादा घुस्सा थी इसलिए सबके लिए तो कुछ खानकी चीज बाँधी पर छोटीके लिए राख बाँध दी। चलते चलते वे सब एक बीहड़ घने जंगलमें पहुँचे। राजा एक पेड़के नीचे बैठ गया और बोले “मैं थक गया हूँ, आराम करूँगा। तुम लोग छिटककर घेर-मकानोंका खिछो। मैं इस पेड़पर-से पगिया फहराऊँगा तब छोट माना। सारों खूब मजेमें भूम-भूमकर जगली फल खाने लगीं। इधर राजा पेड़की डालसे पगिया बाँधकर बसा गया। जब लड़कियाँ खा



आपाइकी भट्टमी तक उसन ऐसा ही किया। उसकी मक्ति दसकर शीतला भाताके मनमे बढी गाड़ पड़ी। सोचने लगी कि उसको कैसे सुखी रखा जाय ? न इसके बाप न माँ न कोई भाई मतीजा। अभी इसका विवाह भी नहीं हुआ कि सड़का देकर इसे खुश कर दें।

यहीं पासके जंगलमें एक दिन एक राजा शिकार खेलने आये। शीतला मातामे सारे जंगलका पानी सोख लिया। राजाको बड़ी प्यास लगी पर कुएँ-तालाब तो सब सूख पड़े थे। राजाने एक ओर चीख्हा कौओंको उड़ते हुए देखा तो अपन सिपाहियोंको मजा—“वहाँ ज़रूर पानी होगा। राजाके सिपाही वहाँ पहुँचे। वहाँ एक बारह बर्षकी बन्धा लहर-लहर झूल रही थी और महर-महर गा रही थी। पासमे एक दोनैयामें सत्तू और ‘तुतुइया’मे पानी रखा था। सिपाहियाने पास जाकर पूछा बटी यहाँ कहीं पानी नहीं है ? राजाको बड़ी प्यास लगी है। लड़कीने कहा यहाँ कहीं पानी नहीं है। तुम मेरी तुतुइया लेते जाओ और सत्तू लेते जाओ। इसीसे तुम्हारे राजा नहा लेंगे पानी पी लेंगे। हाथी घोड़े-छोब-फाटा सब नहा-धो लेंगे और पानी पी लेंगे। और इस सत्तूसे सबका पेट भर जायेगा। सिपाहियोंने कहा कि हम राजाके हुक्म बिना नहीं ले सकते। सिपाही राजासे पूछनेके लिए वापस आये। वे राजासे बोले ‘वहाँ ताल तलैया, नदी सरोवर कुछ भी नहीं है। वहाँ तो केवल एक बारह बर्षकी बन्धा लहर लहर झूल रही है और महर महर गा रही है। पासमें एक दोनैयामें सत्तू और एक तुतुइयामें पानी रखा है। वह कहती है कि यह तुतुइया भर पानी और दोनैया भर सत्तू ले जाओ। इसमें तुम्हारे राजाकी सारी फ़ोज नहा धो सा पी लेगी। आम्ना हा तो ले आये। राजाने कहा ‘यह भी कोई पूछनेकी बात है ? यहाँ तो प्यासक मारे जान निकली जा रही है। तुतुइया भर पानीमें और नहीं तो मेरा गला तो मिच ही जायेगा। सिपाही चल दिये और तुरन्त लड़कीके

पास पहुँचे और तुलुइया भर पानी और दोनैया भर ससू लेकर राजाके पास लौटे ।

राजाने स्नान किया पूजा सध्या की, खाया पिया । सारे लाव सस्करमे महाया खाया पिया । हाथी घोड़नि नहाया खाया पिया पर दोनैया मरीकी भरी रही और तुलुइयाका पानी उतनाका उतना । राजाको बड़ा आश्चर्य हुआ । राजा सिपाहीसे बोले कि लठकीका सामान सौटा आजो और उससे पूछ आजो कि तुम्हारे माँ-बाप कौन हैं । सिपाही लठकीके पास आये और उसका बड़ा एहसान माना । लौटते समय लठकीसे पूछा 'तुम्हारे माँ बाप कौन हैं ?' लठकीने बताया कि हमारे तो कोई नहीं है । केवल तपा (तपस्वी) हैं, वे भिक्षाके लिए गये हुए हैं । रातमें आयेंगे । वे यहाँ रात भर रहते हैं । हमें दोनैयामें ससू और तुलुइयामें पानी लेकर बड़े सवेरे चले जाते हैं । सिपाहीने कहा जब तुम्हारे तपा आयें तो कहना कि राजा साहेबने बुलाया है ।

रातमें जब तपा आये तब बेटी बोली 'तुमको राजाके सिपाही बुला गये हैं । तपा बोले, न राजाकी सीमामें रहता हूँ और न उनका दिया जाता है । राजा हमको क्या बुलायेंगे ?' पर मोर होते ही राजाके सिपाही वहाँ पहुँचे और तपासे बोले 'बसो तुमको राजा साहेबने बुलाया है । बहुत चिरोरी बिनती करनेपर तपा सिपाहियोंके साथ राजाके पास गये । राजाके पास पहुँचकर तपान पूछा 'राजा ! मुझे क्यों बुलाया है ?' राजाने प्रणाम करके कहा, आप अपनी कन्या हमको दे दीजिये । तपान कहा 'म्याही ला जाहे कुजारी—बेटी आपकी हुई ।

आताल घूनी (स्वम्भ-यज्ञयूप) पाताल मेंडवा गाड़कर राजाने न्याह किया । बारह वष तक राजा गाँठ जोड़े एक ही करवट धीरे रहे । राजाके छह और भी रानियाँ थीं । पर उनमें-से किसीके सन्तान न थी ।

इस रानीसे उनकी सन्तानकी उम्मीद हुई। राजाको सारी प्रजा समझाने लगी कि आप बारह बपस गाँठ जाके बैठे हैं और उधर राज्य नष्ट हुआ जा रहा है। महाराज राजकाज भी संभालिए। राजा चले तो रानीने कहा हमारे घास-बग़चा होनेको है और भाप जा रहे हैं। हमारे पेटमें पीड़ा होगी तो क्या होगा? राजाने कहा 'हम घण्टा बांधे जात हैं अब जरूरत ही क्या देना हम क्रौरन आ जायेंगे।

राजा चले। थोड़ी ही दूर गये होने कि रानीने घण्टा बजा दिया। राजा चढ़ी थोड़ी दरवाजेपर आ पहुँच। राजान रानीसे पूछा 'क्यों रानी? किसलिए बुलाया? रानी बोली 'मैंने तो राजा, तुम्हारी परीक्षा ली थी। राजा इसपर कुछ न बोले और सिपाहियोंके साथ फिर चले गये। इधर रानीके पेटमें सचमुच पीड़ा होने लगी। रानी घण्टा बजा-बजाकर हमाकाम हो गयी पर राजा न आये। राजाके नौकरोंने उन्हें बहुत समझाया पर राजा न उनकी एक न सुनी। राजा न कहा, 'रानी हँसती बिलसती है। उसे कोई तकलीफ़ नहीं।' जब राजा न आये तब रानीने निराश होकर सौतों और दासीसे पूछा कि लड़का कैसा होता है? सौते जल्दी-मुनी सा थीं। उन्होंने कहा, " 'धाने मूँड' 'विहान गोड' डाला जा ककड़-पत्थर होना होगा तो जायेगा। थोड़ी दरमें गीतला माताके पुण्य प्रतापसे रानीके सह सड़के और एक लड़की हुई। रानियोंने दासीसे कहा जब तो इसने सन्तान न थी तब तो राजा इतना चाहते थे अब तो इसके सह-सह बेटे और एक बेटा है। अब तो राजा सीधे मुँह भी हमारी बात न पूछेंगे। काँद धाल चलनी चाहिए।' ग़रीबोंको कुछ काममें समझाया। दासी बुराकर सौतों बग़चाको बुम्हारने आँबामें डाल आयी। जब राजा आय तो बड़ी रानियाँ बोली ठोसी मारने लगीं। हम न ब्रियानिन तो न ब्रियानिन' पर काँड़-पाथर तो न ब्रियानिन। राजा इस आघातका न सह सका और उसने गुस्सम आकर छोटी रानीको टाटनी ओंधिया और मुँजकी लनी पहनबावर

घरसे बाहर निकाल दिया और एक घाँस देकर कहा "जा सारे नगर कोए हाँव । मरती क्या न करती ? सारे नगरके कोए हाँवने छोटतमें धीतलस अष्टमी आयी तो गाँवके लोग शितलघट लेने कुम्हार यहाँ गये । कुम्हार बोला 'म आने क्या बात है आँवा ठण्डा ही न होता तो कैसे आँवा खोलें और कैसे शितलघट दें।' सब सफरियाद लेकर राजाने यहाँ गये 'राजा साहेब ! कुम्हार शितलघट न लेता । राजाने कुम्हारका बुझवाया और आनेपर पूछा 'शितलस क्यों नहीं देते ? कुम्हार बोला, 'भाई-बाप ! आप अन्नदाता हैं । जो सजा दें पर क्या करें ? आँवा ठण्डा ही नहीं होता तो कैसे खोलें राजाने सोचा जल्दर कोई बात है जिससे आँवा शीतल नहीं होत विचारके लिए राजाने पण्डितोंको बुझवाया । पण्डितोंने विचार कर बतलाया कि आँवामें किसी मौका बालक है जो जम रहा है । इससे आँवा शीतल नहीं होता ।

राजाने सारे नगरमें ढिंढोरा पिटवा दिया कि नगरकी जितनी पुत्रवती स्त्रियाँ हैं सब आँवामें अपने आँचलका दूध छिड़कें जिससे आँवा शीतल हो । सारी स्त्रियाँ आँवाकी परिक्रमा करके दूध छिड़कने लग्य सभी स्त्रियोंने दूध छिड़का पर आँवा शीतल न हुआ । राजाने पण्डितों कहा, 'तुम्हारा विचार झूठा है ।' पण्डितोंने कहा 'हमारा विचार झूठा नहीं हो सकता । अभी नगरमें जल्दर कोई स्त्री है जिसने अपने आँचलका दूध नहीं छिड़का है । राजाने कहा कि 'नगरमें अब कोई स्त्री नहीं है सिवाय कौआहँकनीके ।' पण्डितोंने पूछा कि क्या कौआहँकनी स्त्री नहीं है ? राजाने कौआहँकनीको भी बुझवाया । वह घाँस छोड़कर दोड़ी-दोड़ी आयी । अन्य स्त्रियोंकी भाँति उसमें भी पण्डितोंकी आज्ञा अपने आँचलका दूध छिड़का । वो ही परिक्रमामें आँवा शीतल हो गया राजाने कहा 'कुम्हार खो तुम्हारा आँवा शीतल हो गया । सो आँवा और लोगको शितलघट दो । कुम्हार आँवा खोलन लगा ।

उमम-से सोने, चाँदी पीतल काँसेके बरतन निकलने लगे। कुम्हार डर कि राजानं अगर इन्हें देख लिया तो फौरन सदाकर महलम से जायेगा। इसलिए उसने आँवा खोलना बन्द कर दिया। राजा बोले 'कुम्हार! आँवा खोल। शीतला माताका दिया जो भी निकलेगा वह तुम्हारा है। हम कुछ नहीं सँगे।' कुम्हारने आँवा खोल डाला। आगे खोला तो देखा कि शीतला माता छहों लड़का और सातवीं लड़कीको मिये पारनाम भूक रही हैं। राजाको देखकर शीतला माता बोलीं 'धृ! पापी!! बाण्डाल!!' तरे मुँहको सम्मान? कौआहँकनीकी ओर इशारा करके बोलीं 'यह मिटिया थी। कुआरी होकर शीतलाकी वाट सीपती थी और मुझसे प्रार्थना करती थी कि मुझे सुलसे रखना। इसके माँ-बाप भाई भतीजे कोई नहीं था। मैं इसे कैसे सुची रखती। राजा तब तुमने नहीं जाना जब सारे जगलका पानी सूख गया था और जब तुम प्यासे मर रहे थे तब तुमने और तुम्हारे सारे काम-ल'करने इसी कन्याके दोनया भर सत्तु और तुतुइया भर पानीसे जान बचायी थी। तब तुम्हें पता नहीं चला कि यह बँसी लड़की है?' राजा शीतला माताके पैरोंपर गिर पड़े और बोले 'मनुष्य अम्भी खोपड़ी। हम कुछ नहीं जानत। जा जानें सो आप। माता हमें क्षमा करो।' शीतला माताको दया आ गयी। राजास बाली, 'तुम्हारा कोई बसूर नही है। बसूर तो तुम्हारी छह रामियोका है और उस दासीका है, जिन्होंने मिलकर यह दुष्ट काम किया। जब तुम उनको सोदके गड़वा दोगे तो अपनी सम्मानको पाओगे।

राजाने छह रामियों और दासीका सोदके गड़वा दिया और अपनी गम्मान और रामीको सेवर सुखपूर्वक रहने सगे। शीतला माता की नृपासे कौआहँकनी फिर माँ हुई और राजा बाप हुए। सभी सुलस रहने सगे।

एक था राजा । एक थी रानी । रानी बड़े सड़के कच्चे सूतकी रस्सीने कोरे घयलगा ( मिट्टीकी कच्ची मटकी ) में पानी भरकर छाती और राजा कुस्ला-वासुन करते । रानीका रोजका यही नियम था । एक दिन रानीको पानी छानेमें देर हो गयी । कुएँपर गाँवकी और भी स्त्रियाँ पानी भरने आ गयी थीं । सब स्त्रियोंने रानीको देखा तो बड़ा आश्चर्य करने लगीं । आपसमें चर्चा करने लगीं, 'हूँ—यही रानी है ? नगी बुच्चा । न बगके कपड़े न गहना-गुरिया । रानीने जब यह सुना तो बहुत दुःखी हुई । घर आकर 'मूँड मूँड ( सिरबंद ) कर लेट गयी । राजाने पूछा, "रानी क्यों लेटी हो ? रानीने कहा, 'सिरमें बंध है । राजाने पूछा 'क्यों बंध है ? और कैसे जायेगा ?' रानीने कुएँपर घटी हुई घटनाको विस्तारसे साध बतलाया । राजाने कहा, "तो इसमें दुःखी होनेकी कौन-सी बात है ? एक दिनमें तुम्हारे सब कुछ हो जायेगा । राज्यमें रहनेवालोंमें एक-एक कौड़ी बसूल कर ली जायेगी और तुम गहनोंसे लद जाओगी । राजाने सारे देशमें डिंडोरा पिटवा दिया । सब लोग दरबारमें हाजिर हुए । राजाने सबसे एक एक कौड़ी वसूल ली और रानीके लिए सहर पटोर, गहना-गुरिया, सब कुछ मँगवा दिया । साथ ही रेशमकी डोरी और सोनेका घयलना भी मँगवाया जिसमें सवेरे रानी पानी भरने जायेंगी । राजाने सभी चीजें रानीके आगे रख दीं ।

दूसरे दिन रानी रेशमकी डोर और सोनेका घयलना लेकर छमा छम और चमाचम करती हुई कुएँपर पानी भरने पहुँची । रानी कुएँ पर पहुँची तो सभी स्त्रियाँ उसे देखकर दग रह गयीं । सबकी छातीपर साँप छोट गया । रानीने रेशम डोरमें सोनेका घयलना बाँधकर कुएँमें झोरमाया । खींचते ही रेशम-डोर टूट गयी सोनेका घयलना कुएँमें जा गिरा । पुरइतपात फट गया और राहमें काला भाग काटनेको

दोआ । रानी प्राण सेबर घरको भागी । घर आकर रानी फिर मूँड़-मूँड़  
 कर लेटी । राजा आये तो देखा कि रानी लेटी हैं । राजाने पूछा, 'आज  
 क्या हुआ रानी । रानी बोली "सिरमें दर्द है ।" राजाने पूछा,  
 "क्यों है और कैसे ठीक होगा ?" रानीने कहा, 'हमको रैयनकी  
 कोढ़ी नहीं फली । जिससे कीड़ी ली है लौटा दो ।" उसने कुएँपर-का  
 मारा हार सुनाया "रैयन डार टूट गयी सोनेका घयलना फूट गया,  
 पुरइमपाठ फट गया और काला नाग काटनेको दोआ । हमारा पुराना  
 डंग ही ठीक है । राजाने रानीकी बात मान ली और गज्य भरमें  
 फिर छिडोरा पिटवा दिया । जब प्रजाने राजाका छिडोरा सुना तो बड़े  
 शोषित हुए और कहने लगे "अभी उस दिनकी कीड़ीस पेट नहीं भरा ।"  
 पर करते भी क्या ? मन मारकर दरबारमें हाजिर हुए । राजाने गवकी  
 कीड़ी लौटा दी । सभी खुस-खुस घर लौटे । दूसरे दिनसे रानी उसी  
 सादी पोशाकमें कुएँपर पानी भरनेके लिए जान लगी । कच्चे गूतकी  
 रस्सीसे कोरे घयलनामें पानी भरती और राजाके लिए कुस्मा-दातुन  
 के लिए पानी देता । न कच्चा गूत कमी दटा और न कारा घयलना  
 कभी फूटा ।



## आसामाई

आसामाई लोक-परम्पराके अन्तर्गत एक क्षेत्रीय पर्व है जिसका उल्लेख पुराणोंमें नहीं मिलता। व्रत-सम्बन्धी पुस्तकोंमें भी इस पर्वका कोई उल्लेख नहीं है। अवधी क्षेत्रमें यह पर्व वैशाख कृष्ण द्वितीयाको मनाया जाता है। इस पर्वका विधान साधारण और संक्षिप्त है। इस व्रतका उद्देश्य सन्तानकी मंगलकामना और सौभाग्य आकांक्षा है।

प्रातः काल स्नान करके स्त्रियाँ पर्याप्त मात्रामें अन्न दान विसर्ज करती हैं और घुले हुए गुड़ पाटेपर अन्नसे चार पुतलियाँ बनाती हैं। इनमें-से एक 'भूख माई', दूसरी पियासमाई तीसरी 'नींद माई' और चौथी आसामाई की है। प्रस्तुत लोककथामें इन चारों पुतलियोंका उल्लेख हुआ है जिनमें-से आसामाईको ही विशेष महत्त्व प्रदान किया गया है। इस कहानीमें कथानायकसे चारों पूछती हैं कि तुमने किसको प्रणाम किया? कथानायक 'टटजूबारी' प्रत्येकसे उनका परिचय पूछता है और परिचय पानेपर स्पष्टता कह देता है उसने न तो भूखदेवी न पियासदेवी और न नींददेवीको प्रणाम किया क्योंकि वह इनके बिना भी अपना काम चला सकता है। परन्तु जब आसामाई अपना परिचय देती है तब वह स्वीकार करता है कि उसने आसामाई को प्रणाम किया था। वह जानता है कि इन सबके बिना जीवनका कुछ अर्थ व्यतीत किया जा सकता है। परन्तु यदि भविष्यके सम्बन्धमें कोई आशा न हो तो वर्तमान ही किसलिए जिया जाये। कहावत भी है कि मनुष्य प्रेम प्रशंसा और आशाके सहारे जीता है। प्रेम,



प्रदांसा न भी मिलें परन्तु यदि आशा प्राप्त है तो उसके सहारे जीवन व्यतीत किया जा सकता है।

इस कथामें कितनी स्पष्टतासे इस बातको सिद्ध किया गया है कि मनुष्य केवल रोटीके लिए नहीं जीता। ऐसी कोई छान्सा होती है, जिसकी प्राप्ति की आशामें कठिनसे कठिन वतमानसे संघर्ष करता रहता है। वस्तुतः यह कथा न तो बहादुरीकी है और न कठोरताओंसे संघर्ष की। यह तो कथा है—भाग्यकी और यह व्रत भी भाग्योदयके लिए आशा माईकी प्रार्थना है। जिस प्रकार आशामाईने सुख होकर 'टंटबुआरी' को बाँटियाँ दी थीं जिनसे खेसमेपर वह हमेशा जुआमें जीता। इसी प्रकार जीवनके इस जुआमें भाग्यके साथ देनेके लिए आशामाईके माध्यमसे भाग्यकी प्रार्थना है जिससे वह व्रतीके अनुकूल हो सके।

पाटापर इन चारों पुत्रियोंकी रचनाके उपरान्त उनकी विधिवत् पूजा होती है। पुष्प, अक्षत, घूप, धूप और नैवेद्यसे सारा पाटा भर जाता है। अनक प्रकारक पक्वान्न बनाये जाते हैं। पूरी, पुजा, खीर इत्यादि तो बनती ही हैं परन्तु आसों' अवश्य बनती हैं। आसों, छंकाके मक्केकी आकृतिके पुए होते हैं जो पूजाके लिए विशेष रूपसे आवश्यक होते हैं। घरमें विवाह या जन्मने नये प्राणीके जानेपर गाँव-भरमें आसों बाँटी जाती हैं। बाँटनेके लिए बनायी गयी आसों कुछ बड़ी होती हैं। इस व्रतको घरकी पुरस्तिन ही करती है। इस व्रतमें दोपहर तक भोजन किया जाता है। शामको केवल फलाहार किया जाता है। पुत्रियोंपर रक्षाके लिए कच्चा धागा चढ़ाया जाता है, जिससे माँ अपने पुत्रकी भगल बामना करती है।

इस कथामें जुआके माध्यमसे 'टंटबुआरी' का भाग्योदय दिखाया गया है जिससे यह स्पष्ट है कि हमारे समाजमें जुआ न केवल मनोरंजन का साधन था बल्कि ऐश्वर्य प्राप्त करनेके साधनोंमेंसे एक था। समाजमें जुआको बुरा तो अवश्य माना जाता था परन्तु वर्ज्य नहीं था।

तीसरी महत्त्वपूर्ण बात सास-ननदके सम्मानकी है। 'टटजुबारी' की पत्नी गोबरकी सास-ननदकी मूर्तियोंकी पूजा करती थी क्योंकि वह नहीं जानती थी कि उसके सास-ननद हैं। 'टटजुबारी' का जब यह माधूम होता है तो वह अपनी पत्नीको अपने घर ले जाता है जहाँ वह सास-ननदके दसन पाकर और घरघरज सेकर धन्य हो जाती है।

### आसामाईकी कथा

एक राजा था। उसके एक लड़का था। एकलौता बेटा होनेके कारण राजा उसे बहुत अधिक प्यार करता था। उसकी हर इच्छा पूरी करनेके लिए वह हमेशा तैयार रहता था। बहुत ब्यावा लाड़-प्यारके कारण लड़का बिगड़ गया। उसने जुआ खेलना शुरू किया। वह बड़ा उपद्रवी भी हो गया। लोगोंने उसका नाम 'टटजुबारी' रख दिया। उसके उपद्रवोंसे सारा नगर परेशान हो गया था। वह पनघटपर जाता। पत्थर मार-मारकर पनिहारियोंके घड़े फोड़ डालता। जब लोगोंकी सहन शक्तके बाहर बातें बढ़ने लगीं तो तब आकर उन्होंने राजासे शिकायत की। राजामे लड़केसे तो कुछ न कहा। उन लोगोंको कुछ रुपये-पैसे दे दिये और कह दिया कि पीतलके बड़े बनवा लो। पीतलके घड़े फूट ता नहीं सकते थे इसलिए टटजुबारी उन्हें लुड़का देता पानी फिला देता। लुड़कनसे बड़े टेढ़े-भड़े हो जाते। इधर-उधर पिचक जाते। राजासे फिर शिकायत की। राजा रोख रोखके इन उलाहनोंसे ऊब गया। उसको अपने लड़केपर गुस्सा आ गया। 'अकेला लड़का है पर इसका यह मतलब तो नहीं कि सबको सताया करे।' उसने अपने लड़केको देश निकालाकी सजा दे दी। राजामे फाटकपर दश-निकासीकी आशा लिखकर टेंगवा दी और इस देशके पानी पीनेकी भी क्रम दे दी।

लड़का यामको जब खेल-कूदकर घर वापस आया तो उसन फाटक-पर आजा पड़ी। उसट पैरों वह बल दिया। उसमे उस देशको छोड़

दिया और जगलकी ओर बढ़ा। एक जगह उसने देखा कि एक पथक नीचे चार स्त्रियाँ बठी बातचीत कर रही हैं। अब वह उनके सामनेसे निकला तो उसके अचानक काँटा लग गया। वह झुककर काँटा निकालने लगा। इधर चारों स्त्रियाँ आपसमें विवाद करने लगीं कि इस युवकन झुककर मुझे प्रणाम किया है। अब क्रसला न हो सका तो 'टंट जुआरी' का बुलावा। टंटजुआरी उनके पास गया। सबन एक साथ ही पूछा 'तुमन हममें-से किसको प्रणाम किया है ?'

'तुम सब कोन हा ?' टंटजुआरीने पूछा। एक स्त्री बोली, 'मैं भूख हूँ।'

टंटजुआरी बोला 'अगर मैं भूखा होऊँगा तो जो कुछ रुखा-सूखा मिलेगा हाथमें रखकर खा लूँगा। सोने चाँदीके बर्तनोंमें अगर छप्पनों प्रकारका भाजन मिला तो वह भी खा लूँगा। और अगर कुछ भी न मिला तो भूखा रह लूँगा। तो तुम इतना निश्चित समझ लो 'भूख देयी मैंने तुम्हें प्रणाम नहीं किया। दूसरीकी ओर अँगुली चटाकर पूछा, 'तुम बोलो। तुम कोन हा ?' दूसरी बोली 'मैं व्यास हूँ।'

'व्यास !' युवक बोला। तब तो तुमको भी मैंने प्रणाम नहीं किया क्योंकि अगर सोम चौबीका पटोरा मिला गया तो उसीमें पानी पी लूँगा और नहीं तो बूल्डूसे ही किसी छाते या नदीसे पी लूँगा। मुझ तुम्हारी कोई जरूरत नहीं। अच्छा तुम बोलो क्या कहती हो ?' — उसने तीसरीसे पूछा।

तीसरी स्त्री बोली, 'मैं नीद हूँ।'

नीद तो माँटे मोँटे गहमें साने चौबीके पलंगोंपर भी आ जाती है और दिना बिछी मगी चट्टानोंपर भी आ जाती है। इसलिए मैंने तुम्हें भी प्रणाम नहीं किया। इतना कहकर उसने चौबीकी ओर बढ़ा।

चौबीन कहा, 'यटा ! मैं आतामाई हूँ।'

टंटजुआरीका एकदमसे याद आ गया कि मेरी माँ आतामाईकी

पूजा करती थी। जब मेरी माँ इनकी पूजा करती थी तो यह अवश्य पूज्य है। टटजूआरी बोला सब तो मैंने तुम्हें ही प्रणाम किया है।' स्त्री ऐसा सुनकर गद्गद हो गयी। बोली 'बेटा आज सबके सामने तुमने मेरा मान रख लिया मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हूँ। और तो नहीं ये कौड़ियाँ ल आओ। इनसे तुम हमेशा जीतोगे।'

कौड़ियाँ लेकर राज-पुत्र आगे बढ़ा। गायोंका एक बड़ा खेड़ मैदान-में चर रहा था। टटजूआरीन अपनी कौड़ियाँ लेकर उस खेड़के मासिकसे जुआ खला और वह जीत गया। इस प्रकार वह उस सब गायोंका मासिक हो गया। इसी तरह आगे चलनेपर उसे बैलों घोड़ों, ऊँटों और हाथियोंके भुण्ड मिले। वह सभी जगह बिजयी हुआ। इन सब जानवरोंकी बड़ी सेना लेकर वह आगे बढ़ा। आगे एक राजाका राज्य था। वह राजा बड़ा कुशल जुआरी था। लोगोंने राजाको बताया कि एक बड़ा भारी जुआरी सबको जीतता हुआ चला आ रहा है। अब वह इस राज्यमें प्रवेश कर रहा है। राजाने कहा, 'आने दो। मैं भी ता देखूँ वह कैसा जुआरी है?' राजा और टटजूआरीकी बाजी लग गयी। अपनी बिलोनी कौड़ियोंके कारण वह फिर जीत गया और राजा हार गया। राजा सब कुछ हार गया। उसने अपना सारा राज-पाट टटजूआरीको सौंप दिया। खुद दरिद्र हो गया। राजाक एक कन्या थी उसने सोचा कि बिना मनके इसका विवाह कैसे होगा? ऐसा सोचकर उसने टटजूआरीसे प्रार्थना की कि वह उसकी कन्यासे विवाह कर ले। टटजूआरीन विवाह कर लिया। अपनी पत्नीके साथ वह बड़े ठाढ़से राज-पाट करने लगा। होते-करते टटजूआरीके एक पुत्र भी पैदा हुआ।

टटजूआरीकी पत्नी कुछ पुराने विचारोंकी स्त्री थी। श्रृंगार आदि करनेके बाद या अन्य शुभ कार्योंके उपरान्त वह सबसे छिपाकर गोबर से घने सास-मनदके पैर छूती। यह काम वह छिपाकर करती थी, जिससे कोई जान न पाय। एक दिन जब वह पूजा कर रही थी कि

उसी समय टटजूआरी आ पहुँचा। स्त्रीने झटसे गोबरक सास-समुग्को छिपा लिया। पर टटजूआरीने देख ही लिया। पूछा, “क्या है?” स्त्री कुछ बबड़ायो-सी कुछ लजायी-सी बोली “कुछ भी तो नहीं।” टटजूआरी बोला “कुछ तो।” बड़े वाद विवादके बाद स्त्रीन गाबरकी मूर्तियाँ दिखायीं। उसने पूछा कि ‘य कौन हैं?’ स्त्रीने कहा, ‘मेरे सास-जनद नहीं हैं। इसलिये इन्हें ही मानकर मैं इनके पैर छू लेती हूँ।’ टटजूआरी भाला, यह सुनसे किसने कहा कि तुम्हारे सास-जनद नहीं हैं। अपन पितासे आज्ञा लो तो चला तुम्हें दिना लाऊँ।

पितासे आज्ञा लेकर दोनों क्रोध फाटेके साथ चल दिये। टटजूआरी बोला, ‘राहमें चार स्त्रियाँ मिलेंगी। उनकी मोचमें बच्चा छाल देना और अपने दुपट्टेसे उनकी सार ओर नाभ पोंछ लेना।’ स्त्रीने ऐसा ही किया। वे बड़ी प्रसन्न हुई। उधर राजाका सोगति खबर की कि एक राजा बड़ी सी सेना लेकर बड़ाई करने आ रहा है। राजा बूढ़ा और अग्या हो गया था। उसन साजा किसके लिए सड़ू? यटा था वह ता चला ही गया। अब क्या कामवा इस राज-पाटका। इसलिये अधीनता स्वीकार करना ही ठीक होगा। बहीना बहेड़ी ओर पान स्तर वह अधीनता स्वीकार करने चल दिया। टटजूआरीने जो अपने पिताको पैर आते दसा तो तुरन्त हाथीसे उतर पड़ा और पिताके पाँवोंपर गिरा और वाला ‘मैं आपका निर्वासित यटा हूँ। राजा पुत्रको छाती से चिपकाता हुआ बोला ‘बेटा! अब सँभाल लू अपना राज-पाट और मुझे छुट्टी दे। उसन अपन पाते और पुत्रबच्चा स्थागत किया। स्त्रीन महलमे पहुँचकर अपनी सास-जनदसे वसन भिये और उनक घरमों की धूल अपने माथेसे लगायी। इस प्रकार ब गज छान आरामछ रहन लगे। आसामाईकी कृपासे जरा उनके दिम बहुतै बस सबक महुरे। (देस उनक दिम जिरे तय सबके किरें)।



## जगन्नाथ स्वामी और सोमेश्वर भगवान्

लोक-कथाओंके आधारपर ऐतिहासिक सम्बन्धोंकी यथार्थता अधिक विश्वसनीय नहीं मानी जा सकती, फिर भी, कुछ ऐसी कथाएँ मिल ही जाती हैं जो कुछ ऐसी परम्पराओंका उल्लेख करती हैं जिनके विकास में इतिहासका बड़ा हाथ हाता है। पौराणिक आख्यानो और अवदानों (Legends) में कुछ-न-कुछ सत्यका अंश होता ही है। और व्रत सम्बन्धी लोककथाएँ भीखिक लोक परम्परामें पौराणिक आख्यान ही सा हैं। जगन्नाथ स्वामीके व्रत सम्बन्धी कुर्बले ब्राह्मणकी कथा कास्पनिक हो सकती है परन्तु जगन्नाथ स्वामीकी स्थापना और उनकी पूजा-परम्पराके पीछे निश्चित ऐतिहासिक पृष्ठभूमि है। जगन्नाथ स्वामीके व्रत के साथ सोमेश्वरकी पूजा और कथाके सम्बन्ध होमेके पीछे भी निश्चित ऐतिहासिक वस्तुस्थिति है। शैव और वैष्णव धर्मावलम्बियोंके समन्वय की कथा एक वास्तविक सत्य है, जो हमारी लोक-परम्परामें भी परिचित होती है। इस प्रकरणमें जो दो कथाएँ दी जा रही हैं वे क्रमशः विष्णु और शिव पूजास सम्बन्ध रखती हैं परन्तु दोनों एक ही दिन एक ही पूजा-व्रतके साथ कही जाती हैं।

जगन्नाथ स्वामीके इस व्रतका सम्बन्ध आपाङ्ग शुक्ल द्वितीयाको होने वाली जगन्नाथ स्वामीकी रथ-यात्रासे है पुरोमें जिसे बड़ी घूम-घामसे मनाया जाता है। सोमेश्वर व्रतका पौराणिक विधान व्याघ्रके प्रथम सोमवारसे प्रारम्भ करनेका है, जो साढ़े तीन महीने तक किया जाता है। समन्वयकी प्रक्रियामें प्रथमसे आपाङ्ग और दूसरेसे सोमवारको ले

लिया गया है। विधिक आधार रखनेपर सोमवार न मिसता और श्रावणके प्रथम सोमवारकी प्रतीक्षामें रथ-यात्राका पर्व निकल चुका होता। अतः जगन्नाथ स्वामीकी दृष्टिसे आषाढ़ और सामेश्वरके प्रभाव से सोमवारको ग्रहण कर लिया गया है। अस्तु, अवधी क्षेत्रमें यह समन्वित पर्व सोमवारको ही मनाया जाता है। एक विशेषता और पैदा हो गयी है—यह पर्व चैत वैशाख या आषाढ़के किसी भी सोमवार को किया जा सकता है। अधिकारा परिवारोंमें यह चैत मासक सोमवारको ही सम्पन्न किया जाता है। इस पर्वके इतने अधिक करनेके दो कारण हो सकते हैं। एक तो ऐतिहासिक कारणोंसे शैव प्रभावम कुछ कमी और दूसरे रथयात्रामें सम्मिलित होनेवाले तीर्थयात्रियोंकी लगभग या महीन पूर्व यात्रारम्भ। पुरान जमानम यात्रासम्बन्धी सुविधाओंके अभावमें काफ़ी पहले यात्रा शुरू करनी पड़ती थी। दुबले ब्राह्मण जगन्नाथपुरीकी यात्रा करते हैं, जिसका प्रस्तुत लोककथान विस्तृत वर्णन किया गया है। जेठ महीनेमें इस पर्वका नहीं मनाया जाता। इसका कारण भी यात्रा सम्बन्धी कठिनाई ही है। लोकोक्ति है कि जेठमें यात्रा नहीं करनी चाहिए। (चैत गुड़ बैसाखै सेल, जेठै पन्थ, आसाई बैल इत्यादि)।

अब प्रश्न इस समन्वयकी ऐतिहासिक अनिवार्यताका है। उड़ीसामें ७वीं शताब्दीसे ११वीं तक शिवमक्त सोमवंशियोंका राज्य था जिन्होंने मुबनेश्वरमें संकड़ों उत्कृष्ट शिवमन्दिरोंका निर्माण करवाया था। कहा जाता है कि मुबनेश्वरमें एक कम एक लाख मन्दिर हैं। मछे ही यह संख्या बिलकुल सही न हो परन्तु इतना तो सत्य है कि एक शताब्दीमें भी सभी मन्दिरोंको ठीकसे नहीं देखा जा सकता। पचीस मन्दिर तो आज भी अपनी उत्कृष्ट कला और भव्यताके लिए विश्वविख्यात हैं। मन्दिर निर्माण-कलाके इतने सुन्दर नमून अग्यत्र दुर्लभ हैं। १२वीं शताब्दीम गंगावंशियोंने इस सोमवंशी राज्यका अन्त करके अपनी शासन व्यवस्था

स्थापित की।<sup>१</sup> य गंगावली विष्णु भक्त वंश और इन्होंने अपनी विषयके प्रतीकके रूपमें पुरीमें कीर्तिस्तम्भका निर्माण किया जिसके सामने १११२ ई० में जगन्नाथ मन्दिरका निर्माण प्रारम्भ हुआ जो ११४८ ई० में पूर्ण हुआ। इस मन्दिरमें जगन्नाथ स्वामीके रूपमें कृष्णका उनके भाई बलभद्र और ब्रह्म सुभद्राके साथ प्रतिष्ठित किया गया है। २० फीट ऊँची कुरसी (peynth) पर निर्मित यह मन्दिर ४०० फीट लम्बा और ३०० फीट चौड़ा है जिसका बाह्य क्षेत्र ६६५ फीट × ६४० फीट है। और इसका शिखर जिसमें सुदर्शन चक्र और गरुडम्बज है १९२ फीट ऊँचा है। स्थापत्य-कलाकी दृष्टिसे इस मन्दिरकी रचना छिगराज मन्दिरके अनुकरणपर हुई है परन्तु इसमें न तो वह कलात्मक सुकुमारता है और न सौन्दर्य। गंगावसियोंने वैष्णव धर्म और विष्णु-भक्तिके प्रचारके लिए अनेक प्रयत्न किये। भुवनेश्वरमें विन्दुसागरके पूर्वी किनारे पर अनन्त वासुदेवका मन्दिर बनवाया। इस मन्दिरका निर्माण १२७८ ई० में अमगमीम (सृष्टीम) की पुत्री चन्द्रादेवीकी इच्छासे हुआ था।<sup>१</sup> भुवनेश्वरमें यही एक वैष्णव मन्दिर है। इसके अतिरिक्त

१ The Somavansa dynesty with their Saiva worship, had been superseded about 1078 by Gangavansa who were nominally much devoted to the service of Vīṣṇu; and they set to work at once to signalise their triumph by erecting the temple to Jagannath which has since acquired such a world wide celebrity Puri holds for the Vaisnava cult — 'A History of Indian & Eastern Architecture James Fergusson

२ The impact of Vaisnavism which rose to prominence during the Ganga Supremacy left its imprint not only on second (Anant Vasudeva) temple the only important Vaisnava temple at Bhubaneshwar but also



लिंगराज मन्दिरमें भी 'हरि (विष्णु) को प्रतिष्ठित करनेके प्रयत्न किये गये, जिसके परिणामस्वरूप अब हरक पाएवमें हरिको भी स्थान मिल गया है। साथ ही लिंगराज मन्दिरके भीतर छोटे मन्दिरोंमें अनेक वैष्णव मूर्तियोंको प्रस्थापित कर दिया गया है। ऐसे ही एक छोटे मन्दिरमें बलराम, सुभद्रा और कृष्णकी मूर्तिको भी प्रतिष्ठित किया गया है।<sup>१</sup> इन चर्गाहरणोंसे यह स्पष्ट हो जाता है कि किन ऐतिहासिक परिस्थितियोंमें सोमेश्वर और विष्णु भक्तिका समन्वय किया गया है।

इस विषयमें यह प्रश्न उठ सकता है कि सोमेश्वर शंकरका सम्बन्ध चर्कीसाके इस समन्वयसे किन प्रकार है? इस सम्बन्धमें शिवपुराणकी निम्नलिखित कथा वृष्ट्य है युधिष्ठिर बोले 'हे हृषीकेश! मैंने अनेक प्रकारके व्रत और दान किये हैं। अब आपसे उस व्रतको सुनना चाहता हूँ जो सम्पत्ति देनेवाला हो, जिसके करनेसे मुझे राज्य फिरसे मिल जावे।" श्री भगवान् बोले 'मैं आपको एक व्रत कहता हूँ जो शुभका देनेवाला और सक्तीकी वृद्धि करनेवाला है और धर्म अब काम, मोक्षको देने वाला है।' युधिष्ठिरने कहा 'भगवान्! पहल आप मुझे यह व्रत बताइए कि सबसे पहले इस व्रतको किसने किया और कौन इस प्रकारमें साया। भगवान् बोले "पहले सोम नामका एक राजा था वह क्षत्रियधर्ममें कुशल और प्रजापालनमें उत्तर था। उसकी प्रजा धर्म-परायण

on the personification of the presiding deity of the Lingraj as the combined manifestation of Hari and Har That Sarivism had to compromise with Vaisnavism is also apparent in the introduction of a number of Vaisnava rites in the worship of Lingraj —Bhubaneshtwer 'Debala Mitra.

१ Besides a few stray Vaisnava images, a set of images of Balram Subhadra and Krishna is also installed in a small shrine within the enclosure of the Lingaraj

—Ibid

थी। राजाके मन्त्री सौम्य और सुस देनेवाले थे। उसके नगरमें एक सासाध था, जहाँ सोमेश्वर शिवका वास था। वहाँ एक वेद-वेदान्तोंका शास्त्र और शास्त्रवेत्ता ब्राह्मण रहता था जिसका नाम सोमशर्मा था। उसकी पत्नी सदाधारिणी, मिष्टभाषिणी और पतिव्रता थी। निधनताके कारण दोनों बड़े सिद्ध रहते। निर्धनताको दूर करनेके लिए सोमशर्मा सोमेश्वरमें भक्ति करने लगा। नित्यप्रति (सोमेश्वर) सासाधमें स्नान करके शंकरकी पूजा करता। उसकी बटख भक्तिको देखकर सोमेश्वर बृद्ध ब्राह्मणके रूपमें प्रकट हुए और उन्होंने पूछा 'इतने विद्वान् होकर तुम कुली क्यों हो?' सोमशर्मा बोला "उस जन्ममें मैंने कुछ दानपुण्य नहीं किया था इसीलिए मैं इस जन्ममें दरिद्र हूँ।" बृद्ध ब्राह्मणने कहा, "मैं तुम्हें एक व्रत बतलाता हूँ। इसको नियमपूर्वक कर लोगे तो सब सम्पत्तियाँ भिन्न जायेंगी।" सोमशर्मा ध्यानसे सुनने लगा। बृद्ध ब्राह्मणने सविस्तार सवसिद्धिदायक व्रत विधान बतलाया। इस विधानमें बिल्ब-पर्णों और रोटक व्रतपर विशेष बल दिया गया है।

इस कथामें दो बातें ध्यान देने योग्य हैं : एक तो सोम राजा, जिसका उत्तमेश जड़ोसाके शासक वंशके रूपमें किया जा चुका है और दूसरा वह सासाध जिसका किनारे सोमेश्वरके आवासका उत्प्रेषण हुआ है। जिस सोमेश्वरसागरकी कथा इस प्रकरणमें प्रस्तुत है वह घट्ट सन्मय है नुबनेश्वरका विन्दुसागर ही हो जो यद्यपि प्रभावके अन्तर्गत सोमेश्वरसागरसे विन्दुसागर हो गया हो। कथामें इसी सोमेश्वरसागरका माहात्म्य बतलाया गया है। इस प्रकार लोकमानस में दोनोंके महत्त्वकी स्वीकृति है। लोक धार्मिक आचरण खण्डन और अस्वीकृतिपर नहीं मण्डन और स्वीकृतिपर आधारित है। यही कारण है कि शुद्ध पुकारियोंके द्वारा पकाया भात जगन्नाथ स्वामीका प्रसाद होकर कुलीन ब्राह्मणोंको भी प्रिय हो जाता है। 'जगन्नाथका भात जगत पसारे हाथ'। जगन्नाथ स्वामीके मन्दिरके पुजारों और नैवेद्य

राजाओंमें मन्दिरपर सबरोंके अधिकारको स्वीकार कर लिया । इसी लिए जगन्नाथके माहात्म्यके कारण कुलीन ब्राह्मण भी वहाँ जाकर उनके हाथका पका भात तो खा लेता है परन्तु अपने घरकी रसोईमें जगुद्धता देखनेपर व्यग कर्मेसे नहीं चुकता — रसोईको जगन्नाथ बाबाका मण्डारा बना रखा है ।

अतएव ब्राह्मण घरोंमें अब जगन्नाथ स्वामीकी पूजा होती है तो उनकी स्थापना रसोईके भीतर ही या रसोईके निकट की जाती है क्योंकि कच्ची रसोई अपने स्थानसे अलग हानेपर भ्रष्ट हो जाती है । वहीं एक स्थानपर चौक पूरकर उसपर पाटा रख दिया जाता है । उस पाटापर जगन्नाथके बेंत ( जिनकी महिमा दुबलेकी कथामें बर्णित है ) ताजपत्रामें बकराम, कृष्ण और सुमन्नाकी आकृतियाँ और पुरीसे ही लायी गयी जगन्नाथ स्वामीकी लसवीरें रखी जाती हैं । अनेक प्रकार के फूलोंके साथ कुसुमका फूल और अन्य अक्षतोंके साथ जौकी बाछी अवश्य चढ़ायी जाती है । कैरियोंकी 'गोद' (गुच्छा) भी चढ़ायी जाती है । पक्वान्तोंमें गुन्धिया गुरधनियाँ और पुआ चढ़ाय जाते हैं । जगन्नाथ स्वामीके लिए कच्ची और पक्की दोनों प्रकारकी रसाई बनती है । कुछ घरमें छुआछूतके कारण दो सोमवारोंको यही रस रखा जाता है और जगन्नाथ स्वामीकी पूजा होती है । जगन्नाथपुरीसे प्रसाद स्वरूप पका भात यात्री अपने साथ ले जाते हैं और सुखाकर रख लेते हैं । इसको भोगमें अवश्य रखते हैं । इस भातका बड़ा माहात्म्य है । विवाह-शादी ब्रह्ममोज इत्यादि अनेक छोटे-बड़े काम-काजोंमें इस भातके एक दो 'सीत'को कड़ाहीमें बाँध दिया जाता है । बत्तारियोंमें अमात्र भरलेके पूर्व एक दो सीत (बागा) डाल दिये जाते हैं । मण्डारा मरा रहनेके लिए प्रारम्भमें 'अब जगन्नाथ की गोहार की जाती है जिससे घर घन धान्यसे भरा-पूरा रहे । पूजाके बाद इन्हीं पक्वान्तोंसे जगन्नाथकी पिटरिया भरी जाती है जिसका लक्ष्य दुबलेकी कथामें तुमा है ।

पूजाके उपरान्त थरक सभी ओगोंके बैठ मारे या धुआये जाते हैं। इन बैठोंके स्पर्शसे कथाके अभिमत प्राणियोंकी भाँति परिवारके लोग भी शापमुक्त हो जाते हैं। इसी पूजाके पूरे होनेपर दुर्वलेवाली कथा कही जाती है और बादमें सोमेश्वरसागर नामी कथा कही जाती है।

दोनों ही माहात्म्य कथाएँ हैं जिनमें कमल जगन्नाथ और सोमेश्वर की महिमाको स्थापित किया गया है। दुर्वलेवाली कथामें बनेक विधि निषेध भी समाविष्ट कर दिये गये हैं। कथामें मूस निषेध अहंकारका है, जिसका प्रतिनिधि दुर्वले स्वयं है। इसके अतिरिक्त देवताओंके प्रति विनम्रता और भक्तिभावकी अनिवार्यतापर बल दिया गया है। दुर्वले, उनकी बड़ी बटी और ग्याकिन अभिमान करते हैं और तुरन्त दखि हो जाते हैं। और एक गरीब चरवाहा विनम्रताके कारण सम्पन्न हो जाता है। अन्य अभिप्रायोंके द्वारा पतिभक्ति बड़ोंका सम्मान, दूसरोंकी सहायता जिसितका विद्यादान इत्यादि आवश्यक गुणोंका विधान किया है और कहू, जादू-टोना अस्वच्छता इत्यादिका निषेध किया गया है। इस प्रकार यह कथा विभिन्न निषेधोंका विवरण देते हुए जगन्नाथ स्वामीके माहात्म्यकी कथा है और इस कथामें पौराणिक कथाके सभी गुण विद्यमान हैं। 'सोमेश्वरका सागर कथा केवल माहात्म्य कथा है। परन्तु फिर भी धैर्य एवं उद्देश्यकी दृष्टिसे वह भी एक पौराणिक कथाके अनुरूप है। पुराणोंमें प्राप्त कथाएँ तो पौराणिक हैं ही परन्तु उसी पद्धति और उद्देश्यसे कही जानेवाली मौखिक परम्परामें प्रचलित लोक-कथाएँ भी पौराणिक कथाएँ ही हैं।

डॉ० हरेकृष्ण मेहसाबने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'हिन्दी ऑव उड़ीसा' में जगन्नाथ पूजाके उद्भव और विवासपर विस्तारसे विचार किया है। उनकी गवेषणाओंके आधारपर इस सम्बन्धमें कुछ जानकारी देना अनुचित न होगा। उनकी खोज मूलतः दो शकओंके समाधानके रूपमें

प्रारम्भ होती है प्रथम, कृष्ण-वासुदेवके लिए जगन्नाथ नामका प्रयोग, और दूसरे कृष्ण और बलभद्रके बीचमें सुभद्राकी मूर्ति। प्रत्येक देवताकी शक्ति उसके साथ होती है जो पत्नी रूपमें होती है परन्तु सुभद्रा कृष्णकी बहन हैं, जो कृष्णकी शक्तिके रूपमें नहीं हो सकतीं।

डॉ० मेहताबका कथन है कि बहुत प्राचीन कालमें तीन प्रतिमाएँ थीं जिनमें जगन्नाथकी प्रतिमा प्रमुख थी। और बीचकी प्रतिमा किसी देवीकी थी जो दोनोंकी बहन थी। जब कृष्ण वासुदेवकी पूजाका महत्त्व पूर्व और दक्षिणमें बढ़ रहा था उस समय जगन्नाथकी अति प्राचीन प्रतिमाको कृष्ण माना जाने लगा। यदि इन तीन प्रतिमाओंमें से एकको कृष्ण मान लिया तो स्वाभाविक है कि दूसरी पुरुष प्रतिमाको बलभद्र माना जाये। और क्योंकि इन प्रतिमाओंके सम्बन्धमें यह मान्यता कि बीचकी देवीकी प्रतिमा उन दोनोंकी बहन है अतः कृष्ण और बलभद्रकी बहन सुभद्रा समझ ली गयी। प्रत्येक देवताके साथ शक्तिकी अनिवार्यता जबतक निश्चित हुई, तबतक जगन्नाथ नाम इतनी मजबूतीसे जम चुका था कि उसको बदलकर कृष्ण कहना असम्भव हो गया। जगन्नाथ विष्णुके अवतार नहीं हैं। जगन्नाथ तो उनके सृष्टि-संरक्षणके गुणके कारण हैं। अतः यह स्वाभाविक प्रश्न उठता है कि यदि ये प्रतिमाएँ कृष्ण, सुभद्रा और बलभद्रकी नहीं हैं तो किस की हैं ?

बौद्ध, जैन, शैव, वैष्णव आपसमें इतने पुष्कट नहीं हैं कि समानान्तर जीवित न रह सकें। समय-समयपर विभिन्न मत-मतान्तरोंका वैभव और पराभव होता रहा। पूजा-पद्धतियों और विचार-सरणियोंमें निरन्तर घासमेस होता रहा। ७८८-८२० ई० के आस-पास चक्रराचार्य पुरी जाये थे और उन्होंने जगन्नाथ और गीताका उपदेश देनेवाले पुरोहितको एक ही घोषित किया था। इससे यह भी सिद्ध होता है कि जगन्नाथका मन्दिर गंगाबंधी राजाओंके पुत्र भी था। और इन

राजाओंने प्राचीन मन्दिरका जीर्णोद्धार करवाया था। स्कन्दपुराणके उत्कलखण्डमें भी जगन्नाथके मन्दिरका वर्णन विस्तारसे किया गया है। अतः गंगावंशियोंने जगन्नाथके पुराने मन्दिरके स्थानपर नये मन्दिरका निर्माण करवाया था। कलकत्ती राजाओंके ब्रह्मदेव मन्दिरमें खुदे हुए अभिलेखसे प्रतीत होता है कि बहुत पहलेसे उड़ीसाको पुरुषोत्तम क्षेत्र माना जाता रहा है। ब्रह्मपुराण नागपुराण पद्मपुराण, कपिल संहिता नीलाद्रि महोदय तथा उडिया बेंगला एष तेरगू भाषाके प्राचीन ग्रन्थोंमें एक ही परम्पराका वर्णन हुआ है जो संक्षेपमें निम्न प्रकार है जगन्नाथकी पूजा एक शवर करता था। इन्द्रद्युम्नने अपने मन्त्री विद्यापतिको नीलमाधव (जगन्नाथ) के सम्बन्धमें पूरी जानकारी प्राप्त करनेके लिए भेजा। विद्यापति नीलाचल पहुँचा जहाँ उसे पता लगा कि विश्वावसु नामके शवरने उसे छिपा दिया है और किसीको वहाँतक नहीं जाने देता। विश्वावसुके राजमहलमें एक अतिथिके रूपमें विद्यापति किसी प्रकार पहुँच गया। वह विश्वावसुकी कन्याको प्यार करने लगा। उसकी मददसे विश्वावसुने पता लगाया कि नीलमाधवको कहाँ छिपाकर रखा था। इन्द्रद्युम्नको सूचना मिली। इन्द्रद्युम्नने बहुत बड़ी सेना लेकर उड़ीसापर आक्रमण कर दिया। यमासान युद्ध हुआ पर विश्वावसु हार गया और उसने इन्द्रद्युम्नसे सन्धि कर ली। परन्तु जिस नीलमाधवके लिए इन्द्रद्युम्नन आक्रमण किया था वह प्रतिमा गायब हो गयी।

इन्द्रद्युम्नने २१ दिन तक उपवास किया और थोर उपस्या की। सब स्वप्नमें इन्द्रद्युम्नको भासूम हुआ कि नीलमाधवने वार सक्कीके बोटेका रूप धारण कर लिया है। अब उसे चाहिए कि इस दासके नीलमाधव बनवाकर उनकी पूजा करे। एक बूढ़ बड़ईके रूपमें ब्रह्म स्वयं इन्द्रद्युम्नके सम्मुख उपस्थित हुए। उनकी शर्त थी कि एक निर्दिष्ट अवधि तक जबतक वह प्रतिमाओंका निर्माण करेगे दरवाजे बन्द

रहेंगे। जब बहुत दिन हो गये और रागीकी व्यग्रता बढ़ने लगी तो उसने एक दिन दरवाजे खुलवा दिये। बर्फ़ें गायब हो गयी और धांधी बनी प्रतिमाएँ पड़ी रह गयीं। उन्हीं धांधी बनी प्रतिमाओंकी ही सबसे पूजा होती है। और प्रतिमाओंके संज-सुंज होनेका यही कारण समझा जाता है। परन्तु पुराणोंके अतिरिक्त अन्य किसी इतिहास ग्रन्थ या काव्य-ग्रन्थमें इन्द्रसुम्नका उल्लेख कहीं नहीं मिलता।

सर ए० कनिंघम दि स्तूप ऑव भरहुत में लिखते हैं कि जिन जिन देशोंमें बौद्धधर्म प्रचलित हुआ उन देशोंमें सर्वत्र 'त्रिरत्न' प्रतीककी प्रमुखता पूजा होती है। तीन इसे त्रिप्रतीक बतलाते हैं और एक अन्य स्थानपर उनकी पूजाके तीन रूप—'बुद्ध' 'धम्म' और 'संघ' बतलाते हैं जो विशेष रूपसे पूज्य हैं। मुख्य द्वारका यह मुख्य प्रतीक है। यह प्रतीक स्त्रियोंके कर्णफूलोंमें, पताकाओंमें तथा हारके छकिटोंमें बमबाया जाता था। यह त्रिरत्नप्रतिमा भरहुतमें बुद्धके सिंहासनपर है। वस्तुतः जगन्नाथ मन्दिरकी तीनों प्रतिमाएँ इसी त्रिरत्न प्रतीकसे विकसित हुई हैं। यह त्रिरत्न प्रतिमा सौधीकी मूर्तियोंमें मिली है। जगन्नाथकी मोड़ी मूर्तियाँ त्रिरत्नके ही वैष्णव रूप हैं। मयुरा और बनारसमें बुद्धके लिए इसी त्रिरत्न प्रतिमाका प्रयोग किया गया है। उड़ीसामें यह प्रचलित विश्वास है कि जगन्नाथकी प्रतिमामें कृष्णकी एक हड्डी है और क्योंकि ब्राह्मण या वैष्णव हड्डी या समाधिकी पूजा नहीं करते, इसलिए यह माना जा सकता है कि हड्डीका यह अवशेष बुद्धका ही होगा। और जगन्नाथकी त्रिमूर्ति बुद्धकी त्रिरत्न प्रतिमा ही होगी जो बुद्ध धर्म और संघका प्रतिनिधित्व करती है। कुछ ही वर्ष पूर्व मुषनेस्वरमें अशोकयुगीन पॉलिशवाला एक पत्थर मिला है जिसके एक सिरेपर बुद्ध धर्म और संघके प्रतीक हैं, जिनकी पूजा भवत्र होम लयी थी। यह पत्थर आजकल कलकत्ताके आशुतोष म्यूजियममें सुरक्षित है। ये प्रतीक जगन्नाथकी कृष्ण सुभद्रा और बलमङ्गकी प्रतिमाओंसे

बिल्कुल मिलते-जुलते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि उड़ीसा प्रदेशमें बौद्धमार्गवलम्बी इन प्रतीकोंकी पूजा अशोकके जमानेसे करते आ रहे हैं।

उपर्युक्त बातोंसे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि अशोकके शासनकालमें ही उड़ीसाके शहरोंको बौद्ध बना लिया गया था। पुरीमें एक बौद्ध स्तूप बनाया गया था, जिसमें त्रिरत्नका प्रतीक था। पड़रुई इसबीके आस पास महायान बौद्धोंके प्रभावके अन्तर्गत बुद्ध और बोधि सत्त्वोंकी प्रतिमाओंकी पूजा होने लगी थी। सीधे-सादे मन्दिर त्रिरत्नपूजा करने लगे थे। इन तीनों प्रतिमाओंको मिलाकर जगन्नाथ कहा जाता था। तिब्बती सूत्रोंसे विदित हुआ है कि जगन्नाथ बुद्धका ही दूसरा नाम है। और तन्त्र युगमें समन्वयके समय जगन्नाथ विष्णु मान जाने लगे थे। ज्यों-ज्यों पूजा बढ़ती गयी, त्यों-त्यों त्रिरत्नके प्रतीकोंको मानवीय आकृति प्रदान की गयी।

७ वीं ८ वीं सताब्दीमें जब बुद्धका विष्णुका अवतार माना जाने लगा, उस समय त्रिरत्नकी जगन्नाथ रूपमें पूजा होने लगी थी। अब विष्णुके अवतार बुद्ध जगन्नाथके नामसे प्रख्यात हो गये। जब प्रायकी तीस मूर्तियोंमें एक बुद्धकी है जो कृष्ण या जगन्नाथ स्वयंकी है। दूसरी मूर्ति सुमद्राकी मानी जाती है, वह बौद्ध धर्मके अनुसार धर्मकी प्रतिरूप है क्योंकि बौद्ध धर्मको स्त्रीके रूपमें माना गया है। त्रिरत्नमें जो सधका प्रतीक है, वह जगन्नाथकी मूर्तिमें बलभद्रके रूपमें स्वीकृत हुआ और उसका सबसे बड़ा आकार दिया गया है। सधम बौद्ध मिश्र स्या मिश्रुणियोंके बीच साई-बहनका सम्बन्ध माना जाता है, इसलिये पत्नी रूपमें सन्तिक स्थानपर बहन सुमद्राको स्थापित किया गया है।

स्तानयात्रा और रथयात्राकी परम्परा भी बौद्ध परम्परा है। काह्यान (१वीं ई०) ने खोसकी रथयात्राका विस्तृत वर्णन दिया जगन्नाथ स्वामी और सोमेश्वर भगवान्



है। फ्राह्यानके विवरणके अनुसार श्रोतमकी रथयात्रा आषाढ़में होती थी। राजा आगे-आगे मागमें झाड़ू लगाता चलता था। विष्णुकी किसी भी पूजामें रथयात्राका कोई वर्णन नहीं आता। जगन्नाथकी रथयात्रा बौद्ध रथयात्राकी भाँति आषाढ़में हाती है और उड़ीसाका राजा यात्राके पूर्व मागको साफ़ करता है। स्नानयात्रासे रथयात्राकी समस्त पूजा इत्यादि शरवशो सोंग ही करते हैं। दुबसेकी कथासे स्पष्ट है कि जगन्नाथकी पूजाके प्रति विरोध था। दुर्बसे ब्रह्मभोज हो करना चाहते हैं परन्तु जगन्नाथका ब्रह्मभोज नहीं करना चाहते। इस प्रकारके विरोध को दबाकर जगन्नाथकी पूजा ब्राह्मणोंमें प्रचलित की गयी।

सरलादासन अपने महाभारतके वनपर्वमें लिखा है कि इन्द्रधुम्नन जब मन्दिरके दरवाजे खोल तो उन्हें बिना हाथ-पाँवकी तीन मूर्तियाँ मिलीं जो बुद्धके प्रकाशमण्डलस चमक रही थीं। उन प्रतिमाओंके नाक कान मुँह और आँखें नहीं थीं—न अंगुलियाँ थीं और न पंजे। महान् बुद्ध केवल तीन रेखाओंमें प्रकट हुए थे। इससे सर कनिष्ककी मान्यता ठीक उत्तरती है। जगन्नाथपुरीके मन्दिरपर बज्रयानी बौद्धोंका विशेष प्रभाव दिखाई देता है जो मिथुन और काम मूर्तियसि स्पष्ट है।

## जगन्नाथजीकी कथा

एक गाँवमें एक ब्राह्मण रहता था। उसका नाम था दुर्बल। वह बहुत धनवान् था और उस अपनी धन-सम्पदापर घमण्ड था। एक दिन उसने सोचा कि जगन्नाथ भगवान्का ब्रह्मभोज किया जाये। ऐसा सोचकर उसने ब्राह्मणोंको म्योला भोज दिया। वह अभिमानी तो था ही इसलिये जगन्नाथजीका नाम न लता था। जो कोई उससे पूछता कि दुर्बल तुम्हारा यहाँ क्या है तो दुर्बल कहता कि ब्रह्मभोज है। यह न कहता कि जगन्नाथजीका ब्रह्मभोज है। जब जगन्नाथजीमें यह देखा कि

ब्राह्मण मेरा नाम नहीं लेता तो उन्होंने ब्राह्मणका रूप धारण कर लिया। कुछ जहाँ कहीं ग्योता देने जाता जगन्नाथजी ब्राह्मणके रूपमें पहुँच जाते और दुबलेको चिढ़ानेके लिए पूछते कि तुम्हारे यहाँ क्या है ? पर दुबले हमेशा यही कहता कि ब्रह्मभोज है। ब्राह्मणके बार-बार पूछनेपर दुबलेने कीभ्रकर जवाब दिया पचास बार कह दिया ब्रह्म भोज ब्रह्मभोज ब्रह्मभोज है। इससे ज्यादा आपको क्या लेना देना है ? आप चले जायें मेरे सामनेसे और फिर यह सवाल न पूछें।' ब्राह्मणके रूपमें जगन्नाथ स्वामी चले गये।

ब्रह्मभोजका दिन आया। दश-दशसे ब्राह्मण कुबुआ, काला सब दूट पड़े। दुबलेने सभी ब्राह्मणोंके पैर धोये। उनको यथास्थान आसनों पर बिठाया। लोगोंके सामन पत्तलें पड़ने लगीं। पारस (परासना) शुरू हुई। जगन्नाथ स्वामीकी माया-सभी पूरियाँ पत्ते हो गयीं, दूध, दही, जीर साग भाजी इत्यादि कीच-काँदा हो गया। मिठाई-सक्कर सब फकट पत्थर हो गयी। दुबले यह देखकर बड़ा दुःखी हुआ। अपने-अपने आसनोंसे सभी ब्राह्मण उठ सके हुए। उनके क्रोधका पार न रहा। क्रोधमें सबने दुबलेका जाप न दिया, 'तुमने ब्राह्मणोंको घर बुलाकर उनका अपमान किया है इसी प्रकार तुम्हारा भी दर-दर अपमान होगा। तुम्हारा सब धन हर-बदुर जायेगा। दाने-दानेको ठरसोगे।' दुबलेके मुँहसे बोल न फूटा। माँथा ठोककर बरसीपर बैठ गया। ब्राह्मणोंका समाधान अब करे भी तो किस मुँहसे ?

जगन्नाथजीने फिर उसी ब्राह्मणका रूप धारण किया और दुबलेके पास आये। 'दुबले क्यों उदास लेटे हो ? ब्राह्मणको देखते ही दुबलेके तन-बदनमें आग लग गयी। दुबलेने सारा क्रोध उसी ब्राह्मणपर उठारा 'तुम्हारे बार बार टोकनेसे ही ऐसा हुआ है। मेरा अपमान हुआ। मेरी धन-सम्पत्ति गयी। अब भी तुमको संतोष नहीं ?

ब्राह्मणने कहा 'जो होना था सो हो गया। अब तुम कर ही क्या

सकतें हो ? भगवान्की शायद यही इच्छा थी । अब तुम्हारे पास न काष्ठ रुपये होंगे और न अब तुम्हारा पेट भरेगा । ब्राह्मण हो, भिक्षा माँगकर पेट पाओ ।' दुर्बलेको ब्राह्मणकी बातें जैसेपर ममककी तरह सगीं । पर खूनका घूंट पीकर रह गया । दुर्बलेने मम-ही-मम विचार किया—हो न हो किसी देवताका ही कोप है । तो अब भीख ही माँगनी पड़ेगी । भाग्यमें शायद यही लिखा था । ऐसा सोचकर दुर्बले दण्ड कमण्डलु लेकर निकल पड़ा । जाम तक द्वार-द्वार भीख माँगी, तब कुछ अनाज मिला । अनाज लेकर घर सीटा और अपनी पत्नीके सामन रख दिया । उसकी पत्नीने अनाज कूटा-पीसा और रसोई बनायी । रसोईसे निकलकर हाथ धोये । ब्राह्मणी जब दुर्बलेके लिए भोजन परोसने लगी तो देखा कि एक रोटी और एक अगरासन ही बचा है । अब वह क्या करे ? मन मारकर उसने एक रोटी दुर्बलेके सामने परोस दी और अगरासन बर्चोंको दे दिया । एक ही रोटी पाकर दुबल बोला 'अरी ! मैंने तो काफ़ी अनाज इकट्ठा किया था और तुम केवल एक ही रोटी दे रही हो ? और तुमने रोटियाँ भी कम नहीं बनायी थीं । क्या हुई सब रोटियाँ ?' दुर्बलेकी पत्नीने कहा, 'मेरे पास तो जो कुछ है वह इतना ही है ।' दुबलको शक हुआ कि उनकी पत्नी झूठ बोलती है । उसने उठकर रोटियाँ बचाकर रखी हैं । दूसरे दिन दुबलेने रसोई पचाते समय छिपकर देखा । उसकी पत्नीने बहुत-सी रोटियाँ बनायीं पर रसोईसे निकलनेके बाद केवल एक रोटी और अगरासन बचा । दुबलेने अपनी पत्नीसे कहा कि 'मैंने सब छिपकर देखा है । एक रोटी और अगरासन बचता है । तुम क्या खाती हो ?' तब दुर्बलेकी पत्नीने कहा, 'मैं तो कुछ नहीं खाती । क्या करे ? रसोई का बहुत बनाती हूँ पर कुछ बचता ही नहीं ।' तब दुर्बलेने पूछा, 'तुम कुम्हारोंमें किसी देवी-देवताकी पूजा अर्चा करती थी ? किसी देवताके शापसे ही ऐसा हुआ है । सोचो कोई उपाय भिंकाओ ।

उनकी पत्नीने कहा 'कुआरिपनमें सोमवारको मैं जगन्नाथ स्वामीका व्रत करती थी। दुर्बलने पूछा 'क्यों छोड़ दिया ? उसने कहा मुझे संकोच होता था आप क्या कहेंगे ? आप सोचेंगे कि कुआरिपनमें क्या टिटम्बर करती थी। इसीलिए छोड़ दिया।" तब दुर्बलने कहा तुम व्रत करो और मैं जगन्नाथ स्वामीका दशन करके ही अन्न-अन्न ग्रहण करूँगा।" इसना कहकर दुर्बलने जगन्नाथ स्वामीके दर्शनके लिए चला दिया।

दुर्बलने महाराजको मार्गमें बड़ी लड़कीका घर मिला। दरवाजेपर उसके लड़के खेल रहे थे। दुर्बलने बच्चोंसे कहा, 'जाओ अपनी अम्मासे कहो कि नाना आये हैं।' बच्चोंने भीतर आकर मसि कहा "अम्मा नाना आये हैं। मनि पूछा, "तुम्हारे नाना किस तरहके हैं, क्या पहने हैं ?" तो बच्चोंने बतलाया 'फटे कपड़े पहने हैं और हाथमें दण्ड कमण्डलु सिये हैं।' मनि कहा, 'तो वे तुम्हारे नाना नहीं हैं। हमारे मायकेमें ऐसा कोई दरिद्र नहीं है। उन्हें जाने दो। बच्चोंने बाहर आकर दुर्बलकेको मार भगाया। दुर्बलने अपने भाग्यको कोसते हुए आगे चले। इधर लड़कीकी सारी धन-दौलत गायब हो गयी। कुछ दूर चलनेपर छोटी लड़कीका घर मिला। छोटी लड़कीक बच्चे बाहर खेल रहे थे। दुर्बलने उनसे भी कहा, 'जाओ अपनी अम्मासे कहो नाना आये हैं।' बच्चोंने भीतर आकर मसि कहा 'नाना आये हैं।' मनि पूछा, 'नाना कैसे हैं ?' बच्चोंने बतलाया 'नाना फटे कपड़े पहने हैं और हाथोंमें दण्ड-कमण्डलु सिये हैं। मनि कहा, 'तो जाओ अपने नानाको भीतर से आओ। दुर्बलने भीतर आकर अपनी छोटी लड़कीसे थके प्रेमपूर्वक मिले। उन्होंने लड़कीसे कहा मैं जगन्नाथ स्वामीकी कृपा कहता हूँ - तुम सुनो। कथा सुनाकर ही मैं पानी पिऊँगा।" वह छोटी लड़की बड़ी दयालु थी। उसके घरमें पूजाके लिए कोई सामान भी न था। वह अपने एक बच्चेको लेकर बगियके घर पहुँची और उसे

गिरवी रखकर पूजाका सामान लायी। दुर्बसेने बड़ी भक्तिसे पूजा की और बड़े प्रमत्त कथा कहती। कथा कहकर जलपान किया और नैवेद्यका चपा हुआ सामान ढँककर रख दिया। दुबसे आगे चले। जब छोटी सड़की का पति आया तो उसने अपने पतिको जगन्नाथ स्वामीका प्रसाद देनेके लिए नैवेद्यकी पिटारी खोली तो देखते ही दग रह गयी। नैवेद्यकी जगह मोना चाँदी। धन लेकर वह अपने सड़केको छुड़ाने बिनियके यहाँ गयी। बिनियने पूछा अभी तो तुम उस बंध गयी थी, अब इतनी जल्दी कहाँसे सोमा चाँदी आ गयी कि छुड़ाने आ गयीं? सड़कीने कहा, 'हमारे पिताजी जगन्नाथ स्वामीक दर्शनके लिए जा रहे थे उन्होंने जगन्नाथजीकी कथा कहती नैवेद्य चढ़ाया। वही नैवेद्य सोमा-चाँदी हो गया।' जब बिनियेकी जगन्नाथ स्वामीका प्रभाव मात्तूम हुआ तो उसने कुछ लिए बिना ही सड़का लौटा दिया।

दुबसे रोज जगन्नाथ स्वामीकी पूजा करते और कथा कहकर पानी पीते और अपनी यात्रापर आग चल पड़ते। रास्तेमें एक दिन दहीकी दहेंडी लिये एक ग्वालिन मिली। उससे दुर्बसेने कहा, 'तुम हमारी कथा सुन आ तो मैं पानी पिऊँ। ग्वालिनने कहा हमारे एक साँस गोए हैं। जबतक तुम्हारी कथा सुनेंगी हमारी पीँ बिकर जायेंगी। मैं नहीं सुनती तुम्हारी कथा। दुर्बसे आगे चले। इधर ग्वालिनकी गोएँ बिकर गयीं। राहमें उसे एक सड़का मिला। उसके एक डूँड़ी गया थी। दुर्बसेने उससे कहा, हमारी कथा सुन लो तो पानी पिऊँ।' सड़केने प्रेमसे बैठकर कथा सुनी और दुबसेको गायका दूध पिछाया। दुर्बसे आगे चले। रास्तेमें एक आमका पेड़ मिला। उसने पूछा, "दुर्बसे कहाँ जा रहे हो?" दुबसेने कहा "जगन्नाथपुरे जा रहा हूँ।" आमने कहा 'जगन्नाथ स्वामीसे मेरा भी एक सम्बन्ध कहना कि हम फूलते-फलते हैं पर पकमपर नीचे पड़ जाते हैं। पता नहीं किम पापोंके कारण?' दुर्बसे आमका सम्बन्ध लेकर आगे चले। चाँदी

दूर जानपर दुष्यन्त नामस बंधा एक हाथी भूमते दक्षा । हाथीने पूछा,  
 'दुबले, कहाँ जा रह हा ?' दुर्वलेने कहा, "जगन्नाथजी । हाथीने  
 कहा, "जगन्नाथ स्वामीसे मेरा एक सन्देश कहना, मैं इतने डोसडोलका  
 जामवर हूँ, फिर भी एक बालमें बंधा भूम रहा हूँ । न कोई मुझपर  
 सवारी करता है और न मैं चल पाता हूँ । न जाने किसका शाप है ?'  
 दुबले और आगे बढ़े । आगे दो तनेर्या मिली । उन्होंने पूछा, कहाँ चले  
 दुबले ?' उन्होंने जवाब दिया, 'जगन्नाथजी । उन्होंने कहा, "एक  
 हमारा सन्देश कहना - हम इतन पास हैं पर साबन भादोंमें भी नहीं  
 मिलने पाती । किन पापोंसे ?' दुबलेजी आगे बढ़े । आगे एक गीमा-बछड़ा  
 मिले । गीमान भी वही पूछा और सन्देश ले जानेके लिए कहा "बस  
 महीने इसे पेटमें रखकर जम दिया, पर दूध नहीं पिला पाती, वह  
 किन पापोंके कारण ?" दुर्वले जाने बढ़े । आगे चलनेपर उन्हें एक  
 भिन्ना मिली । उसने भी अपना सन्देश कहा 'मेरा इतना अच्छा पत्थर  
 है पर दिन रात तपती हूँ और कोई एक लोटा पानी भी नहीं डालता ।  
 इसका क्या कारण है ?' दुर्वले आगे चल तो एक लकड़हारा सिरपर  
 बोझ रखे भिन्ना । उसने भी अपना सन्देश दिया 'यह बोझ न दिन  
 उतरे न रात । ऐसा किन पापोंसे होता है ?' दुर्वले और आगे चले ।  
 आगे सिरपर जलती हुई बिरीसी सिये एक स्त्री मिली । उसने भी  
 दुर्वलेसे अपना दुःख रोया, यह जलती हुई बिरीसी सिरसे न दिन उतरे  
 न रात, किन पापोंसे ?' दुर्वले आगे चले तो एक औरत मिली जिसके  
 बूतड़ोंसे पाटा बिपका था । उसने भी अपनी मुसीबत बतायी और  
 जगन्नाथ स्वामीसे पुछनाया कि किन पापोंसे ऐसा है ? आगे चले  
 तो एक और औरत मिली जिसका कूबड़ आसमानमें लमा था और  
 रूंह जमीनमें । उसने भी दुर्वलेसे कहा 'मेरा सन्देश कहना कि मैं न  
 दिन सीधी हो पाती हूँ और न रात । किन पापोंसे ?'

इन सब लोगोंके सन्देश लेकर दुर्वले महाराज बहुत चलते एक

दिन जगन्नाथपुरी पहुँचे। जगन्नाथपुरी पहुँचनेको तो पहुँच गये पर मन्दिर कहीं भी दिखाई न दिया। दुबले जब पुरीमें मटक रहे थे तब जगन्नाथ जी फिर उसी ब्राह्मणके वेशमें मिल। और पूछने लग, 'दुबले कहां जा रहे हो?' दुबलेने मुँहझाकर कहा 'तो तुम यहाँ भी आ पहुँचे मुझे परेशान करनेको?' ब्राह्मणने कहा 'दुबले! तुम्हारा निश्चय बड़ा मटक मानूम होता है। अच्छा आँखें बंद करा। तुम्हें जगन्नाथजी यहींपर मिलेंगे।' दुबलेने आँखें मूंद लीं। आँखोंके बन्द करते ही दुबलेके चारों धार पल भरमें पुरी बस गयी। बाग बगीचा सब मये। सामने मन्दिर दिखाई देने लगा। भीतर जाकर जगन्नाथ स्वामीके दर्शन किये। दुबले कुछ दिन वहाँ रहे। एक दिन जगन्नाथ स्वामीने दुबलेसे कहा 'अब तुम घर जाओ नहीं तो सब लोग यहाँ कहेंगे कि दुबले जगन्नाथजीके दशन करने गये थे पर वहाँ मर गये।' दुबलेने कहा 'अब मैं आपके घरल्लोंको छोड़कर कहीं जाऊँगा?' यहाँ मुझे सभी प्रकारका सुख है। अब जगन्नाथमें क्यों फँसूँ?' जगन्नाथजीने कहा, 'नहीं! नहीं! अब तुम घर जाकर अपनी गृहस्थी संभालो। दुबलेने जब देखा कि अब वापस जाना ही पड़ेगा तो राहमें मिलनेवालोंके सन्देशे सुनाय। जगन्नाथ स्वामीने उसे पाँच बेंत दिये और कहा 'इन बेंतोंको ले जाओ। लोगोंको घुमा देना सबके पाप दूर हो जायेंगे।'

दुबले ब्राह्मण जगन्नाथ स्वामीको प्रणाम करके और बेंत लेकर वापस चल पड़े। रास्तेमें कुपड़ी मिली। दुबलेने उसे बताया कि 'तुमने पिछले जनम अपने पतिका गिराकर दिया था। उससे मुँह घुमा घुमा कर बैठती थीं। इसी कारण तुम्हें इस जनममें कष्ट मिल रहा है।' इतना कहकर दुबलेने उसके दो बेंत मार दिये और क्षण भरमें उसका कूबड़ ठीक हो गया। दुबले आगे चले तो उन्हें वही औरत मिली जिसके भूतइंसि पाटा चिपका था। दुबलेने उसे बताया, 'तुमने बड़ोंका सम्मान नहीं किया। उनके सामने भी पाटा चढ़ी बैठी रही।'

इसीसे तुम्हारे पाटा थिपका रहता है।' दुर्बलेने इस औरतके भी दो बेंत छुमा दिये और पाटा छूट गया। आगे चलनेपर दुर्बलेको बही लकड़हारा सिरपर बोझ साँधे हुए मिला। उसको बतसाया "पिछले जनम तुमने दूसरोंके सिरपर बोझ रखा तो दिया पर उतरवाया नहीं। इसीलिए तुम्हारे सिरका भी बोझ नहीं उतरता।' उसके भी दुर्बलेने दो बेंत छुमाये। उसके सिरका बोझ उतर गया। दुर्बले आगे बढ़े। राहमें वही गया मिसी। दुर्बलेने उससे कहा "तुम उस जनमकी टोनहिनी हो। दूसरोंके बच्चोंको बिछुड़ाया। उन्हीं पापोंका यह भोग है।" उसको भी दो बेंत मार दिये। वह भी आपस मुक्त हो गयी और उसका बछड़ा रेंगाकर दूध पीने लगा। दुर्बले आगे चले तो दोनों तलैया मिलीं। उसने कहा, "तुम उस जनमकी देवरासी जेठानी हो। तुमने दायन कभी ठककर नहीं दिया। इसीलिए यह बियोग है। ऐसा कह कर दुर्बलेने पाँच चुस्त्र पानी इस तलैयासे उसमें और उससे इसमें डाल दिया। दोनों तलैया बिना बरसात मिलने लगीं। दुर्बले आगे बढ़े। उन्हें वह स्त्री मिली जिसके सिरपर जलती हुई बिरोसी रखी थी। उन्होंने उससे कहा 'तुमने तवा चूल्हेसे नहीं उतारा और रसोइसे निकल आयी। इसीलिए तुम्हारे सिरपर बिरोसी जला करती है।" ऐसा कहकर उसके भी दो बेंत छुमा दिये। बिरोसी उतर गयी। दुर्बले आगे बढ़े। आगे चलनेपर शिमा मिली। उससे उन्होंने कहा कि 'तुम उस जनमकी कामस्य हो। पड़ तो लिया पर अपनी विद्या किसीको नहीं दी।" उसके भी दो बेंत मार दिये। वह भी आपस मुक्त हो गयी। आगे चलनेपर दुर्बलेको बालमें घँघा हुआ हाथी मिला। उन्होंने कहा, 'तुम उस जनमकी नाचन हो। तुमने बाल काढ़े पर दूटे बालोंको बाँध कर नहीं फेंका इसीलिए बालमें बँधे हो।" दुर्बलेने उसे भी पापमुक्त किया। आगे चलनेपर उन्हें वही आमका पेड़ मिला। उन्होंने उसे बताया 'तुमने पिछले जनम सराब फल दानमें दिये और अब्धे खुद



खाये । इसीलिए तुम्हारे फलोंमें पकनपर कीड़े पड़ जाते हैं ।" घेंत मार कर उसे भी पापमुक्त किया ।

इस प्रकार भागमें सबसे मिलते-जुलते दुर्बल गाँव पहुँचे । पर उनको अपना घर नहीं मिल रहा था । जगन्नाथ स्वामीकी कृपासे उनकी भापकी जगहपर आसीशान महसूस होता था । भोपड़ी बुढ़ते हुए दुबलेके बाल सुनकर उसकी पत्नी बाहर आ गयी । पर दुर्बलको अपनी आँखोंपर विश्वास नहीं हुआ । उसकी पत्नीने बताया कि यह सब जगन्नाथ स्वामीकी कृपासे है । वह घर गये । जगन्नाथ स्वामीका ग्रह भोज किया । सब लोग आये । उसी ब्राह्मणके वेशमें जगन्नाथ स्वामी फिर आये । वह बार-बार पूछते 'दुर्बलें आज क्या है ?' दुर्बलें कहते, "आज जगन्नाथ स्वामीका ग्रहभोज है । वह बार-बार पूछते और दुर्बलें बार-बार जगन्नाथ स्वामीकी जय-जयकार करते ।

### सोमेश्वरका सागर

एक सोमेश्वरका सागर था । उसमें एक सोमड़ीने स्नान किया । जब वह नहाकर बाहर निकली तो उनका सारा शरीर सोनेका हो गया । अपना शरीर देखकर वह हँसने लगी और बड़ी खुश हुई । वहीं एक कोड़ी बैठा था । उसने सोचा यह कुछ सोमड़ी मेरी देहको देखकर हँस रही है । उसने सोमड़ीसे कहा 'तुम मुझे देकर क्यों हँसती हो ?' सोमड़ीने कहा 'मैं तुम्हें देखकर नहीं हँसी । मैं तो सोमेश्वरके सागरको देखकर हँसती थी । देखो मैंने इस सागरमें नहाया और सारा शरीर सोनेका हो गया ।' कोड़ीने सोचा मैं भी नहाऊँ तो मेरा काठ अच्छा हो जाय । उसने भी जाकर सागरमें गोते लगाने शुरू किये । एक गोता लगाया तो लगाये और तीसरेके लगाते ही उसकी नाया कंबल-जैसी चमकने

लगी। सारा कोढ़ दूर हो गया। अपने शरीरको देखकर कोढ़ी बड़ा खुश हुआ और चोरसे हँसा। चोरसे एक मुझिया जा रही थी। उसने सोचा कि यह आदमी मुझे देखकर हँस रहा है। मुझियाने उससे पूछा "तुम मुझे देखकर क्यों हँसे।" उसने कहा, 'मैं तुमपर नहीं हँसा मैं तो सोमेश्वरके सागरपर हँसा।' सोमड़ीने नहाया सोनेकी काया पायी, मैं नहाया मेरी जाया सुघर गयी।' मुझियाने सोचा मैं भी नहाऊँ तो मेरा बटा मिल जाय। उसने भी सागरमें स्नान किया। एक डुब्बी लगायी, दो डुब्बी लगायी और तीसरी डुब्बी छगाते ही उसका लडका सामने आकर खड़ा हो गया। लडकेको देखकर माँ बड़ी खुश हुई और खूब हँसी। लडकेने पूछा, "अम्मा तुम मुझपर क्या हँसी?" माँने कहा, 'मैं तुमपर नहीं हँसी। मैं तो सोमेश्वरके सागरपर हँसी।' लडकेने पूछा, "क्यों अम्मा?" माँने कहा "सोमड़ीने नहाया तो सोनेकी देह पायी, कोढ़ीने नहाया तो उसकी काया सुघर गयी, मैंने नहाया तो तुम आ गये।" लडकेने सोचा मैं भी नहाऊँ तो मेरा बिबाह हो जायेगा। ऐसा सोचकर उसने एक डुब्बी लगायी दो डुब्बी लगायी और तीसरी डुब्बी लगाते ही एक सुन्दर-सी दुलहिन उसके सामने आकर खड़ी हो गयी। लडका बड़ा खुश हुआ और जी भरकर खूब हँसा। दुलहिनने पूछा, 'तुम मुझे देखकर क्यों हँसे?' लडकेने कहा "मैं तुम्हें देखकर नहीं हँसा। मैं तो सोमेश्वरके सागरपर हँसा। सोमड़ी नहायी तो कचन काया पायी कोढ़ी नहाया तो सुन्दर देह पाया मुझिया नहायी तो लडका पाया और मैं नहाया तो तुम्हारी-जैसी दुलहिन पाया। यह सुनकर उसने भी सोचा मैं भी नहाऊँ तो मेरे भी बिग पीरका लडका हो। ऐसा सोचकर उसने एक डुब्बी मारी दो डुब्बी मारी और तीसरीके मारते ही उसके एक सुन्दर-सा बालक हो गया। बालकको देखकर दुलहिन बड़ी खुश हुई और खूब हँसी। लडकेने पूछा 'तुम मुझपर क्यों हँसी' माँने कहा 'मैं तुमपर नहीं हँसी। मैं तो सोमेश्वरके सागरपर हँसी कि देखो

सोमड़ी नहायी तो कंचन काया पायी कोढ़ी महामा तो उसने मुषड़ काया पायी बुढ़िया नहायी तो उसने अपना सड़का पाया, सड़का नहाया तो मुझे पाया और मैं नहायो तो तुम्हारा-जैसा बेटा पायी ।' बेटाने कहा, 'अम्मा मैं भी नहाऊंगा ।' मने पूछा, 'बेटा तुम किस लिए नहाओगे ?' उसने कहा 'मैं नहाऊँगा कि कहींका राजा बनूँ ।' और उसने सागरमें एक डूबी मारी दो डूबी मारी और तीसरेके मारते ही उसके सामने राजाके सिपाही आ पहुँचे और उससे बोले, 'बसो हमारा राजा मर गया है और उनकी गद्दीपर वही बैठ सकता है जो आज पैदा हुआ हो । तुम आज ही पैदा हुए इसलिए बसो, सिंहासन सूना पड़ा है । सड़का हँसा । बड़ा प्रसन्न हुआ और सिपाहियों के साथ चल दिया और राजासिंहासनपर बैठा । सिंहासनपर बैठकर वह खूब हँसा । राजाके सभी कमचारियोंने समझा कि राजा उनपर हँसा । उन्होने राजासे पूछा 'आप हम सौगोंपर क्यों हँसे ?' राजाने कहा 'मैं तुमपर नहीं मैं तो सोमेश्वरके सागरपर हँसा कि देखो तो सोमेश्वरके सागरका प्रताप कि सोमड़ी नहायी तो उसने कंचन काया पायी कोढ़ी महामा तो उसने मुषड़ बेह पायी, बुढ़िया नहायी तो उसने अपना बिछुड़ा सड़का पाया सड़का नहाया तो उसने दुसहिन पायी और दुसहिन महामा तो उसने मुक्त-सा पुत्र पाया और मैं नहाया तो मैंने राज्य पाया ।' कमचारियोंने कहा 'हम भी नहायेंगे ।' राजाने पूछा 'तुम लोग क्यों नहाओगे ?' कमचारियोंने कहा, 'हम इसलिए नहायेंगे कि किसीकी नौकरी न करनी पड़े और आरामसे अपने घरमें स्वतन्त्र जीवन बितायें ।' सभी कमचारियोंने सोमेश्वरके सागरमें स्नान किया और सीटकर सभी अपने अपने घरमें आनन्दसे रहने लगे । सोमेश्वरके सागरकी कृपासे सभी दसवासी आनन्दका जीवन बिताने लगे ।

## नागपंचमी

अवधी क्षेत्रमें नागपंचमीक त्योहारको 'गुड़िया भी कहते हैं। नाग-पूजाक साथ यह गुड़ियोंका भी त्योहार है। नाग-पूजासे गुड़ियोंका कोई सम्बन्ध नहीं है फिर भी दोनों पर्व एक ही दिन मनाय जात हैं। गुड़ियोंका खल विशेषतः लड़कियोंका खेल है। लड़कियाँ सुन्दर-सुन्दर गुड़ड़ी-गुड़डे बनाकर जीवनका नाटक खेलती हैं गुड़ड़-गुड़ड़ीका व्याह रखाती हैं बारातों से जाती हैं दावतें करती हैं। लड़कोंको ये घरेलू खेल कम पसन्द आते हैं और वे अपनी बहनोंके मनोरञ्जनके इस सपनमय प्राय बाधाएँ उपस्थित करते रहत हैं। विशेष रूपसे श्रावण मासके सुहावन मौसममें, जब आकाशमें बादल छाये होते हैं रिमझिम रिमझिम बरपाकी फुहारें गरमीसे तपे-मुरझाये मनको धोकर फिरसे हरा कर देती हैं बालक और युवक घरमें नहीं बैठे रह सकते। वे लड़कियों-को भी बाहर खींच लात है और उनकी गुड़ड़ी-गुड़ड़ोंको तोड़-मरोड़ कर बड़े हुए उफमते नदी-पोखरोंमें विसर्जित कर देत है। अपने भाइयोंकी यह चट्टाई और अवशिकर उत्पात सावनक इस मौसममें मोहक और प्रिय बन जाता है। अब तो यह दिन गुड़ियोंके पीटनेका पर्व ही बन गया है। लड़कियाँ अनेक प्रकारकी छोटी-बड़ी सुन्दर गुड़ियाँ बनाती हैं और उनको खूब सजाती हैं और पिटवानके लिए बाहर ले जाती हैं। लड़क अरहरके लंगोठा (अरहरकी भुखी छड़ियाँ) लेकर निकलते हैं। इस प्रकार लड़कियाँ और लड़कोंके भुण्ड परक बाहर निकल पड़त हैं। लड़कियाँ गुड़ियाँ फेंकती जाती हैं और लड़क

उन्हें पीटते चकते हैं। किसी सासल या देवीकी मण्डपीके पास पहुँचकर यह पिटाई घरम सीमापर पहुँच जाती है और सभी गृहिनियाँ पोट पाटकर पानीम डाल दी जाती हैं। सड़कियाँ सड़कोंको गरी किसमिस भीगे खने इत्यादि खानेकी देती हैं। सड़कियाँ वापस घर आती हैं और सड़क अगाड़ोंम जाकर कुत्ती लड़ते हैं और सम्झी बूद बूदत हैं। हमारे यही असाडे कुत्ती लड़ने और बूदनेका काम देते हैं। गामको बड़े-बड़े गाँवोंमें खंगलें होती हैं जिनमें बदकर कुत्तियाँ होती हैं।

इस पबका दूसरा पक्ष है भूषा। इस भूषेके लिए विवाहिता सड़कियाँ भी साबनमें अपने मायके वापस आ जाती हैं। साबनके अनेक गीतोंम विवाहिता सड़कीके मायके पहुँचनेकी सीख आकांक्षाका अनुपम वर्णन हुआ है। वह अपन भाईके विदा करवानेके लिए आनेकी प्रतीक्षा करती है। मायके पहुँचनेपर अपने माँ-बाप, भाई-बहनोसे मिलकर वह अवमुक्त आनन्दका अनुभव प्राप्त करती हैं। ऐसे समयपर विवा करानेके लिए यदि पति भी पहुँच जाता है तो उस नवविवाहिताको पसन्द नहीं आता। भूषेकी बहार रहती है। बाबा अँपेरा होते ही चारों ओरस साबन कजली और धारहमासियोंकी सुहावनी पुन गूँजन लगती हैं। भूषेकी पैगोंके साथ गीतोंका आराह-अबरोह बढ़ा ही प्यारा लगता है। विवाहकी प्रतीक्षामें और नवविवाहिता युवतियाँ जवानीके जोशमें भूषेकी वृक्षकी फुनयी लक चढ़ा देती हैं। प्रोढ़ाएँ भूमके दोनों आर एकत्र होकर साबन, कजली और धारहमासियाँ

- 
- १ उष उष कागा खे देही में चागा सोनवा मड़ेही तारो थोच रे।  
थोच ऊपर कलमा फिरहो, आ रे बीसु भाये भाउ रे॥  
खेठे मीवा हाये न पठवा कमके बीष बसी सगुरारि रे।  
छाट मीवा हाये न पठवो खई ती रोह बाह से बाव रे॥
  - २ निम्बिया की हरिया माँ परे है दिहोला सेवा क भाये करार रे।  
परी सली में तो मुलिदिन न पावपू दोला तो देखे उपार रे॥

गवाती है और अपनी युवायस्थाकी याव कर अनोखी मस्तीसे भर जाती है। समस्त ग्रामीण वातावरण अलौकिक आह्लादसे भर जाता है। चारों ओर सिके हुए फूलोंसे रक्तम मण्डल और हरियाली-सी उमगती हुई खुशियाली बीबाना बना देती है। अम्यथा परवेमें बन्द कुण्ठित ज्वानी आग उन्मुक्त वण्ठसे गा उठती है—

मगे सावन उठे घनघोर भ्रिंगुर बोलत भनभनन बुदुक्त मोर ।

कहाँ रझो प्रीतम प्यारे मार करत नहीं, रेनि होत नहीं मोर ॥

युवक झूठेकी बहारमें शामिल होनेकी कोशिश करते हैं पर दोनों ओर लड़ी प्रोढ़ाएँ उन्हें विफल मनोरथ कर देती हैं।

विवाहके बाद सड़को पहले सावनमें अपने मायके अवसम जाती है। आह्लादकारी नये अनुभवोंसे पूरा नवयुवती अपनी सखी-सहेलियोंसे मिलकर जितना खुश होती है उतनी खुशी कदाचित् किसी विजेताको होती हो। वह अपने पतिकी-अपनी समुदायकी बातें कहते नहीं अघाती। एक साथ ब्याही सड़कियाँ अपन नये अनुभवोंकी तुलना करती हैं। अवि-याहित सखियोंके समक्ष तो वे अपनेका विनायक पलटसे भी ज्यादा महत्वपूर्ण मानती हैं। बाल-बाल और यातपीतके लहजेमें एक अजीब मस्ती भर जाती है—एक ऐसा भाव प्रकट होता है कि वे एकोऽहम् द्वितीयो नास्ति कि सिद्धान्तको इस नद्वर घरतीपर खरिताप कर दिखाती हैं। युवक और युवतियोंको बीबाना बना देनेवाला यह त्योहार बड़ा ही अनोखा है। इससे अधिक सुखद अवसर हमारे ग्रामीण समाजमें स्त्रीको न तो विवाहके पूर्व और न विवाहके पहले सालके बाद कभी मिलता है।

और इस दिन नागपंचमीका त्योहार भी होता है जब नागोंके दधानका विशेष माहात्म्य माना जाता है। आजके दिन नागोंकी पूजा होती है और व्याखण मासमें साँप मारना मना है। यदि पूरे व्याखण मास नहीं तो कमसे कम नागपंचमीके दिन घरती नहीं खोदी जाती। इस तिथेकी भावनाके पीछे यह कथा है जिसमें एक किसानके हलकी

मोंकस सेठ जोसते समय साँपके बच्चे बिधवार मर गये थे और नागिनने तुरत उसी रात किसानके घर जाकर उसके माँ-बाप और बच्चोंको मार डाला था। कबन एक लड़की बच गयी थी। जब नागिन उसे बसम गयी तो सड़कीन कटोरा भर दूध उसक सामने रख दिया। वह दूध पीकर लड़कीपर बड़ी प्रसन्न हुई और घर माँगनेको कहा। लड़कीने अपन माँ-बाप तथा भाइयोंका जीवन मापस माँगा। वह वरदान दकर चली गयी। सब जीवित हो गये। उसीसे नागपक्षमीको नागोंको प्रमत्त रखनेके लिए जिससे वे काटें नहीं उनकी पूजा की जाती है। ग्रामीणोंके लिए साँप साक्षात् काल है और जेतों सलिहानों घर बाहर सभी जगह विदोष रूपसे बरसातमें कालकी तरह सबत्र भँडारामा करते हैं। इनसे बचावका कोई उपाय नहीं। साँपके काटेका कोई इलाज नहीं। गाँवों तो गाँवमें मिछ जात है जिनक तन्त्र-मन्त्रना पुयक् अघ्ययन होना चाहिए। ऐसे घासक जन्तुस भयवान् ही बचाम या नाग देवता स्वयं कृपा करक किसीको अपने कापना माजन न यमायें।

साँपोके सम्बन्धम जिनपात है कि वे बढसा सेनम भी कमी नहीं चूकते। इसीलिए यह कहावत भी प्रचलित है कि साँपका बच्चा बारह घरस तक कमी-न कमी बढसा ल रता है। ऐसी लोक मान्यता है कि साँपकी आँख बड़ी ठंड हाता है और मारनेवालेका श्वस उमकी आँखोंमें लिप जाता है जिस देयकर वे उसी मारनेवालेका काटकर बढसा छेते हैं। बढसा मममें नागिन बड़ी खड होती है। इस बातको ठो वैज्ञानिकोंने भी सिद्ध कर दिया है कि साँपकी आँखें कैमराक छैतकी भाँति बड़ी 'सेविटिव' होती है। झलेकी बात कहाँतक सही है निदयक साध नहीं कहा जा सकता परन्तु 'करियाका काटा पानी नहीं माँगन' या 'करियाका काटा सहिरित नहीं मत' बिसशुक्त सही है। जिस प्रकार पानीमें रहकर मगरस धैर सेना छपरताक है उसी प्रकार गाँवोंमें रहकर साँपास धैर रखना अत्यन्त घातक है। पानीक निकट न जाकर

मगरसे बचा जा सकता है परन्तु साँपोंसे बचनेके लिए सो धरती ही छोड़नी पड़ेगी। अतः इस अनिवार्य अनिष्टसे बचनेके लिए उसकी पूजाका विधान बनाया गया। और क्योंकि घरसातमें इनका प्रकोप अत्यधिक बढ़ जाता है इसलिये थायणमें जो वर्षाका महीना है इसकी पूजा की जाती है और उन्हें खुश करनेके लिए दूध पिलाया जाता है। घरोंमें साँपोंके चित्र बनाये जाते हैं और उनपर पूजा नवेष चढ़ती है। गाँवके आस-पास साँपकी बाँधीमें दूध चढ़ाया जाता है और पूजा की जाती है।

नागपूजाकी प्रथा आर्य हो जाहे अनार्य मूलप्रेरणा एक ही है। भारत भरमा मलाया ब्याम इत्यादि देशोंमें जहाँ साँपोंकी अधिकता है वहाँ उनसे बचनेके लिए उसना ही उपक्रम करना पड़ता है उतनी ही अधिक उनकी पूजा की जाती है। पूजा विवश एव असमर्थ मानवका घातक सकटसे बचनेका उपक्रम है। इस पूजाके आधारपर हिन्दुओंके अहिंसाप्रेम समत्वभाव एव दयासुताकी बातें न उठाना ही ठीक होगा। अहिंसा समत्वभाव एव दयासुताके भूममें अन्य कोई भी भाव हो सकता है परन्तु भय नहीं होता। और नागपूजाके मूलमें भयकी भावनाके अतिरिक्त अन्य कोई भावना नहीं है। अपनेकी सकटसे बचा नेके प्राय जब सब साधन असफल सिद्ध होते हैं तब असमर्थताके कारण पूजाभाव जागता है। यह पर्व साँपोंसे अभय प्राप्त करनेकी याचनाका पर्व है। साँपोंको दूध प्रिय है अतः दूधकी बनी छीर भी खिलायी जाती है। सफ़ेद कमल जो इस मौसममें खूब फूलता है पूजामें विशेषतः रखा जाता है। इस पर्वका पौराणिक विधान काफ़ी विस्तृत है। सभी मार्गोंका नाम लेकर उनका आह्वान किया जाता है। घरक दरवाजेपर गोबरसे साँपोंकी आकृतियाँ बनायी जाती हैं वत रखा जाता है, और भक्तिभावसे पूजा की जाती है।

अवधी क्षेत्रमें भी यह पूजा बड़ी भक्तिसे की जाता है और सँपेरे साँपोंका दर्शन करवाते हैं जिन्हें दूध पिलाया जाता है। बाँधीकी पूजा



कम हो रही है क्योंकि उसली साँपोंका दूध पिलानेका सोभाम्य मित्र ही जाता है। पूरी, कचोड़ी खीर इत्यादि काष्ठपदार्थ बनते हैं और स्त्रियाँ एकमुक्त व्रत करती हैं। अबधी क्षेत्रम गोबरसे साँपोंकी आकृतियाँ बरवाबपर नहीं बनायी जातीं। घरके भीतर, जहाँ अन्य चित्र बनाये जात हैं साँपोंकी आकृतियाँ बनायी जाती हैं और उनकी पूजा होती है। इस सम्बन्धमें नागपञ्चमीकी अल्पनाएँ द्रष्टव्य हैं। इस क्षेत्रमें इस अवसरपर कथाएँ नहीं बही जातीं परन्तु जिस कथाका उत्प्रेषण अभी हुआ है वह सभीको मासूम है। यहाँपर तीन कथाएँ प्रस्तुत हैं जिनमें-से पहलीमें नाग देवतुल्य एवं पूज्य हैं, दूसरीमें राजाके समान महत्त्वपूर्ण हैं और तीसरीमें पिताके समान एक सहायी गयी बहूको प्यार देते हैं। विदाके समय बतनी बिदाई देते हैं कि उसकी दुष्ट सास भी उसपर प्रसन्न हो जाती है और परिवारमें उसका भी सम्मान होने लगता है। यहाँपर भागिनको बदला सेनकी भावनासे प्रेरित दिखाया गया है परन्तु वह भी अपने पुत्राक सिधे मगन कामनाएँ सुनकर बहूको किसी प्रकारकी हानि नहीं पहुँचाती। पिता रूपमें साँपके हृदयमें ता बदलकी भावना भी नहीं दिखाई देती। य कथाएँ नागोंसे सीधा सम्बन्ध रखती हैं अन्ते ही नागपञ्चमीक दिन कहीं कहीं न कही जाती हों।

## १

एक राजा था। उसमें कोई सन्तान न थी। राजा बड़ा दुखी रहता था। उसे हमेशा चिन्ता सगी रहती कि मेरे बाद राज-काज कौन संभालेगा ? क्या मेरा वंश समाप्त हो जायेगा ? किसी पण्डितम बताया कि नाग देवताकी पूजा किया करा। अगर वह प्रसन्न हो गय तो अवश्य सन्तान दोगे। राजाने पूजा शुरू कर दी।

बहुत दिनोंकी पूजाके बाद नाग देवता प्रसन्न हुए । उन्होंने राजासे कहा 'राजन् ! वर माँगो !' राजाने पुत्रकी कामना प्रकट की । नाग ने घर आकर अपने पुत्रसे कहा कि राजाके यहाँ चले जाओ । पुत्र मान गया ।

राजाके यहाँ होते करते नौ महीनेके बाद पुत्र हुआ । बड़ा उत्सव मनाया गया । धीरे-धीरे पुत्र बड़ा होने लगा । उसकी पढ़ाई-लिखाईका प्रबन्ध हुआ । बड़े होनेपर एक दिन राजाने शुभ मुहूर्तमें राजकुमारका विवाह कर दिया । राजाने जब समझ लिया कि पुत्र सब प्रकारसे योग्य हो गया है तो उसे राज्य सौंप दिया और आप राज्य-काबूसे मुक्ति पाकर भजन-भूजन करने लगा । राजकुमार भी राजा बनकर राज्य करने लगा । इसी प्रकार सुखसे दिन बीत रहे थे । राजकुमार अपनी रानीके साथ बड़े प्रेम और हास विलासके साथ रह रहा था ।

एक दिन नागिनन मनमें सोचा कि पुत्र गये बहुत दिन हो गये हैं । अब तो उसे छोट आना चाहिए । तो एक रातको उसने राजाको सपनाया । नागिन बोली 'बेटा ! राजाके यहाँ रहते तुम्हें बहुत दिन हो गये । क्या तुमको अपनी माँकी याद नहीं आती ? अब घर छोट आओ । बहुत हो गया । छोड़ो राजाका घर ।

राजकुमार बोला 'माँ ! तुम कहती तो ठीक हो । पर पिता-जीने तो मुझे राजाको दे डाला था । अब इस जन्ममें मैं तुम्हारे पास कैसे आ सकता हूँ ?

पर माँका दिल न माना । वह खिन्न पड़के रही कि मैं तुम्हारे बिना नहीं रह सकती । अन्तमें वह कहती गयी कि तुम्हें मेरे पास आना ही पड़ेगा । राजकुमार समझ गया कि अब मेरी माँ कोई-न कोई तरकीब करेगी । अतः उसने अपनी रानीसे कह दिया कि चाहे कोई हज़ार सिरका भी क्यों न आये तुम उससे मत मिलना । रानी उस बात तो मान गयी ।

एक दिन दोपहरको नागिन बुद्धिहारिनका वेश धरकर आयी । बुद्धियोंका टोकरा सिरपर रखकर महलके दरवाजेपर पहुँची और बुद्धियाँ सो बुद्धियाँ भी गोहार लगाने लगी । रामीने उसे भीतर बुला लिया । बुद्धिहारिन बुद्धियाँ पहनानेके बदले तरह-तरहकी बातें करने लगी । बातों ही-बातोंमें यह बोली जान पड़ता है तुम्हें राजा प्यार नहीं करता । '

रानी बोली नहीं तो । कौन कहता है ? राजा तो मुझे बहुत प्यार करते हैं । '

बुद्धिहारिन बोली कहाँ ? अगर प्यार करते तो अपनी ही धासी में तुम्हें न खिलाते ? '

रानी बोली यह कौन-सी बड़ी बात है ? आज ही सा ।

बुद्धिहारिन चली गयी । रातको राजा आये तो रानी बोली 'मैं तुम्हारे साथ एर ही पालीमें भोजन करूँगी । '

राजाको यह सुनकर कुछ मक हुआ । बोला, 'हाँ हाँ आओ । सोकसे आओ ।

दोनों शाम भगे । राजा बड़ी होशियारीसे कबल रोटी सूखी तर फारियोंसे खा रहा था । खानेके बाद राजाने पूछा, 'कोई आया तो नहीं था ? रानी झूठ बोल गयी ।

दूसरे दिन बुद्धिहारिन फिर आयी । आत ही उसने पूछा, "क्यों खिलाया तुम्हें अपने साथ ?

रानी अभिमानम वाली हँ, हाँ । वस हमने एक ही पालीम साथ-साथ खाया ।

बुद्धिहारिनने मुँह बिखलाकर कहा 'मैं तो तब यान्त्रुँ जब तुम दोनों एक ही पालीम पीर खाओ ।

रानी बोली अच्छी बात है । "

जब राजा आया तो रानीन सतावनीमें कहा मैं तो तुम्हारी

वालीमें खीर खाऊँगी ।”

राजा बड़े चक्करम पड़ गया । अब क्या करे ? कुछ सोचकर बोला “अच्छा जाओ खीर ले आओ ।”

खीर आयी । राजाने बड़ी होशियारीसे धींचमें एक लकीर खींच दी । पालीके नीचे गुटका लगाकर अपनी ओर मुका ली । दोनोंने खीर खायी । राजाना कुछ शक हो गया । उसने पूछा, ‘रानी ! आजकल तुम्हें यह क्या उल्टी-सीधी बातें झूठा करती हैं । क्या कोई तुमसे कुछ कहता है ?’

रानी बोली ‘नहीं तो । मेरी ही इच्छा थी ।

बुद्धिहारिन फिर दूसरे दिन आयी । आते ही उसने पूछा ‘राजाके साथ खीर खायी ?’

रानीने बड़ी तपाकसे उत्तर दिया ‘हाँ । खायी क्यों नहीं ?’

बुद्धिहारिनको विश्वास न हुआ । पर समझ गयी कि राजा फिर कोई चाल खेल गया । खीर आयागा कहाँ ? उसने रानीसे कहा “आज तुम राजाका पूठा पानी पीना । देखो राजा क्या कहता है ? वह कभी नहीं पिछायेगा ।”

रानी बोली ‘ममा मला । तुम्हारी सब बातें झूठी हैं ।’

रातको राजा जब खाना खाकर पानी पीने लगा तो रानीने कहा, मैं तुम्हारा पूठा पानी पिऊँगी ।’

राजा झटकाकर बोला ‘आजकल तुम क्या धप्पोंकी-सी बातें किया करती हो ?’

पर रानी न मानी । विषय हो राजाने कहा ‘गिलास ले आओ । रानी पानी भरकर गिलास ले आयी । राजा इधर-उधरकी बातें करता रहा और मौका पाकर थोड़ी-सा पानी तिङ्कीसे बाहर फेंक दिया और बोला ‘मो पियो पानी ।’

रानीने पानी पी लिया । बुद्धिहारिनका यह दाँव भी खाती गया ।

पर वह हिम्मत हारनेवाली न थी। उसने पूछा क्या राजाने तुम्हें कभी पूठा पान खिलाया है। आज माँगना। वह पूठा पान नहीं देगा।'

रानीने कहा 'इसमें कौन-सी बड़ी बात है?'

रातको रानीन राजास पूठा पान माँगा। राजा समझ गया कि संकट अब आकर ही रहगा। फिर भी, बोला "अच्छा साधो पान।' पान आया और राजाने बातों-ही-बातोंमें पानको हथेलीसे मससकर आपा पान स्वयं खा लिया और आधा पान रानीको दे दिया। रानी सन्तुष्ट हो गयी।

शुद्धिहारिन अपनी बालम बराबर हारती गयी। अब वह तुल्य रूपमें मामलेका प्रसला कर बालमा चाहती थी। उसने कहा, 'रानी! आज तुम राजासे पूछना तुम्हारी जाति क्या है?'

रानी बोली 'क्या वह कोई और जातिक है?'

वह बोली 'हाँ! इसम बड़ा रहस्य है। उनकी जाति कुछ और ही है। चाहे जितना बहुतायें तुम मानना मत।

रानी बोली, अश्रद्धा।

रातमें राजाक आनेपर रानीने पूछा राजा तुम्हारी जाति क्या है?"

राजा सप्ताटेमें आ गया। पर बबरावा नहीं। बाला 'क्यों दिखाई नहीं देठा तुम्हें? मनुष्यकी जाति है मेरी।

रानी बोली 'नहीं तुम छिपा रहे हो। तुम्हारी यह जाति नहीं है। अपनी सच्ची जाति बताओ।'

राजाने पूछा, रानी क्या तुम्हें किसीने यहकाया है?

रानी बोली 'नहीं पर अपनी जाति बताओ।'

राजाने कहा, क्या तुम्हें विश्वास नहीं? मैं तो राजवंशम पैदा हुआ दानिय हूँ।

रानी बोली 'नहीं! अपनी असली जाति बताओ।

राजाने बहुत समझाया । पर रानीने हठ न छोड़ा । अन्तमें राजा विषम होकर बोला, 'सुबह बताऊंगा ।'

सुबह होते ही रानीने फिर पूछना शुरू कर दिया 'राजा अपनी जाति बताओ ।'

राजा बोला जाति पूछि पछि तैही रानी ।'

रानी, नाही राजा ! जाति बताओ ।'

राजा फिर बोला जाति पूछि पछि तैही रानी ।'

रानीने हठ ठान सो 'नाहीं राजा ! जाति बताओ ।'

राजाने कहा अच्छा चलो बाहर । नहीं मानती तो बताता हूँ ।''

दोनों एक तालाबके किनारे आये । राजाने कहा 'रानी अब भी मौका है । मान जाओ ।'

पर रानीके मनमें तो सक्काका भूल बैठ गया था । तिरिया हठ तो जग जाहिर है । रानी पामछोंकी भाँति बुहराती जाती 'नाहीं राजा ! जाति बताओ ।'

राजा पानीमें उतरा और छुटने छुटने पानीमें गया । रानीसे बोला 'रानी ज़िद छोड़ दो । जाति मत पूछो । नहीं तो पछतायागी ।''

रानी 'नाहीं राजा ! जाति बताओ ।'

राजा आगे बढ़ा । अब पानी उसकी कमर तक था । राजा कातर होकर बोला रानी ! अब भी मान जाओ । जाति पूछि पछि-तैही रानी ।

रानी, 'नाहीं राजा ! जाति बताओ ।'

राजा पानीमें आगे बढ़ा । अब पानी छाती तक था । राजाकी भाँसोमें भाँसू छरछरका आये । रानी मान जाओ । जाति न पूछो ।

रानी 'नाहीं राजा ! जाति बताओ ।'

पानी गले तक पहुँच गया । राजा बोला अब भी कुछ नहीं विगड़ा है, अब भी मान जाओ ।'

रानी, 'माहीं राजा ! जाति बताओ ।'

राजा अब माक तक पानीमें खड़ा गया । "रानी ! क्यों जान लेनेपर उतरा हो । मर बाद रोओगी । अब भी माम जाओ ।

रानी, 'माहीं राजा ! जाति बताओ ।'

राजा डूबकी मार गया । और दूसर ही क्षण उसी जगह पानीमें फन काड़े कासा नाग तैरने लगा । उस देखकर रानी अपेक्षित हो गयी । जब होग आया तो सिर धुम धुमकर झिझप करने लगी । पर अब क्या हो सकता था । राजाको पता लगा था यह और भी दुःखी हुए । पश्चित्तोने कहा कि नदी पार साँपकी बाँधियाँ हैं उन्हींकी सेवा करा । रानीने मन लगाकर दूध और पानीसे उनकी सेवा की । नाम देवता प्रसन्न हुए । नागिन बोली 'बोसो बेटी ! क्या चाहिए ?' रानीने हाथ जोड़ प्रार्थना की मेरा साहाय्य दे दो ।

नागिन बोली 'जा । तुम्हे तेरा साहाय्य मिल जायेगा । मैं तुम्हे छद्मा और तूने मुझे छसा । इतना कहकर नागिनने अपना पुत्र रामीको छोटा दिया । राजा रानी फिर सुमस रहने लग । जैसे उनके दिन बहुरे तैसे सबक बहुर ।'

## २

एक था राजा एक थी रानी । रानी अब गमवती हुईं ता उसकी इच्छा बन करेली रानेकी हुई । उसने राजासे कहा 'मैं तो बन-बरेली छाडूँगी ।' राजा बन-करेली लेने गया । गाजते-सोजते उस एक जगह करेलियाँ दिगाई दीं । राजाने करेलियाँ तोड़कर इकट्ठा कीं । उन्ही समय वहाँपर एक विपत्ति साँप आ गया । उसने राजासे कहा 'तुमन बिना पुष्ट मरी करेलियाँ कैसे तोड़ लीं ?' राजाने बताया मरी रानी गमवती है उसकी इच्छा बन-बरेलियाँ रानेकी हुई । मैं हुँइने मिरला । नहीं न दिलाई दीं । यही दिलाई दीं तो मैंने तोड़ लीं । मुझे माझूम तो

था नहीं कि ये करेलियाँ आपकी हैं। मासूम होता तो जरूर पूछ लेता।'

मागने कहा, बेकार बातें मत करो। या तो करेलियाँ यहीं रख जाओ या वादा करो कि पहली सन्तान मुझे दे दोगे।

राजाने वादा कर लिया—यह सोचकर कि बावकी बादमें देखी जायगी अभी तो करेलियाँ ले चलो। राजा करेलियाँ लेकर घर आया। रानीको सारा वृत्तान्त बतलाया। रानीने भी सन्तान देना स्वीकार कर लिया पर अपनी करेली खानेकी इच्छा न छोड़ी।

समय आनेपर रानीने एक पुत्री और एक पुत्रको जन्म दिया। मागको पता लगा तो फौरन दौड़ा हुआ आया। उसने राजासे कहा राजन् ! अब अपना वादा पूरा करो। अपनी पुत्री मुझे दे दो।

राजाने कहा 'पसनीके वाद ल जाना। माग पसनीके वाद आया। 'राजा लड़की लाओ।' राजाने कहा, मुण्डनके बाद ल जाना। माग मुण्डनके बाद आया तो राजाने कनछेदनके बाद आनेको कहा। इसी तरह राजा टालता गया और दिन बढ़ाता गया और मागको बह लाता रहा। अन्तमें जब माग बहुत गुस्सा हुआ तो राजा बोला विवाहके वाद जरूर ल जाना। माग चला गया। घर आकर उसने साधा कि विवाहके बाद तो लड़की दूसरेकी हो जाती है। उसपर पिता का अधिकार नहीं रहता। तो विवाहके वाद मुझे लड़की नहीं मिसने वाली। उसे तो विवाहके पहल ही लाना चाहिए। वह घातम लग गया।

एक दिन राजा ठासावमें नहाने गया। लड़कीने साध चलनेकी बिद पकड़ी। राजा मना न कर सका। दोनों ठासावके किनारे पहुँचे। किनार एक बड़ा सुन्दर कमलका फूल उतरा रहा था। लड़की बोली, पिताजी ! मैं इसे तोड़ लूँ ? राजाने मना किया पर लड़की बोली किनारेपर हो तो है। अभी ताड़ें लेती हूँ। यह कहकर वह ठासाव में पैठी। जैसे जैसे लड़की आगे बढ़ती गयी, वैसे-वैसे फूल आग लिसकता गया। और बीच ठासावमें जाकर फूल घायब हो गया। लड़की वहीं



दूब गयी। जहाँ लड़की झूठी वहीं साँपने फन ऊँचा करके कहा राजम् ! मैं लड़कीको ले चला। राजान जा सुना तो बड़ा ध्माकुस हुआ और वहीं मूर्छित हाकर गिर पड़ा। होश आनेपर कग्याक बियोगमें वहाँ सिर पीट-पीटकर वह मर गया।

जब यह समाचार, ( लड़कीको नाग देवता ल गये और राजा बियोगमें मर गये ) घर पहुँचा तो रानी उस समय मफ़ाई कर रही थीं। इस दुःपद समाचारको सुनकर उस इतना गहरा चक्का लगा कि वह भी तुरन्त ही मर गयी। रह गया अकेला लड़का। छोटा तो था ही। मोर्चों ने घास पाकर उसका राज-याट छीन लिया और उसे दर-दरका मिगारी बना दिया। वह घर घर भीस माँगता और कहता,

“सीपित पोतस माँ मरी बाप मरा ताछा के तीर

यहिनी का लैमे नाग देवता भैया ने माँगी भीत।

इसी तरह माँगते-माँगते जब यह नाग देवताके दरवाजेपर पहुँचा और वही पद गाया तो बहन चौंकी। उस आवाज पहचानी-सी लगी। उसके जीवनमें भी ऐसा ही कुछ हुआ था। वह बाहर आयी। भाईको पहचाना और प्रेमसे घर लायी। इस प्रकार फिर भाई और बहन नाग देवताके घर प्रेमसे रहने लगे।

### ३

एक परिवार था। उस परिवारमें बहूकी हासत बहुत खराब थी। बेचारीको ठीकस सामा तक नहीं मिलता था। अकसर तो उस भूखा ही तो जाना पड़ता था। ऊपरम निम भरकी टहल पाकरी। उसको सास बड़ी दुष्ट थी। वह बहूका बिसकुस भी बिदबास नहीं करती थी। बहूको अनर प्रकारसे यातनाएँ देती। घरमें सखी-बारी नाफ़ी थी। पुरुष तो सभी सतोंपर काम करने चले जाते थे और पहर रात्र गय घर सोटते। घरमें दिन भर सास-बहूमें नमह होती। सामकी मन

आती और मरदोंकी गरहाजिरीमें वह बहूको खूब सताती । दोपहरका खाना सास स्वयं खेतपर ले जाती । उसे डर लगा रहता कि अगर बहू खाना ले गयी तो रास्तेमें कुछ-न-कुछ चुराकर खा लेगी ।

एक दिन खीर और पुआ बने । जब दोपहरको उसकी सास खेतपर खाना लानेको तैयार हुई तो बहू बोली, 'सासो अम्मा ! आज मैं ही खाना दे आऊँ ।' 'हाँ हाँ ! दे क्यों न आयेगी । खीर-पुआ देखकर लार टपकी पड़ रही है । तुम्हें रास्तेमें खानेके लिए दे दूँ ।' बहू बोली 'नहीं अम्मा ! चाहे जिसकी कसम खिला लो मैं नहीं खाऊँगी । तुम मेरे मुँहमें लकीरें बना दो ।' अगर वे मिटी न होंगी तो समझना कि मैंने नहीं खाया और अगर मिट जायें तो समझना कि मैंने खाया है ।' सासने ऐसा ही किया उसके मुँहमें लकीरें बना दी, और खाना बाँधकर बहूको भेज दिया । राहमें हमलीका पेड़ मिला । उसमें एक खोखला स्थान था । बहूने कुछ खीर और थोड़े पुए निकालकर उसी खोखलमें रख दिये । बाक़ीका खाना खेतोंपर आदमियोंके पास पहुँचा दिया । खेतसे वापस आकर बोली 'देख लो अम्मा ! सब लकीरें ठीक हैं या नहीं ?' सासने देखा । सभी लकीरें ठीक थीं । उसने विश्वास कर लिया कि बहूने चुराकर खाना नहीं खाया ।

थोड़ी देर बाद बहू टट्टीके बहाने सोटेमें पानी लेकर हमलीके पेड़के पास पहुँची । खीर और पुए निकालनेके लिए उसने खोखलमें हाथ डाला । पर वहाँ तो कुछ भी नहीं था । बेचारीकी आँसुमें आँसू भर आये । भरपूर गलेसे बोली 'मैं तो समझती थी कि इस दुनियामें सबसे ज्यादा मैं ही दुःखी हूँ पर मुझे अब ऐसा लगता है कि मुझसे भी अधिक दुःखिया कोई है जो खीर-पुआ खा गया ।' खोखलमें नाग देवता बैठे सब सुन रहे थे । उन्होंने ही खीर-पुए खाये थे । नाग देवता बाहर निकल आये और बोले 'बेटी क्या बात है ?' बहूने कहा "घरमें खाना नहीं मिलता । जब थोरी करके कुछ खाना यहाँ छिपाकर रख

गयी थी कि झोटकर साजेंगी पर किसीको माफूम हो गया और वह सब था गया। नागन कहा 'बटी ! सीर-मुआ तो मैंने ही खाया है। अब तुम चिन्ता मत करो। मेरे साथ मेरे घर चलो। मैं तुम्हें अच्छा खाना भाजन कराऊँगा।' बहूने कहा 'पर मर घरवालों क्या कहेंगे ? मरों सास तो मुझ मार हो चालेगी।' नाग भीतर गया और धाड़ा देरमें बहुत-सा धन लेकर बाहर आया और वाला, 'जाओ यह ले जाओ और अपनी सासका दे दना और बहना मेरे पिताजी विदा कराव जाय हैं तो विदा कर दो।'

बहूने सब धन साबर अपनी सासका दे दिया और कहा मेरे पिताजी विदा कराने जाय हैं। सालची सास धनम इतना लीन हो गयी कि उसे और कुछ ध्यान ही न रहा। वाली 'तू जा। बहू नागके साथ चली गयी। उसे लेकर नाग देवता एक बाँबीक पास आये और बोले, बटी घर चलो। बहूने कहा, मैं बाँबीक भीतर कैसे जा सकती हूँ ?' नाग देवतासे कहा 'अपनी आँखें बन्द कर लो।' उसने आँखें बन्द कर लीं और राण भरम यह कहाँकी कहाँ पहुँच गयी। बहूने जब आँखें खोली तो अपनेको विशाल महलमें पाया। महल तरह-तरहकी चीजोंमें सजा हुआ था। नागन कहा 'बटी ! अबतक तुम्हारी इच्छा हो यहीं रहा। पेट भर खाओ पिओ और मोज करो।' उसने पूर-पूर कर बड़े उत्साहसे अपना सारा महल दिनाया। छह कोठरियाँ तो नामन ऐसी दिशायीं जिनमें हीरे-जवाहरात भर हुए थे। खाने-पीनेकी तो वहाँ कोई कमी न थी। नागने कहा 'इन छह कोठरियोंमें सामानको काम से खाना सब तुम्हारा है परन्तु सातवीं काठरी भत खानना नहीं तो तुम्हारी धन-माता नागिन तुम्हारी जान ही ल लेगी।' धर्मका बेगीन कहा, धनछा।

कुछ दिन तो यह बहुत ही आनन्दपूर्वक रही। पर पीछे उगने अपनी आँखोंसे देखा भी न थी वह खायी पटनी और मीन उड़ायी।

पर कुछ ही दिनों बाद उसका मन भर गया। उसका ध्यान तो अब सातवीं कोठरीपर था। कब मौका मिले और उसे खोखर दखूँ कि उसमें क्या रहता है। पर घम पिताकी चेतावनी याद करके उसे मंजूर नहीं। एक दिन उसका मन न माना और मौका पाकर उसने कोठरी खोल दी। इस कोठरीमें छोटे-छोटे साँप-ही-साँप भरे थे। जैसे ही उसने दरवाजा खोला किसीकी पूँछ कट गयी किसीका मुँह कुचल गया कोई बच गया और तमाम अण्ड फूट गये। उसने भूतसे किवाड़ बन्द कर दिये और अपने कमरेमें आकर लेट गयी।

जब नागिनने अपने बच्चोंकी यह दुर्दशा देखी तो आग-बबूला हो गयी। उसी समय नागकी बुलवाया। नाग आया तो बोली कौन किसकी घम-माता और कौन किसकी घम-बटी? तुम्हारी लाइसी घम बटीने मेरे बेटोंको छूला-लैंगका और खण्डा बना दिया। मैं अब इस नहीं छोड़ूंगी। नागको दुःख तो हुआ पर तरफ़दारी करते हुए बोला 'उसने कोई जान-बूझकर तो ऐसा किया नहीं। अनजानेमें उससे भूल हो गयी। उस क्षमा कर दो।' पर नागिन नहीं मानी। उसने कहा 'मैं इस क्षमा तो नहीं कर सकती। मैं जब अपने बच्चों-बूँचोंका देखूँगी तो मुझे इसका ध्यान आ जायगा। हाँ अपने घरमें उस नहीं मारूँगी। इसका घर जाकर बदला लूँगी। इस अब घरसे बाहर कर। नाग दबताने साधार हाकर बटीसे कहा 'तुम्हारे घरवाले तुम्हारी याद करते होंगे चलो तुम्हारे घर छोड़ आऊँ। बटीने आँख मूँदी और जब लोधी तो बाँकीके बाहर। घन-दीलव हीरे-मोती गाड़ियामें सारे फाँदे घर पहुँची।

इतना अधिक घन देखकर सास मौचकनी-सी रह गयी। उसने बहू का बड़े आदर भावसे स्वागत किया। घन पाकर सासका स्वभाव नरम पड़ गया। बहूसे अब वह बहुत प्यार करने लगी। जा यह एक दिन घरमें मित्यप्रति मारपीट सहती थी भूखी रहती थी वही अब घन

की बदौलत प्यारी हो गयी। रातमें बहू सोनेके लिए बिजसारीमें गयी और बाँबलसे दिया बुझाकर वाली

‘माग बाड़े नागिन बाड़े बाड़े राब छमायो।

डूँड-घण्ट मरे भैया बाई, जिम पुरई मोरी भासी।’

पति बोला ‘स धार तो तुम मायब-स बहुत-सो यातें सीम भायी हो।’ नागिन साक सगाये साटवे नीचे बेठी थी। जब बहूके भैंस उसने अपने परिवारकी मंगल-कामना सुनी तो बहुत लज हुई। उसने सोचा ‘बण्ड हो मही मेरे पुत्र जीवित तो हैं। यह उनकी मरम कामना करती है उनको दुःख नही हो सकती। ऐसा सोचकर नागिन घर लौट गयी। माग देवता चिन्तामन बठे नागिनकी हो राह देस रहे ये। अभी नागिन बसकर आती होगी। जैसे ही नागिन आयी नागन पूछा, ‘इस आयी बेटीको?’ नागिनने उत्तर दिया, ‘अपनी बेटीको क्यों छनूगी? क्या कोई अपनी बेटीका भी अमंगल मोक्षता है? मेरी बेटी जुग-जुग जिय और अलण्ड सोहाग भोगे और मेर बण्डा भी बिये।’ गाम यह सुनकर बहुत खुश हुआ। सब माग गुणगुनक रहन लगे।



## निउरी नावें

श्रावण शुक्ल नवमीको यह पर्व होता है, जो अवधी क्षेत्रका बहुत ही महत्त्वपूर्ण त्योहार है। नागपंचमीमें नागोंकी पूजाके बाद यह आवश्यक ही है कि गाँवोंके लोग साँपोंके आक्रमणसे बचनेके लिए कोई अच्छा प्रबन्ध करें। इस नवमीको नेवलेकी पूजा होती है। नाग पंचमीके दिन नागोंकी पूजा करके और उन्हें दूध पिलाकर प्रसन्न करनेका कुछ सन्तोष भले ही प्राप्त हो आये परन्तु पूर्ण निश्चिन्तता असम्भव है। यदि ऐसा हो सक्ता तो साँपको दूध पिलाना' और आस्तीनमें साँप पालना'—जैसी कहावतें प्रचलित न होतीं। ग्रामीण जनताके समक्ष वैसे तो पूरे माल-भर साँपाका भय बना रहता है परन्तु सावन भादोंमें बपकि कारण यह भय बहुत बढ़ जाता है। इसीलिए साँपोंसे सुरक्षाके लिए ही नाग पंचमीमें नागोंकी पूजाके बाद भी नवमीको नेवलेकी पूजा होती है। शत्रुके शत्रुको मित्र बनाना सामान्य नीति है। प्रस्तुत साक-कयामें नेवलेकी हत्याका पश्चात्ताप और प्रायश्चित्तका भाव और जोड़ दिया गया है जिससे नेवलेके प्रति पूज्यभाव और भी बढ़ गया है। यह लोक कथा बिना बिचारे जो करे सो पाछे पछिताय' के उदाहरण स्वरूप प्रचलित हो चुकी है। अपने हितैषीकी हत्याक प्रायश्चित्तके लिए यह पद है जब अपनी भूलको स्वीकार किया जाता है और क्षमा-याचना की जाती है।

पूजाकी विधिके पूव अलग्ना बनायी जाती है। यदि जन्म या विवाहसे घरमें नये प्राणीका प्रवेश होता है तो दो पुतभियाँ बनायी

जाती है और यदि कोई ऐसा विशेष बात नहीं होती तो प्रतिष्ठा एक ही  
 पुत्रों बनायी जाती है। पुनर्लोक शरीरका निबला माग १३ और  
 यहाँ बनाया जाता है। बीच ४ पर छापी सक्र छोड़ दिए जाने  
 है बाकी ९ परमे मेवमोके चित्र बनाय जाते हैं। उसके बीच आयता-  
 कार छद्मम हनुमान् गणेश गंगा जमुना सरस्वती सगुन विद्या,  
 मूरज चन्द्रमा इत्यादि बनाय जाते हैं। इस प्रकार इस पर्वमें अष्ट  
 देवताओंके साथ नवलाका प्रमुख स्वाम दिया गया है और सत्पात्री  
 अधिकताक कारण उसकी प्रमुखता और भी उत्तर आती है। पूजाके  
 लिए इन विविध देवताओं और नवसोंके साथ पुत्रलोक रूपमें तीन  
 कपायाली वह स्त्री भी होती है जिसन भूतस नवलकी हृत्वा कर डाली  
 है। नवलक लिए वातावरण अनुकूल बनानेके लिए पार्वीमें पोषणे  
 गमल भी बनाय जाते हैं। ९ की सका नवमी तिथिक कारण है जब  
 यह प्रायश्चित्त पत किया जाता है। परिवारमें सुख होनपर वा पुनर्नियों  
 पित्रित की जाती है क्योंकि गुरुताका प्रश्न अधिक वास्तविक हो जाता  
 है। नवविवाहिता यह पर आकर वषपाका जन्म देगी ही अतएव मंद  
 शणका भार बढ़ ही जायगा। अनेक जन्म होनपर उस वष दोहरी  
 अलना बनायी जाती है। यह अलना पगनी (अन्नप्राशन)के समय भी  
 बनायी जाती है। इस विषय परिष्कारके साथ ग्वाणुमें भी गुरु की  
 गया है परन्तु निवरी मायेंका प्रतीक याचना कुछ गन्धित हो गयी है  
 कपानि इसमें नयताकी आकृति कही भी नहीं होनी। इस भावनाका  
 नाम ही निवरी मायें हा गया है परन्तु सदरी नवावमें आकृतिकी  
 सुन्दरता ता पैदा हो गयी है और अननियन सभी सभी है। मातृकी  
 गुरुता निव दोहरी पुनर्नियों पगनीके समय बनायी जाती है। इस  
 विषयका रंगयाचना यही ही गुण होती है।

पुनर्नियों यह पत यह मनावागने करती है। प्रायः प्राय स्नान  
 करने कलमकी स्थापना की जाती है और गुरुकी पूजा करने दा-नीन

रोज पहलेसे धमी इस अल्पनाकी पूजा की जाती है। बी-गुहसे विशेष पूजा हाती है और नैवेद्यमें बेड़ई ( उद और चनेकी पीठी भरकर रोटी की भाँति सेंकी हुई बचौड़ी ) चढ़ायी जाती है। प्रत्येक पुत्रवती स्त्री ९ बेड़इयाँ चढ़ाती है और धावमें वही प्रसाद रूपमें खाती है। इस दिन के प्रतका यही भोजन है। बस एक बार भोजन किया जाता है। पूजा करनेके बाद नैवेद्यका प्रसाद लेकर प्रस्तुत लोककथा कही-सुनी जाती है।

## १

एक किसान अपने परिवारके साथ रहता था। उसके बच्चे तो होत थे पर एक साँप आकर डँस जाता था। किसान तो खेतमें काम करता रहता और उसकी पत्नी पानी भरने या खेतपर खाना लेकर जाती। उसी बीचमें साँप आता और बच्चेको डँस जाता। दोनों बड़े परेशान क्या किया जाये ? उन्होंने एक नेवला पाला वे यह सोचकर कि नेवलेक बरसे साँप नहीं आयेगा। अब जब कभी भी दोनों बाहर हाते नवला चौकीदारी करता।

एक दिन स्त्री पानी भरन गयी उधर साँप मौका पाकर बच्चेको डँसनेके लिए भीतर घुसा। नवला तो वहाँ था ही। उसने साँपके टुकड़े-टुकड़े कर डाले। और दौड़कर देहरीके ऊपर बैठ गया, जिससे मालकिन आते ही देखे कि मैंने कितनी मुसीदीसे काम किया। स्त्री पानी भरा भड़ा लिये चली आ रही थी। उसने देहरीपर नेवलेको बैठे देखा। उसका मुहमें खून-ही-खून छगा था। स्त्रीने सोचा कि हो-न हो यह बच्चेको ही मारकर यहाँ बैठा है। तभी तो इसके मुहमें खून सगा है। बस उसने भाव देखा न ताव भरा भड़ा नेवलेके ऊपर से मारा। नेवला बेचारा साँस भी न सं सका। वहीं मरकर डेर हो गया।

भीतर जाकर दला तो बच्चा मजमें पालनेमें खन रहा है। उसके



नीचे साँप मरा पड़ा है। सारी बात स्त्रीकी समझमें आ गयी। बट  
छाती घूट-घूटकर रान सगी। हाथ मेरी ही मूछगाम मरा नेक्का मार  
गया।' स्त्रीका पछतावा रुकता ही न था।

रातमें स्त्री जय यजकर सो गयी सो मेवलेन सपनाया 'ओ हो गया  
सो हो गया। अब और शोष मत करा। आजसे आजक दिन पुषपती  
माताएँ मरा चित्र बनाकर मरी पूजा किया करें। पूजा करनेसे उनका  
पुत्राही रक्षा होगी। तबसे मेवलेकी पूजा होने लगी।



## बहुरा चौथ

बहुरा चौथका पर्व भादोंकी कृष्ण चतुर्थीको होता है। यही सकृष्ट चतुर्थीका दिन है जब गणेशजीकी पूजा होती है। वैसे तो गणेश चतुर्थी प्रत्येक मासके कृष्ण पक्षमें होती है परन्तु भाद्रपदकी गणेश चतुर्थीका विशेष माहात्म्य है क्योंकि इसी दिन गणेशजीका व्रत किया जाता है। अवधी क्षेत्रमें यद्यपि गणेशजीका महत्त्व कम नहीं है तथापि बहुरा चौथका अधिक लोकप्रियता प्राप्त है। इस व्रतकी पुत्रवती स्त्रियाँ ही करती हैं। ब्रह्मियोंको इस व्रतके करनेका अधिकार नहीं है। बहुरा चौथकी प्रस्तुत दूसरी कथामें एक ब्राह्मणीकी कहानी दी गयी है। उसने छह सड़कियाँ हैं परन्तु छठका एक भी नहीं है। इसलिये वह बहुरा चौथका पर्व नहीं मना सकती। उसकी गायके भी छह बछिया हैं। वह सोचती है कि अगर उसके ही एक बछड़ा होता तो वह बहुरा चौथका पर्व करती। गायक बछड़ा होनेपर ब्राह्मणी व्रत करती है और बड़े उत्साहसे पर्वको मनाती है। अतः केवल पुत्रवती स्त्रियाँ ही पुत्रकी मंगलकामनासे यह पर्व करती हैं। ब्रह्मार्थ और केवल सड़कियोंकी माँ पुत्रकी इच्छासे इसी दिन सकृष्ट चतुर्थी मनाती हैं और गणेशजीका व्रत करती हैं। बहुत-सी स्त्रियाँ प्रतिमासकी कृष्ण चतुर्थीका, जो गणेश चतुर्थी होती है व्रत करती हैं और गणेश चतुर्थीके अन्तर्गत दी कथाएँ कहती हैं।

पुत्रवती स्त्रियाँ इस दिन व्रत करती हैं। गायका दूध दही माठा इत्यादि (जनाके अतिरिक्त अन्य) सभी अन्न और शक्कर खानेका

नीचे सौंप मरा पड़ा है । सारी बात स्त्रीकी समझमें आ गयी । वह छाती कूट-कूटकर रोने लगी । 'हाय मेरी ही भूर्त्ततास मेरा नेवसा मारा गया ।' स्त्रीका पछतावा रुकता ही न था ।

रातमें स्त्री जब थककर सो गयी तो नेवसेने सपनाया, 'ओ हो मया सो हो गया । अब और शोक मत करो । आजसे आबके दिन पुनपयी माताए मरा बिन्न बनाकर मेरी पूजा किया करें । पूजा करनेसे उनके पुनोरी रसा होगी । सबसे भवसेकी पूजा होने लगी ।



## बहुरा चौथ

बहुरा चौथका पव भादोंकी कृष्ण चतुर्थीको होता है। यही सकष्ट चतुर्थीका दिन है जब गणेशजीकी पूजा होती है। वैसे तो गणेश चतुर्थी प्रत्येक मासके कृष्ण पक्षमें होती है परन्तु भाद्रपदकी गणेश चतुर्थीका विशेष माहात्म्य है क्योंकि इसी दिन गणेशजीका व्रत किया जाता है। अवधी क्षेत्रमें यद्यपि गणेशजीका महत्त्व कम नहीं है तथापि बहुरा चौथका अधिक लोकप्रियता प्राप्त है। इस व्रतको पुत्रवती स्त्रियाँ ही करती हैं। ब्रह्मियोंको इस व्रतके करनेका अधिकार नहीं है। बहुरा चौथकी प्रस्तुत दूसरी कथामें एक ब्राह्मणीकी कहानी दी गयी है। उसके छह लड़कियाँ हैं परन्तु लड़का एक भी नहीं है। इसलिये वह बहुरा चौथका पव नहीं मना सकती। उसकी गायक भी छह बधियाँ हैं। वह सोचती है कि अगर उसके ही एक बच्चा होता तो वह बहुरा चौथका पव करती। गायके बच्चा होनेपर ब्राह्मणी व्रत करती है और बड़े उत्साहसे पवको मनाती है। अतः केवल पुत्रवती स्त्रियाँ ही पुत्रकी मंगलकामनासे यह पव करती हैं। ब्रह्मार्थ और केवल लड़कियोंकी माँ पुत्रकी इच्छासे इसी दिन सकष्ट चतुर्थी मनाती है और गणेशजीका व्रत करती हैं। बहू-माँ स्त्रियाँ प्रतिमासकी कृष्ण चतुर्थीका जो गणेश चतुर्थी होती है व्रत करती हैं और गणेश चतुर्थीके अन्तर्गत दो कथाएँ कहती हैं।

पुत्रवती स्त्रियाँ इस दिन व्रत करती हैं। गायका दूध दही भाठा इत्यादि (जनाके अतिरिक्त अन्य) सभी अन्न और शक्कर खानेका

मीचे साँप मरा पड़ा है । सारी यात स्त्रीकी समझमें आ गयी । वह छाती कूट-कूटकर रोने लगी । हाय मेरी ही मूर्खतासे मरा नेवला मारा गया । स्त्रीका पछसावा रुकता ही स था ।

रातमें स्त्री जब थककर सो गयी तो नेवलेने सपनाया 'ओ हो गया सो हो गया । अब और शोक मत करो । आजसे आजके दिन पुनवती माताएँ मेरा चित्र बनाकर मेरी पूजा किया करें । पूजा करनेसे उनके पुत्रोंकी रक्षा होगी । तबसे नेवलेकी पूजा होने लगी ।

■

होकर अपनी ही सहनशीलता कैसे खा सकता है ? यहाँपर लोकमानस अधिक व्यावहारिक प्रतीत होता है। शेर यदि सत्य और सचन पालनका आदर न करता तो गायको अपनी जानसे हाथ भोना पड़ता। इसलिए मामाका रिश्ता बिठाया गया है जो अधिक विद्वत्सनीय और भरोसे-का है।

बहुरा चौधकी प्रस्तुत कथाओंमें तीसरी कथा भाव और सैखी दोनों दृष्टियोंसे बड़ी सुन्दर है। इस कथामें बच्छराज ( बछड़ा ) और बग्घराज ( शेरका बच्चा ) के आवश मैत्री भावको प्रस्तुत किया है। इस कथा में बग्घराज अपनी माँको सहेलीके साथ विश्वासघात करनेपर कुएँमें डकेल देता है और अपने मित्र बच्छराजकी आकस्मिक मृत्युपर अपनी जान दे देता है। मित्रके बिना जीवनमें क्या अर्थ ? इस प्रकार यह कहानी विश्वासघातको मृत्युदण्डके योग्य और पातक समझती है और मित्र प्रेमको स्वप्रेमसे भी अधिक मानती है। प्राकृतिक रूपसे स्वभावतः जो विरोधी एवं शत्रु हैं यह कथा दिखाती है कि उनमें भी आदर्श मैत्री भाव स्थापित हो सकता है। अस्त्रीकी दृष्टिसे यह कथा अन्य लोक कथाओंकी भाँति अपनी कथावस्तुके विकासमें न तो सरल है और न एक स्तरीय ही। कथावस्तु अनेक स्तरोंसे गुजरती हुई विकसती चली जाती है और चरम सीमामें पहुँचकर मुख्य तत्त्वको प्रतिपादित करके समाप्त हो जाती है। यह एक दुःखान्त कथा है जिसमें आदर्श पालन कर्ताको अपने जीवनका उत्सर्ग करना पड़ता है। लोक-कथाओंमें यह अनुपम कथा है और अपने इन्हीं तत्वोंके कारण यह विशेष प्रभावशाली हो गयी है। बहुराकी इन कथाओंसे माता और पुत्र दोनोंको पवित्र भावनाओंका उपदेश मिलता है जिससे जीवनमें शुचिता उत्पन्न होती है। इन्हीं कारणोंसे ये लोक-कथाएँ हमारे लोक-जीवनके पुराण माने जा सकते हैं जो सद्भावना और पवित्र जीवन व्यतीत करनेके लिए प्रेरणा और प्रोत्साहन देती रहती हैं। इसीलिए हम कथाओंको 'दन्त

नियंथ है। इस व्रतमें केवल बनेकी पूरियाँ ममकसे खायी जाती हैं। पुराणोंमें एक बहुत्वा गायकी कथा बताती है, जो पूजाके बाद कही जाती है। इसी बहुत्वाकी अवधि क्षेत्रमें बहुत्वा कहते हैं—पाणिनिका सूत्र 'रक्त मोरभेद' लागू होता है। बहुत्वा या बहुरी इस क्षेत्रमें भुने हुए अन्नोक्ति लिए भी प्रयुक्त होता है जिसे बबेना भी कहते हैं। अतएव इस दिन बछड़ेवाली गायका तो विशेष माहात्म्य है ही पर साथ ही बहुरीका भी बहुत्वा मान है। मिट्टीके छाने छोटे कुँदेलवाँमें चार प्रकारके भुने अन्न अर्थात् बहुरी पूजाकी सामग्रीमें रखी जाती है। इस क्षेत्रमें यह सूझा जा चुका है कि बहुत्वा या बहुत्वा पूज्य गायका नाम था, परन्तु बहुरीके सन्दर्भमें पूरी तरह समझा जाता है। अत आजके दिन बहुरी—(तच्छ सरहका बबेना) खूब खानेकी मिसती है।

आज गाय और शेरकी एक साथ पूजा होती है। स्त्रियाँ पाटापर गाय बछड़ा और शेरकी मूर्तियाँ बनाती हैं और फिर इनकी पूजा करती हैं। पूजामें बहुरीके अलावा खीरा और नीबू भी चढ़ाये जाते हैं। घरमें इन मूर्तियोंकी पूजा करके यदि अपने घर बछड़ेवाली गाय हुई तो उस गाय और बछड़ेकी और न हुई तो जिसके यहाँ हुई वहाँ गाय और बछड़ेकी भी गृह-ऐपन मेन्तुरसे पूजा करती हैं। गाय, बछड़ा और शेर की पूजाका कारण लोककथामें भी विद्यमान है। यह कथा बहुत्वाकी पौराणिक कथाका एक व्याख्यान माना है। इस कथामें गायक अपम पुत्र के प्रति प्रेम सत्यनिष्ठा एवं वचन पावन ब्रह्मण्य हैं। इससे यही सन्देश मिसता है कि सत्यनिष्ठासे भयंकरसे भयंकर बाधाओंका सफलता-पुत्रक सामना किया जा सकता है। शेरके लिए गाय सबसे अधिक स्वादिष्ट भोजन है परन्तु फिर भी वह उस नहीं खाता। सत्यनिष्ठाके प्रति शरणाग्र हृदयमें भी सम्मानकी भावना है। लोककथामें शेरके साथ रिश्तेदारा भी जोड़ दी गयी है और इस प्रकार उसको और भी मानवीय धरातलपर खींच लाया गया है। बछड़े शेरकी मामा कहते हैं। अब शेर मामा

गाय घर पहुँची। बछड़े तथा बछियोंने आकर उसे घेर लिया। गाय बड़ी उदास थी। उसके रोयें फटे-फटे थे। आँखोंसे आँसू बह रहे थे। बछड़ेसे बोली, 'आयो बेटा! आज जितना दूध चाहो पी लो।' बछड़ेने दूध पिया और बोला 'माँ! आज तुम्हारा दूध कैसा है? तुम उदास क्यों हो? तुम रो क्यों रही हो?' बछियोंने भी यही सवाल पूछे। पहले तो गायने बचानेसे बड़ी आना-कानी की पर अन्तमें अपनी आनेवाली विपदा बतानी पड़ी। सब बछिया-बछड़े बाँध 'शेरके पास हम भी चलेंगे। तुम्हें अकेले नहीं जाने देंगे। गायने बहुत समझाया पर वे न माने। गाय जब सबेरे चलने लगी तब सभी बच्चे उससे आगे आग चलने लगे। इधर शेर बड़ी बेचैनीसे उसकी राह देख रहा था कि दसा गाय सिर मुड़ाये धीरे धीरे चली आ रही थी। उसके बच्चोंका साथ आत देखकर वह और भी खुश हुआ—इतना शिकार एक साथ। अच्छी दावत रहेगी। ऐसा सोचता हुआ जल्दी-जल्दी टीलेसे उतरकर मैदानकी ओर बढ़ा। सबसे छोटी बछिया और बछड़ा सबसे आगे थे। दोनों दौड़कर शेरके पास आये और बोले 'मामा प्रणाम। शेर बकसे रह गया। बोला यह तुमने क्या कह दिया? अब तो तुम लोग मेरे भाभी भाँज हुए और तुम्हारी माँ मेरी बहन। बहन और बहनके बच्चों को कैसे खालें? जैसे मैंने तुम्हें छला वैसे ही तुमने मुझे छसा। अब हम तुम सम्बन्धी हुए। आजके दिन पुत्रवती स्त्रियाँ व्रत करेंगी और हमारी-तुम्हारी पूजा करेंगी।'।

इसी कथाका प्रारम्भिक भाग निम्न प्रकार भी कहा जाता है

एक कपिला गाय थी और एक बिल्ली हरहँटी। कपिला सीधी-सादी। बचारी जगममें जाकर सूखी-साखी घास चरती और पानी पीकर घुप चाप पर रौट खाती। हरहँटी खेस खाती और इसलिये कभी-कभी मार मी। पर उसकी आदत न छूटती। एक दिन हरहँटी कपिलासे बोली 'बहन बसो नदी किनारे—वहाँ अच्छा मुलायम चारा है। वहाँ कोई



क्या' न मानकर पौराणिक आख्यान मानना ठीक होगा जो जीवनके सच्चे मूल्योंको प्रस्थापित कर समाजम व्यवस्था एवं सुचारुता उत्पन्न करती हैं।

१

एक गाय थी। उसके छह बछिया थीं। बड़ी पूजा-पाठक बाद भगवान्‌की कृपासे सातवाँ बछड़ा हुआ। छह बछियोंके ऊपर हुआ बछड़ा गायको बड़ा दुलारा बड़ा पियारा था।

एक दिन गाय चरते चरते दूर चली गयी। जब प्यास लगी तो नदीमें पानी पीने लगी। कुछ ही दूरपर बहावकी ओर एक खेर पानी पी रहा था। गायकी ज़ार यहकर खेरके मुँहमें गयी। खेरको बड़ी मीठी लगी। खेरने सोचा—जब इसकी लार इसनी मीठी है तो इसका माँग न जाने कितना मीठा होगा। खेर जमान चटकारने लगा। वह उछलकर गायके पास पहुँचा और बोला 'मैं तुमको खाऊँगा।' बेचारी गाय तो गाय ही ठहरी। डर गयी। 'ना कैसे कहती। बोली, 'पर अभी तुम मुझे मत खाओ। मेरे एक बछड़ा है। उस मैं बहुत प्यार करती हूँ। वह मेरे बिना नहीं रह सकता। आज मुझे जाने दो। कल सबर ही उसे समझा-बुझाकर मैं आ जाऊँगी।' खेर बोला 'कहीं ऐसा भी होता है? आज तुम आज बचाकर बछी जाओगी तो क्या कल फिर जान देने आओगी?'

'नहीं। नहीं।' गायने कहा मरा विश्वास करो। मैं सबेरे जरूर आऊँगी।'

खेरने कहा 'इसका ससूत ?

गाय बोली 'चाँद कीर सूरजकी साखी बनाकर कहती हूँ कि कल सबेरे जरूर आऊँगी।

खेरने कहा, 'जामो। कल तुम्हारी ईमानदारीकी परीक्षा है।'

क्या अभी है, अपने बछड़ेको घूमती घाटती भी नहीं तो मैं रुटूंगी और अपने बछड़ेको प्यार करूंगी और अगर किसीन कह दिया बछिया हुई है तो मैं चुपचाप इसी कुँएमें बैठ जाऊंगी। थोड़ी देरमें गायके पेटमें बड़ी जोरझी पीड़ा हुई और उसने बछड़ेको जन्म दिया। परन्तु उसने सिर उठाकर बछड़ेकी ओर देखा भी नहीं। न किसीने कुछ कहा न उसने कुछ किया। वह वैसे ही पड़ी रही। थोड़ी देर बाद किसी राहीने कहा 'बछड़ा कैसे मजेसे जगतपर कूद रहा है। किसी अन्धी गाय है कि उसको कुछ परवाह नहीं। इसके किसान भी बड़े मनमौजी हैं कुछ ध्यान नहीं रखते। इतना सुनना या कि गाय उठकर खड़ी हो गयी और बछड़ेको घूमने-घानने लगी।

जब ब्राह्मणको पता चला तो वह कुँएपर आकर अपनी माय और बछड़ेका बड़े प्रेमसे धर ले गया। मायसे वह बहुत चौधका दिन था। ब्राह्मणीन बड़े उत्साहसे विधिपूर्वक बहुरा चौधका स्पर्शहार किया। गायके मायसे ब्राह्मणीको बहुरा चौधका पब मिला। जैसे उनके दिन फिर वैस सबक फिरे।

३

एक ब्राह्मण ब्राह्मणी थे। उन्होंने एक गाय पाल रखी थी। एक दिन जब ब्राह्मण बेबता भोजन कर चुके और ब्राह्मणी भोजन करने बैठी तो सामने बाँधी गयी गाय पागुर करने लगी। ब्राह्मणीने कहा, यह गाय बड़ी घुटा है। मुझे साते देखकर (मुँह चिढ़ा) बिरा रही है। हमको मेरी आँसोंकी ओट करो। ब्राह्मण हँसा और बोला, अरे कहीं गाय भी बिराती है? वह तो अपना भोजन हजम कर रही है। ब्राह्मणीने कहा, 'नहीं। अब यह मेरे घर एक पल भर भी नहीं रह सकती। इसी समय इसे घरसे बाहर करो। विवश होकर ब्राह्मण उस बचारी गायको एक जगलमें छोड़ आया।

भी नहीं जाता। आओ वहीं पर चले चलकर।' कपिलाने अपने स्वभाव अनुसार ही कहा, 'न वहन! मुझे तो सूखी घास ही भली। मैं वहीं नहीं जाऊँगी। हरहंटीके बहुत सभमाने-फुसलानेपर कपिला मान गयी। कपिलाने हरहंटीके साथ जाना पड़ा। जसलमें वहाँ खेती मँदी थी जिसमें एक खेत रहता था। इसीलिए वहाँ कोई नहीं जाता था। हरहंटीने जल्दी जल्दी पेट भरकर घास खायी और बोली 'वहन अब तो मैं जाती हूँ।' कपिला बोली 'आओ। अभी तो मेरा पेट नहीं भरा।'

पेट भरकर घास खरनेके बाद कपिला नदीमें पानी पीने गयी। वहाँकी ओर एक खेत पानी पी रहा था"। (सब कथा उसी प्रकार है)

२

एक ब्राह्मण-ब्राह्मणी थे। उनके एक गाय थी। ब्राह्मणीके लड़कियाँ-ही-लड़कियाँ पैदा होती थीं और उनकी गायक भी बहियाँ-ही-बहियाँ होती थीं। बहुरा चौबका पर्व आया। सब घरोंमें बहुरा चौब मनायी गयी। ब्राह्मणी कहने लगी कि सब घरोंमें बहुरा चौब मनायी जा रहो है। वही ऐसी अभागिनी है कि बहुरा चौब नहीं मना सकती। मेरे भी एक बेटा होता तो मैं भी बहुरा चौब मनाती। हमारे नहीं है तो नहीं सही अगर हमारी गायक हा बछड़ा होता तो जो हम बहुरा चौब मनाने लगती। यह बात गायने सुन ली। उसको बहुत दुःख हुआ कि मेरी मालकिन अपने दुःखसे तो दुःखी है ही, मेरी बच्चीसे भी दुःखी है। गाय उन दिनों गाभिम थी। उसने सोचा कि इस बार भी अगर मेरे बहियाँ हुई और बछड़ा न हुआ तो मैं कुतमें दूबकर मर जाऊँगी।

होते-करते गायक बियानेका दिन आया। गाय कुतमें खिर झाँकर जगत्पर सेट गयी। उसने सोच लिया कि अगर कोई कहेगा कि गाय

क्या सम्झी है, अपने बछड़ेको घूमता घाटती भी नहीं तो मैं चढ़ूंगी और अपने बछड़ेको प्यार करूँगी और अगर किसीने कह दिया बछिया हुई है तो मैं चुपचाप इसी कुँएमें कूब धाऊँगी। थोड़ी देर में गायके पटमें बड़ी खोरकी पीछा हुई और उसने बछड़ेको जम दिया। परन्तु उसने सिर उठाकर बछड़ेकी ओर दसा भी नहीं। न किसीने कुछ कहा न उसने कुछ किया। वह वैसे ही पड़ी रही। थोड़ी देर बाद किसी राहीने कहा "बछड़ा कैसे मजेसे जगतपर कूद रहा है। वैसी अच्छी गाय है कि उसको कुछ परवाह नहीं। इसके किसान भी बड़े मनमौजी है कुछ ध्यान नहीं रखते। इसना सुनना था कि गाय उठकर खड़ी हो गयी और बछड़ेको घूमने-घाटने लगी।

जब ब्राह्मणका पता लगा तो वह कुँएपर आकर अपनी गाय और बछड़ेको वड प्रमसे घर ले गया। भाग्यसे वह बहुरा चौपका दिन था। ब्राह्मणीने बड़े उत्साहसे विधिपूर्वक बहुरा चौपका तपोहार किया। गायके भाग्यसे ब्राह्मणीको बहुरा चौपका पव मिला। जैसे उनके दिन फिर वैस सबके फिरे।

३

एक ब्राह्मण ब्राह्मणी थे। उन्होंने एक गाय पाल रखी थी। एक दिन जब ब्राह्मण देवता भोजन कर चुक और ब्राह्मणी भोजन करने बैठी तो सामने धाँधी गयी गाय पागुर करने लगी। ब्राह्मणीने कहा, यह गाय बड़ी पुष्ट है। मुझे जाते दलकर (मुँह बिड़ा) बिग रही है। इसको मेरी आँखोंकी ओट करो। ब्राह्मण हँसा और बोला, भर कहीं गाय भी विराती है? वह तो अपना भोजन हजम कर रही है। ब्राह्मणीने कहा, 'नहीं। अब यह मेरे घर एक पल भर भी नहीं रह सकती। इसी समय इसे घरसे बाहर करो। विवश होकर ब्राह्मण उस बचारी गायको एक जगलमें छोड़ आया।

अंगरूममें एक बाधिन रहती थी। गायसे उसकी बड़ी दोस्ती हो गयी। दोनों साथ-ही-साथ रहतीं। साथ-ही-साथ घूमतीं और एक ही जगह घसेरा लेती। होते-करते दोनों गाभिन हो गयीं। गायने बछड़ेको जन्म दिया और बाधिनने बाघको। बच्छराज और बग्घराजमें भी परम मित्रता हो गयी। दोनों एक साथ ही खेलते घूमते और सोते। इस तरह ये चारों मित्रकी तरह रहते थे और खुलसे जीवन व्यतीत करते थे।

परन्तु बाधिनके मनमें पाप आ गया। गायके हट-पुट शरीरको देखकर उसके मुहमें अकसर पानी भर आने लगा पर मित्रताकी बात सोचकर वह अपना मन मारकर रह जाती। पर आठिकी बाधिन कब तक अपने बिकारको मित्र मानती और उसे न दाती। एक दिन गाय मैदानमें घर रही थी और बाधिन वहीं पास लकी थी। अच्छा मौका जानकर बाधिन गायपर दूट पड़ी। और उसे धीरे फाड़कर खा डाला। इस तरह बाधिनने अपने शोस्तका सक्काया कर दिया।

जब अकेले-अकेले बाधिन घर मोटने लगी तो दोस्तकी कमी लट करने लगी। पर अब कर ही क्या सकती थी? उदास-उदास घर लौटी। वेद तो खूब खा गया था पर परम मित्र चसा गया था। घर पहुँचकर बग्घराजसे बोली, 'आ दूध पी ले। बग्घराजने अपनी माँको जब अकेले लौटते देखा तो उसे कुछ खंका हुई। उसने माँसे पूछा 'माँ बच्छराज की माँ कहाँ रह गयी? वह तेरे साथ क्यों नहीं आयी? बाधिन बोली 'बेटा! तुझे इन बातोंसे क्या सेना-देना है? तुझे दूध पीना है तो पी।' बग्घराज बोला 'महीं माँ! मैं तो बच्छराजके साथ ही पिऊँगा। जब बच्छराज अपनी माँका दूध पियेगा तभी मैं भी पिऊँगा। माँ बोली 'तो तुझे दूध नहीं पीना है। बग्घराज समझ गया कि मेरी मति ही गायको मार डाला है। यह बोला "अच्छा चलो। कुएँ के ऊपर पिऊँगा।" कुएँके ऊपर दूध पीते-पीते बग्घराजने खोरसे पक्का दे दिया। बाधिन कुएँमें आ गिरी।

बगधराज बन्धुराजके पास आया और बोला 'तुम्हारी माँको मेरी माने जा डाला या इसीलिए मैंने अपनी माँको कुएँमें डकेल दिया। अब सप्तरमें हम दोनों अकेले हैं पर चिन्ता न करना। मैं तुम्हारी प्राण रहते रक्षा करूँगा। हम दोनों भाई हैं।

एक दिन बगधराज बाजार गया और वहाँसे एक घण्टा ले आया। बन्धुराजके गलेमें उसने घण्टा बाँध दिया और घोसा, "जब कोई आफ़त आ जाये तो इस घण्टेको यज्ञ देना, मैं फ़ौरन आकर तुम्हें बचा लूँगा और कुश्मन्तको फाड़ डालूँगा।" बन्धुराज वहीं जगसमें रहता बेरोक-टोक चरता और भस्त रहता। एक दिन वह बड़ी खोरसे बूढ़ा-फाँदा तो घण्टा बज गया। बगधराज जण भरमें आ पहुँचा। उसने देखा बन्धुराज खूब उछल-कूद रहे हैं। इसीसे घण्टा बजा है वैसे कोई बात नहीं है। अतः वह चुपचाप लौट गया। थोड़ी देरमें कसाइयोंकी एक बारात जगल पार करके कहीं आ रही थी। उन्होंने आ इस अच्छे-सगळे बछड़ेको देखा तो साचा कि इसको पकड़ा जाये, सारी बारातकी दावत हो जायेगी।

बारातने वहीं डेरा डाल दिया। थोड़ी देरके प्रयत्नसे उन्होंने बन्धुराजको पकड़ लिया। बन्धुराज बहुत उछल-कूद और खूब घण्टा यज्ञ पर बगधराज न आये तो न आये। बगधराज समझता था कि बन्धुराज खेल रहे हैं अतः नहीं आया। दूसरे कसाइयोंने बन्धुराजको काटा और उसको पकाया। थोड़ी देरमें आ-पीकर बारात वहाँसे चल दी। शामको जब बगधराज वहाँ आया तो देखा कि बन्धुराजकी हड्डियाँ पड़ी हुई हैं और बूढ़ा अभी भी थपक रहा है। बगधराज बन्धुराजकी इस आकस्मिक मृत्युसे बहुत दुःखी हुआ और उसने सोचा जब मित्र ही न रहा तब मैं ही पीकर क्या करूँगा? और वह उसी आगमें जूट पड़ा और मित्रके विरहमें जल भुगकर भस्म हो गया।



## हरछठ

हरछठवा एगोहार भाद्रपद कृष्णपक्षकी छठ या पष्ठीको मनाया जाता है। बहुराकी मीति 'हर' भी हल्का अवधी रूप है, अर्थात् यह हरछठ हल्छठ ही है। श्रीकृष्णक बड़े माई बलरामका जन्म आशुष की दिन माना जाता है। बलराम बड़े बलशाली थे और उनके लिए साधारण सलवार या गद्दा उपयुक्त अस्त्र न थे अतः इन्होंने हल्का ही अपना आभूषण बना लिया था। इसीसे बलराम हलधरके नामसे भी प्रख्यात हैं।

बहुरा चौपकी मीति यह पक्ष भी पुषकी मगल-कामनाके लिए मनाया जाता है। आजके दिन पुषवती स्त्रियाँ व्रत करती हैं। आजके दिन न तो जोते छेठ मगधमे जाते हैं और न स्त्रियाँ हल-द्वारा जोत क्षेत्रोंमें पैदा अन्न इत्यादि ह्रीं खाती हैं। तासाखोंमें अपने-आप हो जाने वाला फसईका भात खाती हैं। नक्कर भी नहीं खायी जाती। केवल भैंसका दूध वही भी काममें लाया जाता है। गायका दूध-दही मना है। हरछठकी अस्पना दो-चार दिन पहले ही दीवाछपण बना ली जाती है। दीवाछको गायके गाबरसे लीपकर यह अस्पना ऐपनसे बनायी जाती है। हरछठके दिन इस अस्पनाकी विधिबत् पूजा होती है। इस अस्पना का मध्यमें नो पुतले हैं जो पुषकी प्रतीक है और उनके पसंगके भीचे मेवसेकी आकृति होती है जो सपनाभासे संरक्षणके लिए आवश्यक है। इसके चारों ओर अनेक देवी-देवताओंकी आकृतियाँ होती हैं। गर और गाय और बछड़ोंकी भी आकृतियाँ होती हैं। इस अस्पनाकी पूजा

उपरान्त स्त्रियाँ आँगनमें भरबरी और पलाशकी शाखको बाँसके साथ  
 बाँधकर गाड़ती हैं। इसक नीचे बहुरा चौयके दिन पाटेपर बनायी  
 गयी बाघ गाय और बछड़ेकी मूर्तियोंको रखती हैं और उनकी पूजा  
 करती है। पूजा-सामग्रीमें काफ़ी विविधता होती है। छह प्रकारकी  
 बहुरी एक दिन पहले मुनवा ली जाती है और हर एक बहुरीको छह  
 'कुङ्केलवाओंमें रखा जाता है। इस प्रकार ३६ कुङ्केलवाओंमें बहुरी  
 रखी जाती है। यदि उस वष भरमें किसीके पुत्र हुआ है तो ७२ कुङ्के  
 लवाओंमें बहुरी रखी जाती है। 'परईमें दही 'नोन पानीके आम  
 इत्यादि चीज़ रखी जाती हैं। पत्तोंमें थोड़ा थोड़ा दही और फसईके  
 चावल रखे जाते हैं। प्रत्येक व्रत करनेवाली स्त्री छह-छह पत्ते चाटती  
 है। बहुरी मरे कुङ्केलवा सड़कोंको द दिये जाते हैं और परिवारके  
 सभीको वहीके छह-छह पत्ते दिये जाते हैं। छठके कारण ही छहकी  
 मन्थापर विशेष आग्रह है। उस दिन आये अतिथिका भी कमसे कम  
 दो पत्ते प्रसादरूपमें अवश्य दिये जाते हैं। पाँचवीं कथामें पूजा सामग्री  
 में निम्न चीज़ोंके रखनेकी बात कही गयी है : सिलोने कुसम दावात  
 पुस्तक ऊँच वही चावल छह प्रकारकी बहुरी सभी प्रकारके मेवा  
 पोस्ताका दाना, महुआ भीठी सीठी पुरियाँ शक्कर। हरछठपर पीछ  
 बस्त्र भी चढ़ाये जाते हैं। कुछ स्त्रियाँ आभूषण भी पूजामें चढ़ाती हैं।  
 ये सभी चढ़ी हुई चीज़ें घर ही में रह जाती हैं। इस कथाके अनुसार  
 माँ इन सभी चीज़ोंको एकत्र करके रखती है जिससे जब उसका पुत्र  
 आये तो किसी चीज़की कमी न पाय। यदि पुत्र असम्पुष्ट ही पया तो  
 फिर अपनी समुरास जसा जायेगा और कुछ निस्सहाय माँको पुत्रवियोग  
 सहना पड़ेगा।

१ लोटेकी आकृतिका मिट्टीका छोटा-सा बरतन। कुलिया।

२ प्लेटकी आकृतिका मिट्टीका बरतन। इन्हें कुम्हार दे जाता है।

३ नमकके पाभीमें लगे आमोंको एक ही महीने तक रखा जाता है।



इस प्रकार विधिवत् पूजा करके स्त्रियाँ आगे दी गयी क्यारें कहती हैं। इन क्यारोंमें मुख्यरूपसे पुत्रोंपर आयी कठिनाईको दूर होते दिखाया गया है। पहली क्यारमें राजा लोकरजन और प्रजापालनके लिए अपने पोतेका अभिदान कर देता है, परन्तु माँकी हरछठ-निष्ठाके कारण पुत्र तालाबमें कमलके पत्तेपर मुसकराता हुआ वापस मिल जाता है। दूसरी क्यारमें अम्बाली बहू गायके बछड़ेको पटा डालती है और दासीके पुत्रोंको जमा डालती है परन्तु हरछठकी वृषा वृद्धा और दासीकी 'पुन्याय' (पुष्पकार्यो) से सभी जीवित हो जाते हैं। तीसरी क्यारमें ग्वालिनका हरछठके दिन परोपकार करनेसे बिना पापके लड़कें मिलते हैं। ग्वालिन अविवाहित थी। चौथी क्यारमें भगा दी गयी अपमानित गीया भैंसियाको वापिस लाते दिखाया गया है। पाँचवींमें समुद्रासमें बस जानेवाले पुत्रको अपनी माँके पास वापस लौट आता दिखाया गया है और छठीमें मरा हुआ बेटा हरछठकी कृपासे पुनर्जीवित होते दिखाया गया है। अस्तु।

## १

एक था राजा। उसने तालाब खुदवाया। उसने साफ जलन किम पर तालाबमें पानी न भरा तो न भरा। बरसातका पानी भी उसमें न रुकता। राजाने पण्डितको बुलवाया और पूछा कि तालाबमें पानी क्यों नहीं भरता? पण्डितने बताया, "राजन्! हरछठके दिन अगर किसी बालककी बलि दी जाये तो तालाब भर जाये।"

राजा यह सुनकर बड़े असमंजसमें पड़ गया। सोचने लगा कि भला ऐसा भी कोई होगा जो मुझे बलिके लिए अपना बच्चा देगा? राजाने एक भाल घसी। हरछठके दिन जब बलि दी जाने वाली थी, तब राजा ने अपनी बहूको बुलाया और कहा, बेटा! तुम्हारे पिता बहुत बीमार हैं। ईश्वरको न जाने क्या मंजूर है। वह तुमको देसमा चाहते हैं। तुम

क्रौरन बली जाओ। यन्त्रोंका यहीं छोड़ जाना। ऐसे मौकोंपर बच्चा का होमा अच्छा नहीं। बहून कहा, 'लेकिन पिताजी! आज तो हर छठ है। मैं कैसे जा सकती हूँ?' राजाने कहा, 'तुम्हारी डोली मेंढ-मेंढ जायेगी—जोते खेतोंसे नहीं जायेगी? मैं जामता हूँ आज न जोता मझाया जाता है और न जोता अम झाया जाता है। बेटो अब दर करना ठीक नहीं।

क्रौरन डोली तयार की गयी। उसमें बहू बठकर अपने पिताके घर के लिए चल दी। उसके पिता भी राजा थे। यहूकी डोली जब नगरके पास पहुँची, तो सुना कि हरछठके बाजे बज रहे हैं। उसने सोचा कि अगर मेरे पिता बीमार होते तो किसमें इतनी हिम्मत थी कि बाजे बजवाता। अवश्य ही कहीं कुछ गड़बड़ है। उसने कहारोंसे डोली फेरनेको कहा। कहारोंने डोली घुमायी और घरकी ओर वापस ले चले। जब नगरके पास डोली पहुँची, तो बहूने सोचा कि यहीं कहीं मेरे ससुर ने तालाब खुदवाया है, जिसमें पानी नहीं भरता—यों न होने हार्थों उसे देखती चली? ऐसा सोचकर उसने कहारोंको हुकुम दिया कि जिस तरफ़ मेरे ससुरने तालाब खुदवाया है—उसी तरफ़से डोली ले चलो। तालाबके किनारे आकर उसने देखा उसमें अथाह जल सहरा रहा है। मोतियोंसे भरे पुरइन पात लटक रहे हैं और सफ़ेद छाछ कमल अपनी गरदन चढ़ाये सिर झुला रहे हैं और पत्तोंके ऊपर उसका लड़का किलकारी मार-मारकर खेल रहा है। बहूने सोचा—देखो आज हरछठके दिन मुझे घरमे बाहर भेजा और मेरे बेटेकी भी खोज-खबर न रही। वह यहाँ तालाबमें डूब रहा है। उसने आज देखा न ताब। क्रौरन पानीमें डूब पड़ी और अपने बेटेको निकालकर पानीसे बाहर लायी। बेटेको कलेजेसे लगा लिया। बार बार घूमा चाटा। फिर उसे लेकर महलमें आयी। इधर महलमें सास फाँसी लगाकर मर जानेकी तैयारी कर रही थी। वह सोच रही थी कि अब वह वापस लौटेगी और बच्चा माँगेगी तो

मैं बच्चा कहाँ से लाऊँगी ? उसको क्या मुह ढिलाऊँगी । इससे तो अच्छा है मैं जान ही दे दूँ । इतनेमें बच्चेका लेकर यहू सासक पास पहुँची और बासी अम्मा ! आज हरछठके दिन मुझे घरसे निकाला और मेरे बेटे को भी बाहर निकाल दिया । अगर मैं मौकेपर न पहुँच जाती तो बच्चा ता डूबकर मागरमें ही मर जाता ।

रानी यहूबी बासकक साथ देखकर बड़े अचम्भमें पड़ गयी । परन्तु बच्चेका बापस पावर बड़ी सुस हुई । बहूकी गोदस घटेको लेकर कमरे से रुगा लिया । रो रोकर बहूने सगी बेटी हमने तो तर बटेकी पल्लि दे दी थी । इसी बलिसे तासाब भरा है । घेटी मैं बड़ी पापिन हूँ । घटी अपनी बूढ़ी सासका माफ़ कर द । हरछठ माताकी कृपासे तेरा बच्चा तुम्हे बापस मिल गया है । इस बीच राजा भी वहाँ आ गया । राजा भी स्नानि और पश्चात्तापकी जागमें जल रहा था । दोनों बहूके पैरोंपर गिर पड़े । बहून अपन पैर सींच लिये । आगे बढ़कर उसन सास-ससुरको उठाया और बासी 'बाप लोग मुझे क्यों नरकमें भजना चाहते हैं । मर पाँव पड़कर मुझपर पाप चढ़ात हैं । मुझे तो मेरा बच्चा बापस मिल गया । मुझ और क्या चाहिए । आपने तो ऐसा प्रवादी खुशीव छिए ही किया था । अब आप दुःखी न हों ।'

हरछठकी कृपास सब लोग सुनसे रहन लग । तासाब बारहों महीने पानीसे मरा रहता ।

२

एक थी सास-बहू । सास थी सीमो और बहू थी अम्बली । उसके हर नाम पापलोफ-स हाते । उनके एक बछड़ा था जिसका नाम था गाहुआ । गाय ता नारके साथ चली जाता चरन पर गोहुआ दरपाज पर बंधा रहता । पड़ोसमें एक दासी रहती थी । उसके दो बच्चे थे जिसके नाम थे ठेंगरिया भोंगरिया । जब यहू कामपर जाती तो अपन

बच्चोंको अघवलीकी सासको सीप खाती। एक दिन सासने कहा "मैं बाहर जा रही हूँ। शाम तक लौटूंगी। तब तक तू ठेंगरिया भोगरिया लगाकर गोहूआँ पका लेना।

बहु अघवली तो थी ही। गोहूआँ बछड़ेको समझी। बछड़ेका काट खासा और बटलोईमें भरकर बूल्हेपर चढ़ा दिया। सास ठेंगरिया भोगरिया सफ़ाईके लिए कह गयी थी उसने समझा दासीके बच्चोंको। उसने दासी के दोनों बच्चोंको बूल्हेमें लगा दिया। शामको जब सास घर लौटी तो उसने पूछा गोहूआँ पकाया? बहु चिढ़कर बोली, 'बाह! अच्छा घंटा गयी थी। गोहूआँ पकता ही नहीं और ठेंगरिया भोगरिया जसते नहीं। सासने जब बूल्हा बटलोई देसी छा करम ठोककर रह गयी। हाय अभी गाय अपना बछड़ा माँगेगी तो मैं क्या दूँगी? अभी दासी अपने बच्चे माँगेगी तो क्या दूँगी? इस पागल बहूने तो सबको खाकर रख दिया। हाय! अब क्या होगा। इसी तरह बहु बहूको कोसती जाती और रोती जाती। इतनेमें जगलसे नार आ गयी। गोहूआँकी माँ दरबारपर छूटके पास आकर खड़ी हो गयी। गोहूआँके लिए बेंच और सीपसे घूर वेस। घूरस उसका गोहूआँ निकल आया। सासको कुछ सतोप हुआ। पर ठेंगरिया-भोगरियाकी चिन्ता फिर भी उसे खाये जा रही थी।

इधर दासी काम करके जब अपने बच्चे लेने अघवलीकी सामक घरकी ओर चली तो रास्तेमें उसे बीटियोंकी पाँत मिल गयी। वह खड़ी हो गयी और पाँतके खतम होनेकी प्रतीक्षा करने लगी। वह बेचारी खड़ी पर पाँत अब खतम हो तब न। बहुत समय बीत जाने पर आखिर पाँत खतम हुई तो दासी भागे यही और उसने देखा कि उसने दोनों बच्चे नारके बीचमें खेळ रहे हैं। उसने दौड़कर अपन दोनों बच्चोंको उठा लिया। दोनोंको बड़े प्यारसे घूमा चाँटा और घूम झाड़ी। सासके पास गुस्सेमें भरी आयी और योली इसी तरह बच्चों की देख भास होती है। पहले वह दती अगर देख भास नहीं करनी

थी। मैं कुछ और इन्तज़ाम करती। मुमन ता उन्हें लावारिस छोड़ दिया। अभी जानवरोंके पैरोंके नीचे घुमल जात तो क्या होता ?'

सास धोली बटी ! बच्चे ता तुम्हारे मर ही चुके थे। पर हर छठमे प्रतापते और तुम्हारी पुयायसे तुम्हारे बच्चे तुम्हें यापस मिल गये।' इतना कहकर उसने अपनी अथबलीके फारनामे सुताये। हरछठकी इपाम सभी फिर सुखपूर्वक रहने लगे। दोमोने हरछठका हाथ जोड़े।

३

एक थी ग्वालिन। सिरपर दहीकी मटकी घरे सहार जा रहा थी दही बेचने। रास्तेमें सीरे-ककड़ीकी एक बाड़ी मिली। बाड़ीवाला बोला 'ग्वालिन ! मेरे सीरे-ककड़ी भी लेती जाओ।' ग्वालिन सोचने लगी कि मैं दोनों चीजें कैसे ले जा सकती हूँ ! फिर शहरमें अपना दही बेधूंगी या इसके सीरे-ककड़ी ? बेचारी बड़े पयसकटमें थी। पर अन्तमें उसने ल ठिग्ये।

राहमें एक खेत मिला। एक किसान हल चला रहा था। ग्वालिन किसानसे बोली 'भैया मेरे सीरे ककड़ी दपते रहना। मैं दही बेचकर अभी वासी हूँ तब इन्हें ले जाऊंगी।' किसानने कहा "अच्छा रग दो।" ग्वालिन उभर गयी दही बेचन और द्वार सीरे-ककड़ी मड़क बन गये। सब टाकरसे निकल आय और किसानका घेर लिया। किसानका हल जोतना मुश्किल हो गया। कोई भागे आ जाता तो कोई बगलम, कोई पीछे। किसान पचराया कहीं कोई हलके नीचे आ गया तो। उसने हल जातना बन्द कर दिया, बल लाल दिये और सभी बच्चोंकी अगोरकर बैठ गया। थोड़ी देरम ग्वालिन बापत लोटती तो किसानम बहा, "वाह ! ऐसे सीरे ककड़ी घुम रग गयी थीं। ये तो सब बालक हो गय। सो सँभाला बनम सड़के।

इसने सारे लड़कोंको पाकर ग्वालिन बड़ी प्रसन्न हुई। सबनोंको लेकर उसी खेतपर नाचती-गाती पहुँची

जोता खाँव न जोता रोदों

आज मरे हर बों बों बों बों ।’

हरछठके प्रतापसे ग्वालिनको बिना पापके सबके मिले। तबसे हरछठके दिन लड़केवाली माँ न जोता रोदती हैं और न जोते खेतोंका अन्न खाती हैं।

४

एक सास-बहू थी। सास तो बड़ी सीधी थी पर बहू बड़ी दुष्टा थी। सास अपनी बहूके व्यवहारसे बड़ी दुःखी रहती। एक दिन सास बहुत लड़के खेतोंपर जाने लगी तो बहूसे बोली बहू बछड़ोंकी सेवा-टहल कर लेना। वहाँसे गोबर-सोबर हटाकर सफाई कर देना। सासके चल जानेपर बहू जानवरोंके स्थानपर गयी। वहाँ देखा तो गन्दगी ही गन्दगी। चारों ओर गोबर पेन्नाब फैसा पड़ा है और दुग्ध आ रही है। उसने सोचा ऐसे गन्दे जानवर पासनेसे क्या फायदा। उसने एक डण्डा उठाया। उन्हें सूटोंसे छोलकर उसने चार चार डण्डे मारे और जंगलमें खेद दिया।

धामकी सास आयी। उसने पूछा बहू गाय भसियाक नीच सफाई कर दी थी ?’ बहूत कहा, अम्मा ये सब बड़े गन्दे थे। उनकी सेवा-टहल क्या करती। मैंने तो चार-चार डण्डे मारकर सबका जंगलम नगा दिया। सासने माथा पीट लिया। ‘हाय बहू यह तूने क्या किया ? जो हमारे जीवनके सहारा हैं जिनकी वजहसे हमें भी दूध खन्न धन मिलता है तूने उन्हींके साथ ऐसा व्यवहार किया। क्या वे हमें लमा करेंगे ?’ सास जंगलकी ओर दौड़ी गयी। वृत्तपर उसने अपने गाय-भैंसों और बँडोंको ज़रते देखा। पुकारकर उन्हें घर खलनको

कहा। उन्होंने वहींसे जवाब दिया अब तुम्हारे घरमें तुम्हारा राम समान हो गया है। अब तो तुम्हारी बहुत राख चलता है। उसके मासनेमें हम लोग नहीं रह सकते।' सासने कहा, "नहीं मासा, ऐसा अमर्य मत करा। बड़ी भूल हो गयी हमें समा करो। अभी भी अभी मेरा कहना मानते हैं। अब तुम्हें कोई कष्ट नहीं देगा।' इस प्रकार सासने उन्हें बहुत समझाया-बुझाया, चिरोरी चिमती की। वे मान गये। सबको लेकर सास वापस लौटी। सब लोग फिर आनन्दसे रहने लगे और उस दिनसे गाय-भैसोंको किसीने कभी नहीं सताया।

५

एक महनारी-बेटा थे। माँने बड़े चापसे अपने बेटेका विवाह किया। उसका बेटा ही एक मात्र सहारा था। परन्तु उसकी बुद्धिमानने कुछ ऐसा जादू डाला कि वह अपनी बुद्धिमान सास अपनी समुरासमें रहने लगा। माँ अपने बेटेको देखनेको तरस जाती। बहुरा चौप, हरछठ-बैसे रथोहार बाहर निकल जाते पर वह अपने बेटेका मुँह भी न देख पाती। वह बड़ी चुन्की रहन लगी। पर भाग्यसे कोई बस नहीं। हरछठवा पर्व आ रहा था। इस बार भी उसे अपने बेटेके आनकी कोई आशा नहीं थी। अतः वह स्वयं अपने बेटेकी समुरास गयी और फुटिया बन कर घरके भीतर पहुँची। उस समय बहू-बेटेमें बातें हो रही थीं। बेटा कह रहा था "मैं इस बार हरछठके दिन अपनी मक्कि पाम जाऊँगा। बहुत दिनोंसे माँको नहीं देला है। वह भी मेरे लिए बेचैन होगी। यह कहते ही 'अगर जाओगे तो फिर तुम्हें तुम्हारी माँ आन नहीं दीपी। वह कहेंगी कि इतने दिन समुरासमें रहे हो अब कुछ दिन अपनी मक्कि पाम भी रहो। तो वापस कैसे आओगे? बेटेने कहा किसी बहानेसे चला आऊँगा। वहने कहा, "मैं बहाना बताती हूँ। हरछठके दिन माँ बकिया सहेंगा ओढ़नी पहने पूजा कर रही होंगी।

तुम 'धूरधूरे धूरधूरे ( गद्दे ) जामा और अगर गोदमें न बिठाये तो सीधे बापस लोट जाना । खिसौने माँगना । न दें तो बापस चले जाना । इतम दावात किताब माँगना । न दें तो बापस चले जाना । ऊँच माँगना, दहो-बावस माँगना, मीठी सीठी पूरी माँगना बहुत माँगना सोरा मीठू माँगना, छह प्रकारकी बहुरी ( चबेना ) माँगना सब प्रकारका भेवा माँगना पोस्ताका दाना और बाँधकर माँगना और तुम्हारी माँ न दें तो चले जाना । और जब जाना तो काम सेन्दुर और रतन-तरकुसा हमारे लिए लेते जाना ।'

माँ यह सब सुनकर सोची घर आयी और सब चीजें जुटाने लगी । धीरे-धीरे बुढ़ीने माँग-बाँधकर किसौने इतम-दावात किताबें बहुरी मक्का ऊँच, पोस्ताका दाना, बाँधकर नोन पानीके आम एकत्र किये और हरछठक दिन मीठी-सीठी पूरियाँ बनायीं । सहंगा-ओड़नी पहन कर पूजा करने बठी । सभी चीजें उसने हरछठपर चढ़ायी । इतने-में उसका धूरधूरा 'धूरधूरा' बेटा आ गया और उसी प्रकार गन्ने कपड़े पहने माँकी गोदमें बैठने लगा । मनि बड़े प्यारसे अपने बेटेको गोदीमें बिठाया और चुम्बने चाँटने लगी । इसके बाद बेटा अपनी दुसहिनकी यथायी सभी चीजें एक-एक कर माँगने लगा । मनि सभी चीजें बड़े प्रेमस अपने लहकेको दीं । लड़का बड़ा खुश हुआ । लड़का सोचने लगा कि माँ मेरा कितना प्यार करती हैं । मेरे लिए क्या-क्या चीजें जुटायी हैं ? अब मैं माँके पास ही रहूँगा और समुरास नहीं जाऊँगा ।

यह सोचकर वह अपनी माँके पास रहने लगा । जब इस प्रकार कुछ दिन बीते तो माँने काम-सेन्दुर और रतन-तरकुसा लाकर बेटेको दिया । और कहा 'बेटा ! अब तुम समुरास जाओ । दुसहिन तुम्हारी राह देखती होगी । और यह काम-सेन्दुर और रतन-तरकुसा अपनी दुसहिनको दे दता । यह देख-सुनकर बेटा भाँचका हो गया । उसने माँसे पूछा 'माँ तुम्हें यह कैसे मालूम हुआ कि मेरी दुसहिनने काम-सेन्दुर और रतन



सरकुछा मँगाया है ? माने सारा जिस्सा कह सुनाया कि यह रिस प्रकार कृतिया समकर गयी थी और सारी घातें सुन आयी थी ।

यह सुनकर घेठेको अपने इस स्वार्थी व्यवहारपर बड़ा दुःख और पछतावा हुआ । उसने तै कर लिया कि अब वह अपनी माँके साथ ही रहेगा और अपनी बहूको भी ले आयेगा और दोनों मिलकर माँकी सेवा करेंगे । एसा सोचकर वह काम-सेन्दुर और रतन-सरकुछा लेकर समुरास पट्टेचा । उसने सारी घातें अपनी दुसहिनकी बतलायीं । दुसहिन अपनी समुरासमे आकर रहनेपर राखी हो गयी । दोनों बापस आये और माँके पास रहन लगे । हृग्छठके प्रतापसे युद्धो असहाय माँको अपने बटा-बहू मिले । वह बहू-घेठेके साथ सुखी रहने लगी ।

## ६

एक बी ग्वासिम । रोज दही-मही बेचती । उस दिन हरछठ थी । उसे मासूम न था । वह गाय और भैंसका दही-मही बेच आयी । घर आकर जब उसे मासूम हुआ तो वह उन घरोंमें बापस पहुँची । उसने सबको बताया कि दही-मही गाय भैंसका मिला हुआ है । हृग्छठके दिन गायका दूध-दही नहीं खाया जाता । जोता मक्काया नहीं खाता । वह अपना लड़का छोड़ आयी थी घेठकी मेंदपर । परन्तु सेन नहीं गयी क्योंकि जानेपर सेठ मक्काने पढ़ी । सुबह जब अपने लड़केको लेतपर छोड़ने गयी थी तब तो घेठ मक्काये ही थे । अतः हृग्छठकी अनुपासे हलसे फालसे लड़का पायस होकर मर गया । उसका माई हल जोत रहा था । एक बार वह लड़का अचानक उसके हलके सामन आ गया । माई अपने अपराधस बड़ा सज्जित हुआ । लज्जाके कारण उठम इतनी भी हिम्मत न थी कि वह मर हुए लड़कको लेकर घर जाय । वह यही सोचता कि बहूको क्या मुँह दिखाऊँगा ? यही सेतकी मेंदपर लड़कनो रात भर तिये बैठा रहा । और ग्वासिम घेठ मक्कानेके घर पतपर न

गयी। वह साबती थी कि उसका भाई जब दोपहरमें जाना खाने आयेगा तब सेता आयेगा। परन्तु जब दोपहरको उसका भाई न आया तो उसने सोचा कि शामको काम पूरा करके आयेगा और सड़केको सत्ता आयेगा। पर उसका भाई बड़ी रात गये भी न आया तो उसे बड़ी चिन्ता हुई। पर वह नहीं गयी।

प्रातःकाल हरछठपर जेके खीरा और बहुरीका पारण कर खेतपर पहुँची तो देखा कि सड़का मेड़पर खेल रहा है। पर उसका भाई जैसे जैसे वह पास आती जाती वैसे-वैसे दूर भागता जाता। भाईके इस व्यवहारसे वहनको बड़ा अचरब हुआ। उसने भाईसे कहा 'मैया! तुम्हें यह क्या हो गया है? सड़का अकेले मेड़पर खेल रहा है और तुम भाग जा रहू हो? कल रातको भी घर नहीं आये? भाईने जब सुना कि सड़का खेल रहा है तब वापस आया। और वहनके पैर छुए। समने सारा क्रिस्मा सुनाया और कहा वहन! तुम्हारे भाग्य और हरछठकी कृपासे यह जो गया नहीं तो हम मुँह दिखाने सायब नहीं थे।



## ओक दुआस

ओक दुआसका ही दूसरा नाम बलि दुआसी है जो लोक-कथामें तासाबमें पानीके लिए दी गया बलियोंकी ओर संकेत करता है। व्रतोत्सवमें इसीको बत्सदाबसी कहा गया है। यह पर्व भाद्रपदकी कृष्ण पक्षकी द्वादशीको किया जाता है। यह पर्व बहुत ही बुरछठकी भाँति ही पुष्पकी मंगल-कामनासे किया जाता है। इस अवसरपर जा कथा कहली जाती है वह बुरछठकी पहली कथासे अधिक मित्र नहीं है। इस कथामें भी राजा तासाब बुढ़वाता है परन्तु पानी नहीं जाता। पानीके लिए राजा अपने पोतेकी बलि देता है। सम्म भेजी गयी वह वापस आकर अपनी पूजाके यत्नसे उसे जीवित पाती है और घरमें सास-ससुरको अपने बृहस्पति के प्रति समर्पण पाती है। इस कथामें भी बहुतो बुरछठके दिन ही अपने मायके भेजा जाता है क्योंकि बलिकी मारत बुरछठको ही बनी थी। यह अपने मायक पहुँचकर बुरछठकी पूजा करती है। उसीकी माँ दो चार रोजके लिए रोक लेती है और चाहती है कि वह ओक दुआसकी पूजा करके आये परन्तु माताका उद्दिष्ट हृदय नहीं मानता और वह एकादशीके रोज ही चल देती है। पूजाका सामान अपने साथ ही ले लेती है। दूसरे दिन प्रातःकाल अपने ममूँके वनबापे ताम्बायके पास पहुँचती है जिसका पानी दूर-दूर गेजों गलियारोंमें भरा है। वह वहीं स्नान करती है। मिट्टीने भाष-भाषिन बनती है उसका पूजा करती है और भाँगे हुए घने पडाती है। इस प्रकार भक्तिपूज पूजाके

परिणाम-स्वरूप यह अपन बच्चेका पा जाती है। इस कथामें बसिके सम्बन्धमें कुछ अधिक विस्तार दिये गये हैं।

पुत्रवती स्त्रियाँ ही इस व्रतको करती हैं। बहुरा चौपकी भाँति पाटापर गोछी मिट्टीसे गाय बछड़ा बाघ और बाघिनकी आकृतियाँ बनायी जाती हैं। अंकुरित मूँग, मोठ चना ही मैवेद्यमें चढ़ाय जाते हैं जिससे वे प्रसाद रूपमें खाती हैं। आज द्विवर्सीय बच्चोंका माहारम्य है। गेहूँ, जौ गायका दूध दही, घी इत्यादि आजके दिन नहीं खाया जाता। मूँग मोठके चित्त चनेकी दाल इत्यादि आजके भोजनमें रहते हैं।

### कथा

एक था राजा। एक थी रानी। उनके तमाम लड़के-बच्चे थे। सब बड़े हुए समथ हुए। विवाह हुए। उनके भी लड़के-बच्चे हुए। राजाने सोचा अब संन्यास किया जाय। राजाने पण्डितोंको बुलवाया और अपनी इच्छा बतायी। पण्डितान समझया कि केवल संन्याससे ही पुण्य थोड़े ही होता है। घर ही बैठे धर्म-पुण्य कर सकते हो। राजाने स्वीकार कर लिया। पर क्या किया जाये कि धर्म-पुण्यका काम हो। पण्डितोंने सुझाया, 'बाग लगाओ, कुर्जी बुझाओ पीसाला बैंगवाओ ताम बुझाओ।' तालाब बनवाना सबसे अच्छा है क्योंकि तालाबमें तो पशु पक्षी सभी पानी पी सकते हैं और बिना रस्सी-सोटेके पानी पिया जा सकता है। राजाने तालाब खुदवाया। चारों ओरसे उसे पक्का बैंगवाया। पर उसमें पानी न फूटा। सब उपाय किये पर पानी न निकला तो न निकला। नानीने पण्डित बुलवाये गये। उन पण्डितोंने कहा कि इसमें तो बलि देनी पड़ेगी। पण्डितने बताया अगले हसकी गोँदी कबरा कूकर, सूरी विलारि, जेठे पूतक लड़केकी बसि दो तो पानी निकलगा।' राजा बड़े असमजसम पड़े। भयभीत हुए इतना अपर्म। फिर ज्येष्ठ लड़केको तो एक ही लड़का है। कैसे उसकी बलि

## मघा

मघाके व्रतके लिए कोई तिथि निर्दिष्ट नहीं है। मघा एक नक्षत्र है। इसका आगमन प्रायः यादलाकी गरज और बिजलीकी चमकसे उद्घोषित होता है। जिस प्रकार मृगशीर्ष नक्षत्र अपनी भयंकर तपनक लिए उत्तर भारतमें प्रख्यात है उसी प्रकार मघा वर्षाके लिए। मघा नक्षत्र प्रायः भादोंके महीनेमें पड़ता है। शृंगारके सम्बन्धमें कवियोंने मघाकी फुहारोंका प्रचुर भाषामें वर्णन किया है। मघा नक्षत्रमें जब वर्षाके देवता अपनी उग्रता और भीषणताकी दुन्दुभी पीट रहे हों तभी किसी एक दिन मघाका व्रत रखा जाता है। इस दिन दानकी विनय-महिमा है। अपना दिया ही किसी दिन आपत्तिकालमें सहायक होता है। अतिवृष्टिके कारण अनेक प्रकारकी कठिनाइयाँ सम्भव हैं, और मघा नक्षत्र वर्षाका मुख्य नक्षत्र है जो कभी कभी दुर्भाग्यका कारण भी बन जाता है। अतः मघाको प्रसन्न करनेके लिए यह व्रत-पूजा होती है। इस दिन प्रातःकाल स्त्रियाँ स्नान करके रक्षाका भाग लेती हैं। सबप्रथम कमलकी स्थापना की जाती है और उसके कण्ठमें घागा बाँधा जाता है। उसी घागेको पाटेपर बनी पुतलियोंपर चढ़ाया जाता है। फिर वही घागा घरके अँगोके हाथोंमें रक्षा-बन्धनकी भाँति बाँधा जाता है। कलसमें इस प्रकार वरुण देवताका आह्वान किया जाता है और उनसे रक्षाकी प्रार्थना की जाती है। इसी रक्षा-बन्धनको अपने परिवार की रक्षाके लिए काममें लाया जाता है। रक्षा-बन्धनके त्योहारकी भाँति इस दिन भी ब्राह्मण मुम कामनाओंके साथ रक्षा बाँधते हैं परन्तु रक्षा

धन्यतके त्यौहारकी लोकप्रियताके सम्मुख मघाका सामाजिक महत्त्व कम हो गया है। अब यह केवल परिवारका त्यौहार रह गया है। आजके दिन विशेष भोजनका आयोजन होता है। लोकोक्ति प्रचलित है 'मघाके बरसे, माताबे परसे' से क्रमशः धरती और पुत्रकी भूख मिटती है। अस्तु। माँ अनेक प्रकारके पक्कापन मिठाइयाँ और पूरी इत्यादि बनाकर अपने पुत्रोंको खिलाती हैं।

वपमि वपमि देवताके कोपसे बचनेके लिए ही यह पर्व है। प्रस्तुत लोक-कथामें मघाके बादल और बिजली अधार्मिक एवं मघाका तिरस्कार करनेवाली रानीसे बबला सेनेके लिए उसके पतिको मार डालनेका यत्न करते हैं। परन्तु दासीके धार्मिक आचरण राजाके प्रति उसकी मंगल कामनाएँ और मघाके सम्मानसे राजाकी रक्षा होती है। मघाका घागा न सेनेसे यह आपत्ति उसपर आ रही थी परन्तु क्योंकि दासीने मघाका सम्मान किया था और ब्राह्मणीसे घागा स्वीकार कर उसका दक्षिणा दी थी इसलिए राजाकी रक्षा होती है। इसी रक्षाकी भावनासे यह पर्व किया जाता है।

### कथा

आकाशमें काल-काले बादल छा गये। बड़ी-बड़ी बूँदें धरतीपर गिरने लगीं। पतारे बहु थले। ओरोंतीस पानी भरने लगा। गली कोलियोंमें पानी भर गया। पण्डितजीने पत्रा निकाशा और विचार करके बाल मघा नक्षत्र लग गया। पण्डिताइनने मघाका घागा लिया और बल दी रानीका घागा देने जिससे राजाकी रक्षा हो लम्बी आयु मिले और पण्डिताइनका दक्षिणा मिले।

रानी यह सब ढक्कोसला मानती थी। उसने आज तक कोई दान-भुषण नहीं किया था। अगर कोई ऐसा प्रर्थक रखकर आता तो वह उसे दूरसे ही दुत्कार देती। ब्राह्मणी जब घागा लेकर रानीके पास

पहुँची तो रानीने देखते ही मुँह फर लिया। पण्डिताइन यात्री, “अब हो राजा जुग-जुग जिये धन धान्य सबे रानीजो यह पागा धाम को मधा फनगा। रानी अपनी बाँनीमे धोली, ‘इत दुष्टानो महससे पाहर कर दो। यह तो मेरे काम धामे जाती है और सिर चाँटे जाती है।’ बाँदी ब्राह्मणीको ले गयी और एकातमें जाकर उसके पाँव छुए। पागा ले लिया और थोड़ी बहुत दमिणा दकर पण्डिताइनका विदा किया। ब्राह्मणी अपने मुँहमें ही गुथनासा-बुदबुदाती घर आयी।

रानी तो पूजा-पाठ करती न थी पर बाँदी रानीकी धाल चुराकर गायके लिए एक चँदिया करूर निकाल देती थी। एक दिन राजा सिकार खेलने गया। सिकारके पीछे थोड़ा दोड़ाते-दोड़ाते राजा अपने साधियोंसे बिलुड गया। अकसा धन जंगलमें दूधर-उधर भटकता फिरा। मया राजाक ऊपर नाराज भी ही गरजन-तरजन लगी। बिजली लपक लपककर राजाको मार डालना चाहती थी। एक बार ज्यों ही जोरसे मया गरजती और बिजलीने राजाको मारनेक लिए हमला किया कि बाँदीकी दान की हुई चँदिया राजाके चारो आर रक्षा-कवचकी तरह लिपट गयी। इस तरह राजा बच गया। राजा अपने घब ज़ानेपर पड़ा चकित हुआ। बहुत रात गय वह घर आया।

राजाने घर आवर बताया कि मैं जाने किसके दान-पुण्यसे आज उछली जान बची है। रानीन कहा कि मैं तो कभी दान-पुण्य करती नहीं पता नहीं किसके पुण्य प्रसापसे तुम बचे। उम्होंने बाँदीसे पूछा। बाँदीने डरते-डरते बताया और तो कुछ गहीं, मैंने ब्राह्मणीसे पागा ले लिया था और आपसे चुराकर गायके लिए एक चँदिया अप्रामन निकाल देती थी। राजाने कहा ‘अस! तुम्हारे ही बारन मैं पचा।’

दूसरे धर्म फिर मजाकी बूँदें पड़ीं। पनारे वह थल। पण्डिताइन फिर महसोंमें बाँदीको पागा देने गयी। अबकी बार रानीने पण्डिताइनका यही आज भगतस बैठाया। पाँव छुए। पागा माँगा। पर पण्ड

साइनन घाया देनेसे इनकार कर दिया। और कुछ व्यंग्यसे बोली  
 "अब क्यों अक्षरत पढ गयी महारानीजी ? पहले तो तुमने निरादर कर  
 दिया अब क्या है ? रानीमे हाथ जाड़े पाँव छुए। माफ़ी मांगी। बड़ी  
 चिरोरी बिनसा की तब कहीं पण्डिताइन पसजों। रानीको मघाका  
 घाया दिया। उस दिनसे रानी भी भगतिन हो गयीं। वह भी पूजा-पाठ  
 और जप-सुप करने लगीं।





## गणेशचतुर्थी

विष्णुविनायक देवताके रूपमें गणेशजी सर्वोपरि हैं और सर्वत्र पूज्य हैं। कोई ऐसा मागसिक कार्य नहीं है जिसमें सर्वप्रथम गणेशजीकी पूजा न होती हो। गणेशजीका यह रूप इतना लोकप्रिय हो गया है कि उनके अग्य गुणोंको मुझा दिया गया है। यद्यपि भाद्रपद शुक्ल चतुर्थीको सिद्धिविनायक व्रत रहा जाता है क्योंकि इस दिन मध्याह्नको इनका जन्म हुआ था, तथापि प्रत्येक पूजा व्रत अनुष्ठान इत्यादिमें इनकी पूजा सबप्रथम अनिवार्य रूपसे होती है। यह विद्या और सिद्धियों के देवता हैं।

इनकी विलक्षण बुद्धि और प्रतिभाके सम्बन्धमें महाभारत ऐस्तनकी कथा प्रख्यात है। व्यासजीको महाभारत लिखनके लिए लिपिककी आवश्यकता थी। नारदजीने गणेशजीका नाम सुझाया। गणेशजीन एक क्षणपर लिखना स्वीकार किया। इसकी शर्त थी कि व्यासजी बिना रुक हुए बोलते जायें। यदि व्यासजी किसी भी कारणसे अटकें तो गणेशजी फिर नहीं लिखेंगे। व्यासजीन भी इस बातको स्वीकार करके हुए यह बात गयी कि गणेशजी बिना समझे एक भी पंक्ति नहीं लिखेंगे। गणेशजीन स्वीकार कर लिया। महाभारत-संलग्न-काय प्रारम्भ हुआ। व्यासजी बड़ी कठिनाईमें पड़े क्योंकि गणेशजी समझने हुए व्यासजीका बोना हुआ तत्क्षण लिख डालते और व्यासजीको साधन विचारनका अवसर न मिलता। अतः व्यासजी प्रत्येक दोसर्वां दोसर्वां कठिन बोधत त्रिगुण समझनेमें गणेशजीको कुछ समय लगता तबतक व्यासजी भागक

संघको सोच सेत । महाभारतक रूपमें व्यासजीकी प्रतिभा तो जगत् विस्मास है ही परन्तु उसको पूजसया समझनेकी सामर्थ्य यदि किसीमें नहीं जा सकती है तो वह गणेशजीमें ही थी ।

गणेशजीका मुँह हाथीका है । बाप थोथारा, गोलगोयना सुचिक्कण शरीर हाथीकी सूँढ़क साथ निकला हुआ एक दाँत । इसीलिए गणेशजीको एकदाँत भी कहते हैं । इनके इस रूपके सम्बन्धमें पहली कथा इष्ट है । स्नानके पूर्व पावतीजीने उदयमके मैलसे एक बालककी मूर्ति बनायी और उसे जीवन प्रदान किया । स्नानके समय प्रवेश द्वारपर चौकीदारी में उसका सिर धाकर भगवान्ने काट लिया । बादमें धाकर पावतीक भगवत्के ध्यात करनेके लिए बिष्णु भगवान्ने हाथीके बन्धेका सिर कटवाकर लगा दिया । इस प्रकार गणेशजीका रूप मानव शरीरपर हाथीके सिरवाला हो गया । गणेशजीके अद्भुत रूपकी यह पौराणिक व्याख्या है ।

रामवहादुर बी० ए० गुप्तमें अपने सुस्वर ग्रन्थ Hindu holidays and ceremonials में गणेशजीके इस रूपके विकासकी अन्य कल्पना प्रस्तुत की है जो रोचक हानेके साथ-साथ विचारणीय भी है । वह मानते हैं कि गणेशजी छपि-देवता हैं । यह निष्कर्ष उन्होंने 'मूपक बाहन' शब्दसं निकाला है । उनका कथन है कि मूपक शब्द सत्त्वकी जिस भावसे बना है उसका अर्थ है चार । गणेशजीके लिए मूपक-बाहन नामका अर्थ है चारोंपर सवारी करनेवाला । सेतोंके सबसे बड़े और खतरनाक थोर चूहे ही होते हैं । हाथीकी कल्पना उस किसानस की गयी है जो अपने सिरपर पके हुए अमाजकी 'लॉक' को सेतमें काटकर ले जा रहा है । सम्बी-सम्बी गाँवियाँ सामने हाथीकी सूँढ़की भाँति झूझ रही हैं और बटा-सा गट्टर बाँधे किसान झूमता हुआ चला रहा है । जिस प्रकार दिग्गज इस धरतीका संभाके हुए हैं, उसी प्रकार यह किसान इस धरतीपर मनुष्यका संरक्षण कर रहा है । फिर मातृत्वमें

बड़े आकार प्रकारके लिए प्रायः हाथीकी छपमा भी जाती है। इन अच्छी फसलकी बड़ी यड़ी लक और समकी रानियाँ कृषिदेयता गणेश जीका रूपनी भाग हँसिया या हलका फाल समका एक दाँत (एक दन्ता), सुपनी आकृतिके कान (सूपकर्ण) और अमाजसे भरे हुए नाद या मटक से उनकी ताद और धूर्तसे रक्षा करनेवाला सार उनकी मटक-धँसी छापपर है।

इस प्रकार गुप्तजीने गणेशजीकी पूरी आकृतिको कृषि पर्वका एक महान् प्रतीक बताया है। मुखाकृतिके विकासक्रमका मौलिक रूप भी उन्होंने प्रस्तुत किया है जिसकी अनुकृति यहाँपर दी जा रही है। इस कल्पनाको और अधिक विवशनीय बनानेके लिए उन्होंने लिखा है कि गणेशजीकी मूर्तिके विसर्जनके बाद किनारेसे थोड़ी धातु लगी जाती है जो बसार या गोदाममें जहाँ अनाज रखा जाता है वहाँपर अनाजके संरक्षणके लिए ठाली जाती है। उन्होंने गणेशजीकी तुलना मैक्सिकोके टोंगा द्वीपकी अनाजकी देवी अता अता और यूनानके डिमीटरकी की है। यह कल्पना असम्भव नहीं है। दृष्टियुगकी यह प्रारम्भिक स्थिति हो सकती है और कृषि-सम्बन्धी विघ्नोंको दूर कर अच्छी फसलके बाता गणेशजी जागे धारकर सभी क्षेत्रोंके विघ्नविनाशक हो गये हैं।

पौराणिक दृष्टिसे भी गणेशजी हिन्दुओंके आदि देवता हैं और इनकी पाँच देयताओंमें सर्वाधिक सम्मानक साध गणना होती है।

सदा भवानी दारिद्र्य संगुण रहै गणेश ।

पान देव रक्षा करै धन्या विष्णु मठेश ॥'

किसी भी शुभ कार्य या पवित्र अनुष्ठानके प्रारम्भमें गणेशजीका आवाहन अवश्यम् होता है। गणेशजीकी दत्ता प्रमुखतासे कारण ही श्रीगणेश नमःवा मुद्रापरम यम गया है। मन्दिरों तथा मकानोंमें गणेशजीकी मूर्ति प्रवेश-द्वारपर ही प्रस्थापित रहती है। भारतवर्षमें

गणेशजीकी पूजा बहुत ही प्राचीन कालसे ही होती आ रही है। मोहन जोदड़ोंके भग्नावशेषोंसे भी प्रतीत होता है कि आजसे पाँच हजार वर्ष पूर्व भी गणपतिकी पूजा होती थी। वेदों तथा उपनिषदोंमें भी गणपति के रूपमें गणेशजी पूज्य रहे हैं। गणेशजीका आह्वान करते हुए पूजा करानेवाले शास्त्री वेदकी निम्न पक्तियाँ अनिवार्य रूपसे कहते हैं

ओ३म् गणामां त्वा गणपतिं हवामहे ।

प्रियाणां त्वा प्रियपतिं हवामहे ।

निधीमां त्वा निधिपतिं हवामहे ।

इनको 'वक्रतुण्ड' और 'एकवन्त' भी कहा जाता है। इनके अतिरिक्त गणेशजीके और भी अनेक नाम हैं। यथा गणाधिप उमापुत्र अथ नासन विनायक, ईशपुत्र सप्तसिद्धिप्रद, इभयवक्त्र भूपकवाहन कुमार गुरु गणपति मनविनायक सिद्धिविनायक सत्यविनायक द्रुवगणपति, कपर्दविनायक इत्यादि ।

भविष्योत्तर पुराणमें एक कथा आती है जिसमें गणेशजी महिमाको सर्वोच्च करके बताया गया है। इस कथाके अनुसार स्वयं पावती और शंकर गणेशजीकी पूजा करते हैं और २१ दिनका व्रत रखते हैं। कथा निम्न प्रकार है :

एक बार शंकर और पार्वती कैलास छोड़कर नर्मदा तटपर पहुँचे। वहाँ पहुँचकर पावतीजीन शंकरसे कहा कि आज मेरी इच्छा आपके साथ पाँस खेलनेकी है। शंकरजी खेलनेके लिए तैयार हो गये। दोनों पाँसे खेलनेके लिए बैठ गये। शंकरजीने कहा कि हमारी जय पराजयका निश्चय करनेवाला भी तो कोई होना चाहिए। पावतीजीने तुरन्त एरका नामक भाससे बालककी आकृति बनायी और जीवन प्रदान किया। बालकको उसका वक्तव्य समझा दिया गया। दोनों पाँसा खेलने लगे। पाँसा खेलनेमें हज़ार बार शंकरजी हारते परन्तु जय बाण्डवस पूछा जाता तो वह कह देता कि जीत शंकरकी हुई। तीसरी बार जोखनेपर भी

जब पावनीका परामित बताया तो वह माराज हो गयी और उन्होंने उस बालकको शाप दे दिया 'तूने सत्य भाषणमें प्रमाद किया है। अब पाँचसे असमय हीकर तू इसी कीचड़में पड़ा रहेगा।' मीके इन गाय वषर्नोंको मुनकर बालकको होश आया। उसने मीसे क्षमा माँगी और कहा कि मैंने जान-धूमकर असत्य भाषण नहीं किया है -- बालक होनेके नाते प्रमादवश ऐसा हो गया है। पावनीजीका मातृहृदय पिघल गया, बोली, अब मैं तो कुछ नहीं कर सकती परन्तु जब नागकन्याएँ इस नदीके तटपर गणेश-पूजनको आयें तब तू उससे गणेश-पूजनकी विधि जानकर भक्तिसे गणेश-पूजन करना तभी तू अपने पाँवमें शक्ति पा सकेगा और तभी मुझे भी पा सकेगा।

इस प्रकार ममदाके तटपर कीचड़में बालकने कुछ दिन बिताये। एक दिन नागकन्याएँ वही ममदा तटपर आयीं। उन्होंने विधिवत् गणेश-पूजन किया और व्रत रखा। उस बालकके पूजनपर उन्होंने गणेश व्रतकी विधि बताया। नागकन्याओंके चले जानपर इस बालकने २१ दिन तक गणेश-पूजन किया। गणेशजी चामरकी भक्तिसे बड़े प्रसन्न हुए और वर माँगनेको कहा। बालकने कहा, मैं केवल अपने पावोंमें शक्ति चाहता हूँ जिससे मैं कैलास अपने माता पिताके पास पहुँचकर उन्हें प्रसन्न कर सकूँ। 'एवमस्तु' कहकर गणेशजी अन्तर्यामि हो गये। बालक कैलास पहुँचा। दाँवरजी उस देवदर बहुत पुग हुए। दाँवरजीने उससे पूछा कि तूने ऐसा कीम-सा व्रत किया जिससे यहाँ तक पहुँच सका। मुझे या वह व्रत बतलाओ जिस करके मैं भी पायतीकी प्राप्ति कर सकूँ। पायती कुछ दिनोंसे रुठकर चली गयी थी, तबसे आज तक मेरे पास नहीं आयी। बालकने गणेश-व्रतकी विधियों बिरतारूपक बताया। दाँवरजीने २१ दिन तक व्रतकी व्रत किया जिससे पार्वती जीके हृदयमें दाँवरसे मिलनेकी प्रेरणा उत्पन्न हुई और वह शीघ्र ही दाँवरजीके पास आ पहुँची। पायतीजीने दाँवरजीसे पूछा कि आपने ऐसा

कौन-सा व्रत किया था जिससे मेरे मनमें आपसे मिलनेकी तीव्र अभि-  
 लाष उत्पन्न हुई। तब शंकरजीने पार्वतीको गणेश-व्रतके बारेमें बत-  
 लाया। पावतीजीने २१ दिन तक, अपने पुत्र कार्तिकेयसे मिलनेकी  
 अभिलाषासे, व्रत किया। २१वें दिन कार्तिकेय आ पहुँचे और पावती  
 जीसे बड़े प्रेमसे मिल। कार्तिकेयने जब इस व्रतका माहात्म्य सुना तो  
 उन्होंने भी २१ दिनका गणेश-व्रत किया और थोड़े ही दिनोंमें व्रतकी  
 कृपासे उन्होंने सेनानियोंकी प्रमुखता प्राप्त कर ली। यही व्रत-माहात्म्य  
 जब विश्वामित्रका कार्तिकेयसे मान्य हुआ तो उन्होंने भी 'ब्रह्मपि पद  
 को प्राप्त करनेके लिए २१ दिनका व्रत किया। इस व्रतके फलस्वरूप  
 त्रेता युगमें बशिष्ठ मुनिके द्वारा विश्वामित्रको ब्रह्मपि का पद मिला।

इस कथासे ऐसा प्रतीत होता है कि गणेशजी शंकर और पावतीके  
 पुत्र नहीं बल्कि एक प्रभावशाली देवता से जिनकी पूजा मर्जना एवं  
 व्रत इत्यादि अपनी अभिलाषाओंकी पूर्तिके लिए उन्होंने भी किया।  
 शंकर भगवान्से भी बड़े और सिद्धिदायक देवता गणेशजीकी महिमाको  
 इस कथामें स्पष्टताके साथ स्थापित किया गया है। कपर्दिविनायक  
 व्रत-सम्बन्धी कथामें भी इसी प्रकार गणेशजीकी महिमा गायी  
 गयी है। स्कन्दपुराणमें उल्लिखित इस कथाके माध्यमसे पूजाको सरल  
 और 'कौड़ी मोल' सस्ता बताया गया है। एक कौड़ी खदानेसे कपर्दि  
 विनायक प्रसन्न होकर अभिलाषाकी पूर्ति करते हैं। यह व्रत श्रावण  
 शुक्ल चतुर्थीको प्रारम्भ किया जाता है। यथा — श्रावणस्य सिते पक्षे  
 चतुर्थ्यामेकमुग्रवती। व्रत कुर्याद् गणेशस्य मासमेकं व्रत चरेत् ॥

कपर्दिविनायककी कथा भी चूतश्रीशसे प्रारम्भ होती है। शंकर  
 भगवान् धुएँके दाँबमें त्रिशूल डमक, व्याघ्रचर्म इत्यादि सभी कुछ लगाते  
 हैं और हार जाते हैं। अन्तमें यह पार्वतीजीसे व्याघ्रचर्म वापस माँगते हैं  
 परन्तु पार्वतीजी देमसे इनकार कर देती हैं। उनके इनकार करनेसे शंकर-  
 जी नाराज होते हैं और १२ दिन म मोलनेकी बात कहकर अन्तर्हित

अब पार्वतीको पराजित बताया तो वह नाराज हो गयीं और उन्होंने उस बालकको शाप दे दिया 'तूने असत्य भाषणमें प्रमाद किया है। अब पाँचोंसे असमर्थ होकर तू इसी कीचड़में पड़ा रहेगा।' माँक इन शाप वचनोको गुनकर बालकको होश आया। उसने भाँसे लमा भाँसी और कहा कि मैंने जान-बूझकर असत्य भाषण नहीं किया है — बालक होनाक नाते प्रमादवश ऐसा हो गया है। पावतीजीका मातृहृदय पिघल गया बोली अब मैं तो कुछ नहीं कर सकती परन्तु अब नागकन्याएँ इस नदीके तटपर गणेश पूजनको आयें तब तू उन्हीं गणेश-पूजनकी विधि जानकर भक्तिसे गणेश पूजन करना तभी तू अपने पाँचोंमें शक्ति पा सकेगा और तभी मुझे भी पा सकेगा।

इस प्रकार नमदाके तटपर कीचड़में बालकने कुछ दिन बिताये। एक दिन नागकन्याएँ वहीं नर्मदा तटपर आयीं। उन्होंने विविध गणेश-पूजन किया और व्रत रखा। उस बालकके पूछनेपर उन्होंने गणेश व्रतकी विधि बताया। नागकन्याओंके चले जानेपर इस बालकने २१ दिन तक गणेश-व्रत किया। गणेशजी पासककी भक्तिसे बड़े प्रसन्न हुए और वर माँगनेको कहा। बालकने कहा मैं केवल अपने पाँचोंमें शक्ति चाहता हूँ जिससे मैं कैलास अपने माता-पिताके पास पहुँचकर उन्हें प्रसन्न कर सकूँ। एवमस्तु' कहकर गणेशजी अन्तर्जित हो गये। बालक कैलास पहुँचा। शंकरजी उसे देखकर बहुत खुश हुए। शंकरजीने उससे पूछा कि तूने ऐसा कीन-सा व्रत किया जिससे यहाँतक पहुँच सका। मुझे भी वह व्रत बतलाओ जिसे करके मैं भी पावतीको प्राप्त कर सकूँ। पार्वती उस दिनसे हठकर चली गयी थी तबसे आज तक मेरे पास नहीं आयीं। बालकने गणेश-व्रतकी विधिको विस्तारपूर्वक बताया। शंकरजीने २१ दिन तक गणेशशोका व्रत किया जिससे पार्वती जीक हृदयमें शंकरसे मिलनेकी प्रेरणा उत्पन्न हुई और वह सीधे ही शंकरजीके पास आ पहुँची। पावतीजीने शंकरजीसे पूछा कि आपने ऐसा

कोन-सा व्रत किया था जिससे मेरे मनमें आपसे मिलनेकी तीव्र अभि-  
 लाषा उत्पन्न हुई। तब शंकरजीने पार्वतीको गणेश-व्रतके बारेमें बत-  
 साया। पार्वतीजीने २१ दिन तक, अपने पुत्र कार्तिकेयसे मिलनेकी  
 अभिलाषासे, व्रत किया। २१वें दिन कार्तिकेय आ पहुँचे और पार्वती  
 जीसे बड़े प्रेमसे मिले। कार्तिकेयने जब इस व्रतका माहात्म्य सुना तो  
 उन्होंने भी २१ दिनका गणेश-व्रत किया और थोड़े ही दिनोंमें व्रतकी  
 इपासे उन्होंने सेनामियोंकी प्रमुखता प्राप्त कर ली। यही व्रत-माहात्म्य  
 जब विश्वामित्रको कार्तिकेयसे मालूम हुआ तो उन्होंने भी 'ब्रह्मर्षि' पद-  
 का प्राप्त करनेके लिए २१ दिनका व्रत किया। इस व्रतके फलस्वरूप  
 वेता युगमें वसिष्ठ मुनिके द्वारा विश्वामित्रको 'ब्रह्मर्षि' का पद मिला।

इस कथासे ऐसा प्रतीत होता है कि गणेशजी शंकर और पार्वतीके  
 पुत्र नहीं बल्कि एक प्रभावशाली देवता थे जिनकी पूजा-अर्चना एवं  
 व्रत इत्यादि अपनी अभिलाषाओंकी पूर्तिके लिए, उन्होंने भी किये।  
 शंकर भगवान्से भी बड़े और सिद्धिदायक देवता गणेशजीकी महिमाको  
 इस कथामें स्पष्टताके साथ स्थापित किया गया है। कर्पदिविनायक  
 व्रत-सम्बन्धी कथामें भी इसी प्रकार गणेशजीकी महिमा मायी  
 गयी है। स्कन्दपुराणमें उल्लिखित इस कथाके माध्यमसे पूजाको सरल  
 और 'कोड़ी मोल' सस्ता बताया गया है। एक कोड़ी खदानेसे कर्पदि-  
 विनायक प्रसन्न होकर अभिलाषाकी पूर्ति करते हैं। यह व्रत व्याव-  
 श्यक्त चतुर्थीको प्रारम्भ किया जाता है। यथा — व्यावणस्य सिते पक्षे  
 चतुर्थ्यामिह मुग्वती। व्रतं कुर्याद् गणेशस्य मासमेकं व्रतं चरेत् ॥

कर्पदिविनायककी कथा भी धूतकीड़ासे प्रारम्भ होती है। शंकर  
 भगवान् जुएके दाँवमें त्रिधूल बमर व्याघ्रचर्म इत्यादि सभी कृद्घ सगाते  
 हैं और हार जाते हैं। अन्तमें वह पार्वतीजीसे व्याघ्रचर्म वापस माँगते हैं  
 परन्तु पार्वतीजी देनेसे इनकार कर देती हैं। उनके इनकार करनेसे शंकर  
 जी नाराज होते हैं और १२ दिन न सोसनेकी धात कहकर अन्तर्हित



हो जाते हैं। पावतीजी इसपर बहुत दुःखी होती हैं और पुकारते और विचार करते हुए बागमें पहुँचती हैं। वहाँ कुछ स्त्रियाँ पूजा कर रही हैं। पावतीजी व्रत और पूजनका उद्ध्य और महत्त्व पूछती हैं। स्त्रियाँ समस्त सिद्धिदायक कर्पदिविनायकका व्रत-माहात्म्य और विभिन्न व्रतकातो हैं। यह व्रत ध्यायन शुक्ल चतुर्थसि शुक्ल करके भाद्र शुक्ल चतुर्थी तक एक महीनेका होता है। या जिस महीनेमें चार रविवार हा पाँच नहीं उस महीनेमें इस व्रतको करना चाहिए। प्रातःकाल विधिपूर्वक सफ़्त तिलोसि स्नान करके फिर किसी नदी तालाबमें स्नान करना चाहिए। पूजन करनेके स्थानको गोबरसे लीपकर एक मण्डल बनाये और बीचमें आठ्यल कमल बनाकर उसमें गणेशजीकी मूर्तिको स्थापित करे। माँ, गीं, गूं, गें, गों ग य छह गणेशजीक मन्त्रबीज हैं। इनसे भगव्यास करे। अनेक विधि विधानोंके बाद एक मुट्ठी समूचे चावल और एक कौड़ी किसी पवित्र ब्रह्मचारीको धाममें दे द। इस प्रकार भक्तिपूर्वक जो गणेशजीकी पूजा करता है उसकी समस्त कामनाएँ पूरा होती हैं।

पार्वतीजी यह सुनकर व्रत करती हैं और विधिबत् गणेशपूजन करती हैं। तत्पश्चात् शंकर भगवान् प्रत्यक्ष हो जाते हैं। पार्वतीजीक प्रिय वचन सुनकर पूछते हैं कि तुमने कोन-सा व्रत किया कि मुझे आना ही पड़ा। तब पावतीजी कर्पदिविनायकका पवित्र व्रत व्रतकाती हैं। शंकर भगवान् विष्णुके वचनके लिए यह व्रत करते हैं। विष्णु भगवान् व्रतकी शक्ति जानकर ब्रह्माजीको बुझानेके लिए गणेशजीका व्रत करवें हैं ब्रह्माजी आते हैं। ब्रह्माजी इन्द्र भगवान्को बुझानेके लिए व्रत करवें हैं इन्द्र भगवान्ने राजा विक्रमादित्यको वेसनके लिए व्रत किया। राजा विक्रमादित्यने इस व्रतके माहात्म्यको रानियोंसे बताया। शत्रुओंको भीतनेकी इच्छासे राजाने व्रत करना चाहा। जब रात्रीमें उस व्रतमें एक कौड़ीके दानकी बात सुनी तो बहुत अप्रसन्न हुई और व्रतकी निन्दा की। रानी शीघ्र ही मोदघस्त हो गयी। राजाने अपनी प्रतिष्ठा और

सोकरजनमे स्यात्से रामोको राज्यसे हटा दिया। रामी ऋषियोंके  
 आश्रममें पहुँची और उनकी बहुत सेवा की। ऋषियोंने रानीको बत  
 लाया कि वह कपदिगणविनायकका व्रत करें और पूजन करें ता सब  
 ठीक हो जायेगा। रामीने पक्षपात्ताप और भक्ति-भावसे गणेशजीकी  
 पूजा अचना करके फिरसे कचन-सी सुन्दर काया पायी। उसी समय  
 सगर और पार्यसी भ्रमणार्थ निकले थे। एक ब्राह्मणको रोठा हुआ  
 देखकर रुक गये। ब्राह्मण निघन था। उसे कपदिगणविनायकके व्रतका  
 विधान बताया और कहा कि पूजाकी सामग्री विक्रमादित्यकी नगरीमें  
 एक वैश्यसे मिल जायेगी। गणेशजीका पूजन-व्रत करके वह मन्त्री हा  
 गया। वैश्यने गणेशजीका व्रत किया और उसकी सख्तीका विवाह  
 विक्रमादित्यसे हो गया। व्रतके प्रभावसे शिकारके बाद उन ऋषियोंके  
 आश्रममें पहुँचा जहाँ उसकी रानी रहती थी। उसने अपनी रानीको  
 ऋषियोंसे वापस माँग लिया। घर आकर अपनी महिषीके साथ कपदि-  
 गणविनायककी विधिवत् पूजा की और व्रत किया। व्रतके प्रभावसे  
 सभी शत्रुओंका विनाश हो गया और वह निष्कण्टक राज्य करने लगा।  
 घर भाती-मोतीसे भर गया।

गणेशजीके प्रभावके सम्पर्कमें एक और भी महत्त्वपूर्ण कथा है।  
 इस चतुर्थीको चन्द्रमा देखनेवालेको बसक लगता है। इसीलिए आजके  
 दिन लोग चन्द्रमा नहीं देखते। आजके ही दिन धीहृष्यने चन्द्रमा देख  
 लिया था जिससे उन्हें स्वयमन्तक मणिकी खारी लगी थी। स्कन्दपुराण  
 के स्वयमन्तकोपाख्यानके भविष्यदेव-सप्तकुमार संवाचमें यह पूरी कथा  
 आयी है। द्वारका नगरीमें उग्रसेन नामका एक यादव था जिसके दो  
 पुत्र थे। एकका नाम था सत्राजित और दूसरेका नाम था प्रसेनजित।  
 सत्राजितने समुद्रके बिनार सूर्यकी कठिन उपस्था की। सूर्यने प्रसन्न  
 होकर सत्राजितके माँगनेपर स्वयमन्तक मणि दी पर यह खेतायनी दी दी  
 कि यह कोई साधारण मणि नहीं है। रोज प्रातःकास अपनेसे जठरुना

तिन नारद मुनि आये और उन्होंने उदासीका कारण पूछा । कृष्णने स्वयम्भूत मणिकी सारी कहानी कह सुनायी । इसपर नारदन कहा कि मैं जानता हूँ कि आपपर इस प्रकार दोपारोपण क्यों किया गया है । उन्होंने कहा कि इस झूठे दोपारोपणका कारण भाद्रपदकी शुक्ल चतुर्थी को चन्द्रदर्शन है । गणेशजीने चन्द्रमाको धाप दिया था क्योंकि चन्द्रमाने गणेशजीका अपमान किया था । नारदजीने कृष्णको चन्द्र-अभिशापकी कथा सुनायी ।

धावन गणेशको अपने गणोंका अभ्यस बनाया और बाठों श्रद्धियों को पत्नीके रूपमें अर्पित किया । ब्रह्मान गणेशकी प्रसंसा की और पूजा की । इसपर खुश होकर गणेशने ब्रह्मासे कहा कि वर माँगो । ब्रह्माने कहा कि महाराज ऐसा कुछ कीजिए जिससे मैं अपना सृष्टि-काय निर्विघ्न रूपसे कर सकूँ । गणेशने ब्रह्माको वरदान दिया और चन्द्रको लेकर स्वर्गकी ओर चल दिये । चन्द्रलोकमें गणेशजी गिर पड़े । जिसपर चन्द्रमा खूब हँसा । इसपर गणेशजीको बहुत क्रोध आया और उन्होंने कहा 'हे चन्द्र ! तू अपनेको बहुत सुन्दर समझता है । तो ते मैं तुम्हे भाप देता हूँ कि आजसे जो तेरी आर निहारगा उसपर कर्मक छेगा । चन्द्रमा इससे इतना लज्जित और भयभीत हुआ कि कमलके सम्पुटमें जाकर छिप गया । चन्द्रमाके अन्तर्धान रहनेपर सभी-देवताओं और ऋषियोंमें चिन्ता व्याप्त हो गयी । वे ब्रह्मा, विष्णु महेशके पास भागने लगे । उन्होंने समझाया कि तुम लोग स्वयं गणेशजीके पास जाओ । सभी देवता गणेशजीके पास गये और बहुत प्रार्थना की । देवताओंके गुरु बृहस्पतिने चन्द्रमासे गणेशको पूजा करवायी और क्षमा-याचना करवायी परन्तु गणेशने धाप वापस न किया तब सभी देवताओंने मिलकर गणेशजीकी पूजा की । इसपर तरस खाते हुए गणेशजीने अपने शापको केवल भाद्र शुक्ल चतुर्थीके लिए सीमित कर दिया । इसपर चन्द्रमाने पूछा कि उस दिन चन्द्रदर्शनके शापसे कैसे बचा जा सकता है ।

तब गणेशजीने कहा कि ओ प्रत्येक मासको कृष्ण चतुर्थीको मेरी पूजा करेगा और तुम्हारी और तुम्हारी पत्नीकी पूजा करेगा और ओ ब्राह्मणोंको स्वर्णकी घनी मेरी भूतियाँ दानमें देगा उसपर मेरे सापका प्रभाव नहीं होगा। और तभीसे प्रत्येक मासकी कृष्ण चतुर्थी गणेश चतुर्थी कहलाती है और अपनी मनोकामनाओंको पूर्ण करनेके लिए गणेशजीको पूजा की जाती है।

ब्रह्मानन्द पुराणमें सत्यविनायकके रूपमें गणेशजीके महत्त्वकी एक और सन्धी कथा आती है। ब्रह्माजी अपने पुत्र नारदसे कहते हैं कि गणेश ही एक ऐसे देवता हैं जो मनुष्यकी सभी अभिलाषाओंकी पूर्ति कर सकते हैं। वह ऐसे भगवान् हैं जो वेदोंके पूर्व भी थे और जिनसे वेद निःसृत हुए हैं। ओम् जिनसे वेदोंका उद्भव हुआ है वही सत्यविनायक है इसकी पूजा स्वयं मैं करता हूँ और विष्णु और शंकर भगवान् करते हैं। शंकर पार्वतीसबादके द्वारा यह प्रकरण प्रस्तुत हुआ है। सुदामाको कृष्ण मत्स्यविनायककी पूजाकी बात बतलाते हैं जिनकी पूजा-स सुदामा घन धान्यसे सुखी जीवन व्यतीत करने लगता है।

जब सृष्टि नहीं थी और सर्वत्र पानी ही-पानी था उस समय ब्रह्माने गणेशजीकी पूजा की थी और गणेशजीकी कृपासे ब्रह्माको शक्ति मिली कि वह अपना सृष्टि-कार्य निर्विघ्न चला सके। विष्णुको सरक्षणकी शक्ति गणेश पूजनसे ही प्राप्त हुई है। गणेशकी प्राचीनताके सम्बन्धमें दी गयी ये कथाएँ उनकी विविष्ट महिमा एवं शक्तिको ही प्रतिपादित करती हैं। उत्तर भारतमें फिर भी महाराष्ट्रकी अपेक्षा गणेशजीका महत्त्व कम है और पूजामे विस्तारोंका अभाव है। यहाँपर दी गयी छोक-कथाओंमें भी गणेशजीका माहात्म्य स्थापित किया गया है।

१

शंकर भगवान् नहीं गये हुए थे। बहुत दिन बीत गये और फिर भी नहीं लौटे। पार्वतीका मन किसी काममें नहीं लगता था। वे बड़ी

उदास रहने लगीं। उसको अनमना देखकर सहेलियाँ धालीं “बाबू तुम्हारा तेस उबटन कर दें।” पार्यतीने बहुत ‘न’ की पर सहेलियाँ न मानीं। उन्होंने बड़ी सचिप्त उबटन सगाया और वो मेल निकला उससे एक मूर्ति बनायी। मूर्ति एक सुन्दर बालककी बन गयी। सहेलियाँ बोलीं “गौरी अब तुम इसपर अपनी छिगुनियाका खून छिड़क दो तो यह सचमुचका बालक बन जाये। गौरी, तुम इसे जीवन दो।” पार्यतीन अपनी छिगुलिया काटकर उस मूर्तिपर खून छिड़क दिया। मेलके बासक में जीवम आ गया। उस बालकका नाम मनविनायक रखा।

भगवान् संकरके त्रियोगमें पावती खाना पीमा, नहाना सभी कुछ भूल गयी थीं। उबटनके बाद सोचा चलो नहा लिया जाये। वे मन विनायकसे बोलीं, ‘घटा। मैं नहा हूँ, तुम बाहर बरफी देहरीपर बैठो और देखो कोई आने न पावे’ — मनविनायक बोले, ‘अच्छा माँ।’ और देहरीपर आरामसे पैर फैलाकर बैठ गया। बोबी ही देर हुई होनी कि शिवजी आ गये। बहुत दिनोंके बाद पाये थे। घर जानकी उठा बसी थी पर देहरीपर मनविनायकको देखकर ठिठक गये और बोले ‘तुम कौन हो आ रास्ता रोके बैठे हो?’ बालकने धकड़के साम जवाब दिया ‘मैं मनविनायक हूँ। पहरा दे रहा हूँ। अन्दर किसीको नहीं जाने दूंगा। शिवजीकी माँहोंमें बल पड़ गया। कड़ककर बोले “राह छोड़ो। मुझे अन्दर जाना है। जानते हो मैं कौन हूँ?” मनविनायक बड़े शान्त भावसे बोले, आप कौन हैं — मुझे जाननेकी जरूरत नहीं। मैं तो केवल इतना जानता हूँ कि मेरे रहते इस देहरीक भीतर कोई पांव नहीं रख सकता। शिवजीने उनको समझाया, फुसमाया, धमकाया पर मनविनायक टसस मस न हुआ। तब भीषणमें आकर शकरजी ने उसका सिर धड़स अलग कर दिया और पातालपुरीमें फेंक दिया। और तब धरमें प्रवेश किया।

पावती नहा रही थी। शिवजीको देखते ही खुश भी हुई और

पयठा भी गयीं । और तुरन्त पूछा क्या तुमको कोई बाहर नहीं  
 मिमा ? किसीने रोका नहीं ?" शिवजी बोले, "हाँ एक उद्धत बालक  
 मिला था । वह मेरी राह रोक रहा था । मैंने बहुत समझाया-धमकाया ।  
 पर वह भी एक सिढ़ी लड़का था । वह न माना तो मैंने उसका सिर  
 काटकर पातालमें फेंक दिया ।' इतना सुनते ही पार्वतीका चेहरा गुस्सेसे  
 काल हो गया । शिवजी पावतीके कठोर रूपका देखकर सहम गये ।  
 पावतीने ललकारते हुए कहा, तुमको मुझसे युद्ध करना होगा । बिना  
 हारे-जीत निस्तार नहीं । शिवजी इस परिस्थितिके लिए तैयार नहीं  
 थे । पार्वतीके क्रोधको देखकर मन ही मन काँप गये । प्रलय होने लगा ।  
 सभी देवी-देवता दौड़े आये और पार्वतीको मनाने लगे । पर पार्वतीका  
 क्रोध बराबर बढ़ता ही गया । अन्तम विष्णु भगवान् बोले 'देवी ! तुम  
 शास्त हा । मैं तुम्हारे पुत्रको जीवित करता हूँ ।' अपने चरोंको उन्होंने  
 आदेश दिया कि जाओ और सागे विश्वको छान डालो और जो माँ  
 अपने पुत्रकी ओर पीठ किये हो उस बालकका सिर काट लाओ । थोड़ी  
 देरमें चर वापस लौट आये और दबे निराश स्वरमें बोले कि कोई माँ  
 नहीं मिली जो अपने पुत्रकी ओर पीठ किये हो । सभी अपने पुत्रोंको  
 छातीसे लगाये ही मिलीं । विष्णु भगवान् बड़े असमंजसमें पड़ गये ।  
 हारकर उन्होंने अपने चरोसे फिर कहा कि जाओ और किसी भी पशु  
 पक्षीके बच्चेका सिर ले आओ जो अपने बच्चेकी ओर पीठ किये हो ।  
 चर चल दिये । इस बार उन्हें सफलता मिली ।

एक हृषिकीने बच्चा हुमा था । वह एक ओर पड़ी थी और दूसरी  
 ओर उसका बच्चा पड़ा था । चरोंने बच्चेका सिर काट लिया और  
 विष्णु भगवान्की सेवामें उपस्थित कर दिया । विष्णु भगवान्ने उस  
 सिरको मनविनायकके दबसे जोड़ दिया और जीवन द दिया । हाथीके  
 सिरवाले मनविनायक उठकर लड़े हो गये । पावतीका क्रोध टा शास्त  
 हा गया परन्तु वे सन्तुष्ट नहीं थीं । समया सुन्दर भुक्तवाला मनविनायक

गजामन हो गया था । पर अब हो ही क्या सकता था ? विष्णुजीने पार्वतीको समझाया देवो असत्पुष्ट मत हो । क्रोध त्याग दो । तुम्हारा पुत्र बड़ा तेजस्वी होगा । विष्णुविनायकके रूपमें मातृभोक्तमें इसकी पूजा होगी । किसी शुभ कायक प्रारम्भमें इसीका स्मरण किया जायगा । पूजापाठमें भी सर्वप्रथम इसीकी पूजा होगी । आजसे इसका नाम विष्णु-विनायक गणेश होगा । पार्वती प्रसन्न होकर हँसने लगीं मानो वर्षा ऋतुमें धूप निकल आयी हो ।

२

किसी नगरमें एक वासक खुटकी भर चावल और कुड़ेमवा भर दूध लिये घर-घर, द्वार-द्वार घूम रहा था । हर एकस वह कहता कि कोई खीर पका दे । पर सभी गृहस्थ उसका सामान देखकर हँस देते और आगेका रास्ता बता देते । घूमत-घूमते वह एक बुढ़ियाके द्वारपर पहुँचा और खीर पकानेके लिए कहा । बुढ़ियाको कुछ ऐसा लगा कि हो न-हो यह कोई देवता होगा और सबकी परीक्षा रक्ता फिर रहा है । बुढ़ियाने तुरन्त सामान ले लिया और एक बड़े हण्डमें चढ़ा दिया । वालक बोला ' जब खीर पक जायेगी तब मैं आ जाऊँगा ।'

बुढ़ियाने खीर पकानेका काम अपनी बहूको सौंप दिया । उसको कहों जाना था इसलिए वह चली गयी । थोड़ी देरमें खीर उबसी और बाहर गिरने लगी तो बहूने एक दूसरे बरतनमें उस उबसी हुई खीरको ल लिया और थोड़ी-सी खा भी ली । थोड़ी देरमें बुढ़िया लौट आयी । जब खीर पक गयी तो वालक भी आ गया । बुढ़ियाने चौका मगाकर पाटा-पानी रखकर उसे बुलाया "को माई, अपनी खीर खा लो ।" वालक बोला अब खीर क्या खाऊँ ? वह तो जूठी हो गयी है । अब वह मेरे कामकी नहीं रही । तुम सब जानो और लोगोको दिखाओ । सासन बहूसे पूछा कि क्या तुमने खीर जुठारी है ? बहूने स्वीकार कर

लिया कि हाँ उसने पसी थी। बुढ़िया बाहर आकर बालकसे बोली, “भगवान् आप कीन हैं?” बालक बोला ‘मैं गणेश हूँ। सब लोगोंकी परीक्षा ले रहा था।’ यह कहकर गणेशजी अन्तर्धान हो गये।

सीर छक छककर सबने खायी और धूसर सिलायी पर वह खतम ही न होती थी। गणेशजीकी वृषासे बुढ़िया बड़े आरामसे रहन लगी।

३

एक माँ अपने बेटेको रोज तीन पैसे देती थी। बेटा उसमें-स एक पैसेक फूल लेकर गणेशजीकी मूर्तिपर चढ़ा देता था। बाकी दो पैसे माँको भौटा देता था। किसीने माँको यहका दिया कि अपने बेटेको पैसे मत दिया करो। वह बिगड़ा आ रहा है। माँ अपने बेटेकी यह सिका यत सुनकर डर गयी कि कहीं मेरा बेटा बिगड़ न जाय। इस भयके कारण उसने अपने बेटेको दूसरे दिन पैसे नहीं दिये। लड़केने माँको बहुत समझाया पर माँ नहीं मानी। उसे पस नहीं मिला।

साधार होकर मूखे प्यासे धञ्जेन गणेशजीके मन्दिरमें आकर अन्न भन कर दिया। मन्दिरमें जा बेटा और प्रतिज्ञा की कि जबतक गणेशजी-पर फूल नहीं चढ़ा लूंगा अन्न जल न ग्रहण करूँगा। गणेशजीके मनपर बड़ा संकट पड़ा। उन्हें प्रकट होना पड़ा। गणेशजी प्रकट होकर बोले ‘बेटा क्या दुःख है? यहाँ क्यों पड़े हो? बच्चा बाला ‘एक पैसेक फूल खरीदकर मैं रोज गणेशजीकी मूर्तिपर चढ़ाता था। पर आज माँने पस ही नहीं दिये। फूल कहाँसे लाऊँ?’ गणेशजी बोले, बस इतनी-सी बात। देखो सामने कितने फूल लगे हैं। जाहे जितने चढ़ाया और घर ल आओ। इसका कहकर गणेशजी अन्तर्धान हो गये। उस यासकने मन्दिरके चारों तरफ फूल ही-फूल देखे।

उसने कुछ फूल लोढ़े और गणेशजीकी मूर्तिपर चढ़ाये कुछ घर ले आया। उसने जेब ही फूल रये वे सोना हो गये। माँने देखा तो पूछा,

गणेश धनुर्धरा

११५



‘जरे अमागे ! किसकी हत्या की, कहाँ डाका डाका ? यह सोना कहाँ से ले आया ?’ बेटा नासा मैं क्या जानूँ ? गणेशजीने मुझे फूस दिये थे वे सोना हो गये तो मैं क्या करूँ ?”

मौने घेटेको गलेसे घगा लिया और अके प्यारके साथ कहा “बेटा तू मगवानुछा सच्चा भक्त है।

४

एक था राजा। वह सपना महल बनवा रहा था। जहाँ महल बन रहा था वहाँ एक बुढ़िया आसी। बुढ़िया राजसे बोली, ‘राज बेटा। हमारे गणेशके लिए भी एक मढ़िया बना दे। तुम्हें बड़ा पुष्प होगा।’

राज बोला ‘माई ! हम तो राजाके जाकर हैं। जितनी बेर मढ़िया बनायेंगे ततनी देर राजाक कामकाज हो जाएगा। इसके लिए राजा हमें सजा देने।

बुढ़िया उदास मन घर सीटी। रातको न जाने क्या हुआ कि राजा का महल नीवसे सरमराकर गिर पड़ा। सबेरे राजाने जो यह हाल देखा तो उसे बड़ा अचरब हुआ। न बरखा न बूंदी सारा महल सररा पड़ा। राजाने सोचा हो न हो जाकर इसमें कोई मर है ? उसने एक-एक नीवर एक-एक राजको बुलाया और पूछा ‘महल कैसे गिर गया ? नीवर जाकर राज सनी सभ ! किसीक मुँहसे बोल न पूरे। साहस बटोरकर उस राजन हाथ जोड़कर कहा महाराज ! अपराध क्षमा हा। कल एक बुढ़िया आयी थी। उसने मुझसे गणेशजीके लिए एक मढ़िया बनानेको कहा था परन्तु मैंने आपके डरसे इनकार कर दिया। कोम जाने उसीन माप द दिया हो। तुरन्त बुढ़ियाकी जान हुई। बुढ़िया आयी। राजाने पूछा, ‘बुढ़िया तूने हमें सधापा है - काता है ? हमारा महल गिर गया। बुढ़िया बोली अम्नदाता ! मायद

गणेशजी नाराज हो गये हों। मैंने राजसे गणेशजीके लिए एक मढ़िया बनानेको कहा था। इसने मढ़िया बनानेसे इनकार कर दिया। इसीलिए आपका सारा महल गिर गया।'।

मह सुनकर राजाने सबसे पहले गणेशजीका मन्दिर बनवाया। उसमें गणेशजीकी प्रतिष्ठा की और तब महल बनवाया।

बुढ़िया बराबर नियमसे मन्दिरमें आकर गणेशजीकी पूजा करने लगी। गणेशजी उसकी भजन और भक्तिसे बड़े प्रसन्न हुए। एक दिन गणेशजी बुढ़ियाके सामने प्रकट हुए और बोले, 'तेरी सेवा-टहलसे मैं बहुत खुश हूँ। पर माँग।

बुढ़िया बोली भगवन्! मैं तो कुछ जानती नहीं, घरमें कुछ बाँके। बुढ़िया घर आयी। उसने अपने बेटेसे कहा कि 'गणेशजी मुझपर प्रसन्न हुए हैं और घर बना चाहते हैं। वोरा, क्या माँगूँ ?

बेटेने कहा 'अम्मा! देख, हम कितने गरीब हैं। तू गणेशजीसे कुछ सारा वन माँग ले।'

बहुते पूछा। उसने उत्तर दिया 'अम्मा वन क्या होगा जब कोई बपरनेवाला नहीं है ? तुम तो गणेशजीसे पोसेकी माँग करो।'

बुढ़िया इन लोगोकी स्वार्थ-भरी माँगोको सुनकर बड़ी दुःखी हुई। वह सोचने लगी कि दुनिया बड़ी स्वार्थी है। सबने अपने-अपने मतलब की बातें तो सोच ली पर किसीने यह न सोचा कि अम्मा अ-यो है। गणेशजीसे अपनी आँखें माँग लें। किसीके पूटे मुँहसे यह न निकला अम्मा अपने लिए आँखें माँग लो ये मेरे बहू-बेटे हैं। इसी तरह सोचती-धिमुरती बढ़बड़ाती गणेशजीके मन्दिरकी ओर चली।

रास्तेमें उसे बालकूपमें गणेशजी मिले। उन्होंने पूछा माताजी ! तुम्हें क्या चाहिए ? क्यों बढ़बड़ा रही हो ?

बुढ़ियाने बकते भकते सब कुछ बताया और कहा, 'पर तुम्हें क्या ? जब मेरे बहू-बेटे मेरे न हुए तो तुम मेरे लिए क्या करोगे ?'

गणेशजीने कहा जैसे मैं कहूँ वैसे ही घर माँगना । [सब ठीक हो जायेगा । 'अच्छा' कहकर बुढ़िया ध्यामसे सुनने लगी । बासन्त गणेशजीने कहा कि "गणेशजीस घर माँगना कि, 'भर नैन, अपनी मोदीमें अपने पोतेको सोनेके कटोरेमें दूध पीते देखूँ ।

यह सुनकर बुढ़िया बड़ी खुस हुई और जल्दी-जल्दी मन्दिरमें पहुँची । पहुँचनेपर गणेशजीने पूछा 'क्यों पूछ आयो ?'

बुढ़ियाने कहा 'हाँ ! भगवान् ।'

'तो माँग' गणेशजी बोले ।

बुढ़ियाने कहा 'भर नैन अपनी गोदीमें, अपने पोतेको सोनेके कटोरेमें दूध पीते देखूँ ।'

गणेशजी हँसकर बोले, बुढ़िया तू तो कुछ भी नहीं जानती थी और घर ऐसा माँग कि माँगनेमें कुछ भी न छोड़ा । बड़ी चतुर है । अच्छा जाओ जा माँग तो दिया ।'

गणेशजीकी कृपासे बुढ़िया टकर-टकर देखने लगी । घर घन धाम से भर गया । बहूके नौ महीने बाद एक सुन्दर-सा बेटा हुआ । गणेशजीकी कृपासे बुढ़ियान सब सुख पाया । और सभी सुखसे रहने लग ।



## पितृपक्ष

बगैर महीनेके कृष्ण पक्षको पितृपक्ष भी कहते हैं। इस पक्षमें पितरोंको पिण्डदान किया जाता है और आद्य होता है। आद्यका अधिकार विशेषरूपसे ज्येष्ठ पुत्रको है। यदि पुत्र न होता नाती (पुत्रीका पुत्र) आद्य कर सकता है। पितृपक्षमें औरकम नहीं करवाते तेल नहीं लगाते और न किसी अन्य प्रकारका शृंगार करते हैं। जिसके अनेक पुत्र हों उनमें-से ज्येष्ठ पुत्र अपने छोटे भाइयोंको सम्मिलित करके आद्य करता है। सभी भाई अलग-अलग आद्य नहीं करते परन्तु लोक परम्परामें इस नियमका पालन नहीं होता। कगभग सभी भाई अलग होनेपर अपने अपने घरोंमें पितरोंका आद्य करते हैं। यहाँपर जो कथा बी गयी है वह भी इसी स्थितिकी ओर संकेत करती है। जोगे मोगे दोनों भाई जुटा हो गये हैं मत अलग रहते हैं और अलग आद्य करते हैं। जहाँ आद्यमें पितरोंका अन्न और पिण्डदान देकर सन्तुष्ट करनेकी भावना होती है वहाँ अब सामाजिक महत्त्वकी बात भी शामिल हो गयी है। आद्यमें अधिक संख्यामें ब्राह्मणोंको भोजन कराना अधिक बढ़िया देना इत्यादि सामाजिक महत्त्वको बढ़ावा है। विधिवत् और विशेष आयोजनके साथ आद्य करनेसे समाजमें यश मिलता है।

आद्यका अर्थ है वह आयोजन जिसमें किसी यशस्वी, महत्त्वपूर्ण योग्य व्यक्ति (जीविन या मृत) के प्रति सम्मान और श्रद्धा प्रकट की जाती है। वैदिक कालमें महत्त्वपूर्ण एवं यशस्वी व्यक्तियोंका आद्य उनमें जीवन कालमें ही किया जाता था। उस समय कुलपतिपों (परिवारके पुरोहितों) का विशेष अधिकार प्राप्त था और उनके प्रति उस परिवार

के सभी लोगोंमें थड़ा और सम्मानकी भावना होती थी। कुसकी भावना परिवारकी अपेक्षा अधिक व्यापक है जो एक वंश परम्पराको जन्म देती है। इन्हीं कुल परम्पराओंसे गोत्र-परम्पराका विकास हुआ। जीवित व्यक्तियोंका थाढ़ करनेकी प्रथा कुछ कुर्पटनाओं और अपशकुनोंके कारण बन्द कर दी गयी होगी और कालांतरमें केवल मृत पुरस्कारोंका थाढ़ होना लगा। धर्मशास्त्रोंमें ऐसा कहा गया है कि पुत्रोंसे थाढ़में जल पाकर ही पितरोंकी सन्तत भूमी आत्माको तृप्ति मिलती है। इसीलिए हिन्दू समाजमें पुत्रोंकी धार्मिक आवश्यकता है। वस्तुतः पितृ ऋणसे उधार पानेके लिए पुत्र उत्पन्न करना एक महत्त्वपूर्ण धार्मिक कृत्य है जिसके अभावमें ऋणके बोझसे दबी पितृ आत्माको सन्तोष नहीं मिल सकता। पितृपक्षमें इस प्रकार थाढ़ पाकर पितरोंको सन्तोष होता है कि उनका वंशवृक्ष पुष्पित एवं पल्लवित होकर उनके नामको उजागर कर रहा है और उस ऋणसे उन्हें मुक्ति प्रदान कर रहा है जिसका बोझ उनपर था।

पितरोंकी मरण तिथिको पितृपक्षमें उनका थाढ़ किया जाता है। गयामें थाढ़ करनेका माहात्म्य अनुपम है और इससे पितरोंको पूर्ण तृप्ति मिलती है। थाढ़का विस्तृत नमकाण्ड है जिसे कोई कर्मकाण्डी पण्डित पूरा करता है। अन्य मांगलिक अवसरोंपर भी थाढ़ कराया जाता है। अपने पूर्वजोंके प्रति सम्मान और थड़ा प्रकट करनेका यह हिन्दुओंका अपना ढंग है जिससे हम अपनी वंश-परम्परामें सम्मानके साथ निबद्ध रहते हैं। मरण तिथियोंके आधारपर पूर्वजोंका थाढ़ तो होता ही है परन्तु तपण पितृपक्षमें प्रतिदिन होता है।

मामा तथा समुद्रको भी जल दिया जाता है। जल देनेके समय काले तिसाँका उपयोग किया जाता है इसीलिए श्रद्धांजलि और तिसाँजलिमें भेद कर दिया गया है। यद्यपि यह तिसाँजलि भी श्रद्धांजलि ही है परन्तु तिसाँजलिकी श्रद्धांजलि केवल मृतात्माओंको ही अर्पित की जाती है और श्रद्धांजलि सभी सम्माननीय व्यक्तियोंको अर्पित की जाती है। श्रावणको परिवारकी स्त्रियाँ एक स्थानपर बैठकर कथाएँ कहती और सुनती हैं। प्रस्तुत कथाके माध्यमसे श्रद्धा भावपर बल दिया गया है। कोरा प्रदशन व्यर्थ है।

## १

कित्ती नगरमें दो भाई रहते थे—माम बा ओगे ओगे। दोनों अपने अपने परिवारोंके साथ अलग-अलग रहते थे। पर फिर भी आपसमें बड़ा प्रेम था। बड़े भाई ओगेके पास खूब धन था, ओगे निर्धन था। पण्डिताई करके कुछ साता तो पेट-पूजा होती नहीं तो भूखे ही सोना पड़ता। ओगेकी स्त्री अपने धनके अहंकारमें रहती। सीधे मुँह किसीसे बात भी न करती थी। तारीबीकी मारी ओगेकी स्त्री बड़ी ही विनम्र और सीधी थी।

पितृपक्ष आया। ओगेकी स्त्रीने पतिसे पूछा 'धाड़ न करोगे?' ओगे बोला 'कहो तो कर डालूँ पर बड़ा मज्जान है। कौन घनायेगा चुनायेगा और कौन समाम टहल करेगा? स्त्री बोली 'अरे इसकी क्या फिकर? भोगवाकी तुलहिन तो है ही उसे बुलवा लूँगी। वही सब करेगी। जाओ तुम मरे मायकेवालोंको न्याता दे आओ' ओगे 'अच्छा' कहकर बल दिया। धाड़के दिन मायकेका सारा धन आकर इकट्ठा हो गया। भोगवाकी तुलहिनको कामके लिए बुलवा लिया गया था। यह बड़े तड़केसे ही काममें जुटी थी। दाल पीसी बड़े मुँगीड़े राटी बड़ी मात बनाया। फिर पूरी कबोरी ठरकारी चटनी

सटाई खीर खीरह बनायी । तमाम तरहकी मिठाइयाँ भी उसने बनायीं ।  
 मायकेका दल आकर खाने बैठ गया । वह भव्यारी दिन भर वहीं अपनी  
 जिठानीकी टहलमें फँसी रही । भोजनके समय पितर लोग घरतीपर उतरे  
 और अपने बंसजोंके घर भोजन पाने चल दिये । जोगे भोगेक पितर पहले  
 जोगेके घर गये तो देखा कि जोगेकी स्त्रीके मामकेके भोग जुड़े हुए हैं और  
 उनके लिए एक कौरवी भी बुजाइया नहीं है । उल्टे पाँव वहाँसे लौटे  
 और भोगेके घर आये । उस बेचारके घर कुछ था ही नहीं । केवल  
 पितरोंके नामपर अगियारी दे दी गयी थी । पितरदेवने उठीकी रात  
 अपने होठोंसे लगा ली और भूखे नदी किनारे पहुँचे । थोड़ी ही देरमें  
 अन्य पितर भी वहीं आ गये और सब अपने अपने यहाँके धाड़की बड़ाई  
 करने लगे । हमको यह भोजन मिला — हमको वह व्यंजन मिला । जोगे  
 भोगेके पिता अब । बे क्या कहते बना । पितरोंने पूछा, 'क्यों जोगे-  
 भोगेक पिताजी । आप क्यों चुप हैं ? क्या जोगे भोगेने तुम्हारा धाड़  
 नहीं किया ?' पितर बोले 'जोगेने तो बहुत बड़ा धाड़ किया परन्तु  
 उसमें हमारे लिए कोई स्थान न था । और बेचार भोगेक यहाँ तो  
 कुछ था ही नहीं पर मेरे लिए थोड़ा अवश्य प्रकट की गयी थी — जम  
 घाटी दी थी । उठीकी रात खाटकर चला आया । अन्य पितर बोले,  
 'तो अब क्या किया आये ?' जोगे भोगेके पितर बोले 'जोगेने तो कुछ  
 धाड़ा नहीं है । भोगे अच्छा लड़का है पर वह बहुत घरीब है । आज  
 हम सब लोग मनाने कि भोगेके पास धन हो आये । इसपर वे पितर  
 वहीं नदीके रेतपर छाल दे-दे गाधने लगे और मनाने लगे 'मेरे  
 भोगेवाके धन हो जाय मेरे भोगेवाके धन हो जाय ।

दूसरे तीसरा पहर भी बीत चला पर भोगेक वाल-बच्चोंके मुँहमें  
 अन्नका एक दाना भी न गया । सभी भूखसे बिसबिसा रहे थे । और  
 माँका जिठानीके घरस कूरसत ही न मिला पा रही थी । वे अपने घरसे  
 चलकर चाचीके घर आये जहाँ उनकी माँ काम कर रही थी । माँको

आकर घेर लिया और भस्मि सामान माँगने लगे। भोगेकी स्त्री अपनी मिठानीके पास आयी और बोली, 'जीजी, माठा बहुत बरा है जीजी बोली, 'घरा रहने दो अभी बखियाको पिला दिया जायेगा।' विपारी चुप हो गये। बाड़ी देरमें बोली 'जीजी माँठ बहुत निकला है बेकार जायेगा। जीजी बोली 'तुम चिन्ता मत करो। अपना काम करो जाकर। माँड़ बनोंको पिला दिया जायेगा। रुआँसी बेचारी अपने लड़केके पास आयो और बोली 'अँगनमें होवी ओधी रखी है उसे जाकर सोलना। उसके नीचे सेठके यहाँसे आया परसा रसा है। जाओ और सब धन बाँटकर खा ला।' लड़कें घर पहुँचे होदी उठायी, परसा निकाला पर पितरोंकी प्रार्थनासे सब जाना धनमे बदल गया था। सरकारी मोहरें हो गयीं दही खाँदी हो गया पुरियाँ सोनेकी हो गयीं। अबोध बालक उन्हें उठाकर मोचते चबाते। कुछ देरमें हारकर फिर माँके पास पहुँचे — माँ वे कैसी पुरियाँ हैं कटती ही नहीं। मनि कहा 'बसो देखो। घर आकर जा देखा तो रंग रह गयी। अब तो भोगके भी दिन फिर। भोगे भी घनी हो गया। भोगेका भाग्य तो बबल गया पर मन न बबला। भाग धन पाकर इतराया नहीं।

होठ-कन्ठे दूसरे वष फिर पितृपक्ष आया। अबकी बार भोगकी स्त्रीने कहा 'पितरोंका आग्रह करना चाहती हूँ। भोगे बोला 'बड़ी अच्छी बात है पर बनायेगा कौन? कहाँ तो भाभीको बुला रूँ?' भोगकी स्त्री बोली 'जिस दिन जीजीको बुलाकर काम करवाऊंगी उस दिन क्या कुबनेके लिए खुन्खु-भर पानी भी न मिलेगा? तुम आदरसे उन सौगोंको न्योत्रा दे आना। मैं सब बना रूँगी।

आग्रहके दिन भोगेकी स्त्रीने बड़ी चटकई और उस्ताहके साथ श्रृपनों प्रकारके बर्जान बनाये। अच्छे-अच्छे ब्राह्मणोंको बुलाकर आग्रह किया। उन सबको अच्छी तरह सिनाया पिलाया और दक्षिणा दी। जेठ और मिठानीको आदरके साथ सोनेकी चाँदी और चन्दनकी चौकीपर बिठा-



कर भोजन कराया । सबने प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया । पितर लोग भी अपना भाग पाकर तृप्त हुए । रातको जेठ-जिठानी जब खा पीकर सोनेके लिए अपने घर जाने लगे तो जिठानी बोली, 'देखो भोगेने कैसा आनंद किया है ?' जेठ बोला, 'आनंद नहीं किया है तुम्हारे मुँहपर झुका है । जिठानी चुप हो गयी ।



## महाकाली-महालक्ष्मी

महाकाली-महालक्ष्मीका व्रत मात्रपवनी शुक्ल अष्टमीसे प्रारम्भ किया जाता है और सोलहवें दिन आश्विन कृष्ण अष्टमीको पूरा किया जाता है। यह पूजा महालक्ष्मीके महाकाली रूपकी होती है। इस व्रतके सम्बन्धमें १९ की संख्या विशेष महत्वपूर्ण है। इस व्रतका अनुष्ठान करनेवाली स्त्री प्रतिवर्ष नियमपूर्वक १९ वर्षोंतक महालक्ष्मीका व्रत करती है और १९वें वर्ष उद्यापन करती है। व्रती प्रातःकाल उठकर सोलह वृक्षावलीकी दो झरियाँ लेकर नदी-तालाबमें जाकर प्रत्येक अमका सोलह बार प्रक्षालन करता है। इस प्रक्षालन क्रियाको शुचि करना कहते हैं। नदी-तालाब में होनेपर स्त्रियाँ धरमें ही परातमें पानी लेकर अपने प्रत्येक अंगको शुचि करती हैं। शुचि करनेके उपरान्त कच्चे सूतके १९ धागोंके दो धागे बनाती हैं और प्रत्येकमें महालक्ष्मीका नाम लेकर सोलह घाँठ लगाती हैं। तत्पश्चात् धागोंकी पूजा करके अपनी बाँहोंपर सोलह बार फिराती हैं। किसी भी कारणसे अपवित्र होनेके भयसे इन धागोंका उतारकर शुद्ध स्वामन रत्न दिया जाता है परन्तु प्रतिदिन उनको धाँहोंपर फिराया जाता है। अबधी क्षेत्रमें केवल शुचि हर रोज होती है। पूजा पहल और आखिरी दिन ही की जाती है। इस प्रकार करते हुए १९ वर्षोंके बाद विस्तारके साथ पूजा की जाती है। अन्तिम दिन लक्ष्मीजीकी मूर्ति या अल्पनापर धागेको पूर्वोक्तके साथ रत्ना जाता है और पूजा की जाती है। इस दिन पूजा करके एक बार भोजन किया जाता है। भोजनमें भी पूरी-पुखाके साथ १९ विट्ठिर्यो या सोरहा - का हाना अविवार्य है।

पाटा या केलेके पत्तेपर महाकाली और महालक्ष्मीके लिए दो पुतलियाँ बनायी जाती हैं। अमल-यष्ट आम-वन और नीम-वनके लिए दो वृक्ष बनाये जाते हैं। आम-वन और नीम-वनकी रामी और दासी आम और नीम पृष्ठोंके नीचे बनायी जाती हैं। हाथीपर महार राजा बनाये जाते हैं। हाथीके आगे पण्डित बनाये जाते हैं। हाथीके नीचे मुखर बनाया जाता है। छोटी रानीकी बगलमें चार कहारोंके बम्बोंपर पालकी भी बनायी जाती है। महाकाली-महालक्ष्मीका अल्पमा चित्र इस सम्बन्धमें ध्यान देन योग्य है। इस अल्पमाके सभी पात्र प्रथम कथाके चरित्र हैं। इस कथाके पदमसे अल्पमाकी सभी विशेषताएँ स्पष्ट हो जाती हैं। सगमग इसी प्रकारकी कथा श्रीरामप्रसाप त्रिपाठीन भी अपनी पुस्तक 'हिन्दुओंके द्रव, पर्व और त्योहार' में दी है। महाराष्ट्र में भी कुछ ऐसी ही कथा कही जाती है। उसमें एक दैत्यके बधकी बातको विशेष महत्त्व दिया गया है। एक बूढ़ाका छोटीय बेटा राजाकी सेनाके साथ मन्दनवनस्वर नामके शान्तिको मारत जाता है। आधी रातको माग-कन्याएँ जगलमें आती हैं और महालक्ष्मीकी पूजा करती हैं। वह नीजबान भी पूजा करता है। महालक्ष्मी उठे आतीवादि होती हैं कि जिस उद्देश्यसे निकले हो वह होगा और राजस मारा जायेगा। सुबह होते ही राजाने देखा कि महामर सामने राजस मरा पड़ा है। राजाको सूचना दी जाती है। राजा सेनाके साथ वापस आते हैं। पता लगानेपर सब मादूम होता है। बूढ़ाके पुत्रको बाधा राजपाट मिल जाता है। महालक्ष्मीके व्रत और पूजनका महत्त्व मादूम होता है। राजाकी दो रानियामें से एक उस महत्त्व नहीं देखी और अभिसप्त हाकर मेढ़की हो जाती है। यादमें ऋषियोंके आश्रममें ऋषियोंकी सेवा करके शापसे मुक्ति पाती है और शिकारके लिए मटकते हुए राजाकी सेवा करनेका अवसर पाकर अपने पतिको फिर प्राप्त करती है और महालक्ष्मीका व्रत-पूजन करती है।

इस सन्दर्भमें स्कन्दपुराणमें उल्लिखित महालक्ष्मीकी कथा बहुत ही महत्वपूर्ण है। इस पर्वके दिन महालक्ष्मीकी पूजा महाकाशीके रूपमें होती है जिसका पूरा अभिप्राय स्कन्दपुराणकी इस कथासे सिद्ध हो जाता है। कथा इस प्रकार है—

स्कन्द मुनिके पुत्रनेपर चकर भगवान् कहते हैं। शीघ्र तक देवा सुर सप्ताम हुआ जिसमें देवताओंके अधिपति इन्द्र और असुराका राजा वृत्र था। देवताओंकी विजय हुई और अधिकांश असुर मारे गये, जो बच गये वे पाताल-सकल चले गये। कुछ लका चले गये कुछ वरनालयमें प्रविष्ट हो गये। उनमें-से एक महाबली असुर जिसका नाम कोलासुर था गोमन्तके दुर्गम विरिदुर्गमें आश्रय लेकर निभय हो गया। प्रजापर अनेक प्रकारके अत्याचार करने लगा। मुन्दर, मुवा गुणवती कन्याओं को दुर्गमें पकड़ मँगवाता और उनके साथ रमण करता। रमण करनेके बाद उन्हें अगस्त्यमें फिकवा देता। इसी समय देवोंके ज्ञाता हो ऋषि उषर विचरते हुए जा पहुँचे। इन्होंने वहाँकी प्रजासे कोलासुरके अत्याचार और भ्रष्टाचारकी बातें सुनी। वे दोनों पुनस्तव्य और पौतम ऋषि थे। प्रजाको वे अगस्त्य महामुनिके पास ले गये जिन्होंने इच्छल और बाठापी नामक दो राक्षसोंका वध किया था। अगस्त्यके पास पहुँचकर उन्होंने कोलासुरके सब क्रोश-कारनामे कहे। अगस्त्य मुनि बोल 'सृष्टि, संरक्षण और विनाशके कारण ब्रह्मा विष्णु, महेश रामपर्वतपर उपवसन्त कर रहे हैं। तीनों सन्ध्याएँ धारीर धारण करके उनकी सेवा कर रही है। महालक्ष्मी उनमें प्रविष्ट होकर शक्ति रूपसे सन्निवृत्त हैं। सर्वशक्तिमान् लक्ष्मी लोककल्याणके लिए ही ऐसा कर रही हैं। इतना सुनकर वे सब रामपर्वतपर पहुँच गये। तीनों देवताओंने उन्हें आश्वस्त किया और कहा कि कोलासुरका वध महालक्ष्मी करेंगी। और महा लक्ष्मीसे कहा कि दण्ड दूलादिक तथा अन्य आयुषासे कोलासुरपर विजय प्राप्त करो। आपका क्रोध पहला भूषणाय (भैरव) होकर कोलासुरको

जाकर घेर लेगा ।

प्रथम भूतनाथने जाकर कोलासुरको घेर लिया । महासदमी बादलों की भाँति गरजने लगी । कोलासुर इस आत्ममणसे क्रोधित होकर युद्धके लिए निकल पड़ा । समासान युद्ध हुआ । वैवताओंकी सेना हारन लगी सब भूतनाथने बाणोंकी वर्षासे असुरोंकी सनाका मदम कर दिया । यह देखकर कोलासुरने भयंकर गर्जना करके भूतनाथपर गदाका प्रहार किया । भूतनाथका सिर फूट गया और वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ा । यह देखकर देवियाँ उद्यत कोलासुरपर ऋषी और त्रिशूलसे उसपर आघात किया । कोलासुर भी क्रोधम देवियोंपर पत्ताका भयंकर प्रहार कर रहा था । युद्ध-मदसे हँसती हुई देवियोंने उसकी गवा तोड़ डाली । उसने बाणोंसे देवियोंके ममको छेदना शुरू किया । इस भयंकर स्थितिसे बचनेके लिए देवियोंने उसकी टाँगें पकड़कर क्रोधसे आकाशमें धुमाकर फेंक दिया । कोलासुर जब सठनकी कोशिश करता तो महासदमी उसको पैरोंसे मारकर फिर गिरा देती । महासदमीके चरणोंकी चोट खाकर कोलासुर बिचाड़ मारकर मर गया । सभी ओर सुधियाँ मनायी जान लगी । सभी देवियाँ दिव्य विमानसे कोलापुर गयीं । वहकि प्रजा जगने सबका बड़ा स्वागत किया और देवी महासदमीकी विधिवत् पूजा की । कोलासुरके गिरिदुगके बेन्धीगृहमें बन्धु स्त्रियोंको मुक्त किया गया । उस दिनसे महाकाली-महासदमीकी पूजा विशेष रूपसे स्त्रियाँ बड़ी श्रद्धा भक्तिसे करने लगी ।

इस सन्दर्भमें दी गयी दूसरी कथा तमिलकी दीपक सप्तमी करन की कथासे बहुत मिलती-जुलती है । गरीब ब्राह्मण घर रानीका नीकला हार एक पील्ह डाल जाती है जिसे ब्राह्मणकी कन्या राजाको वापस दे जाती है । इस ईमानदारीसे सदमीजी प्रसन्न होती है और निर्धनका घर धन धान्यसे परिपूर्ण हो जाता है ।

बन्धुता घन धाम्यके सङ्घर्षसे सद्योजीकी पूजा बीकानीपर होती

हैं। महालक्ष्मीकी पूजा तो कुम्भिकी दुर्गातिसे बचनेके लिए और स्त्रियाँ अपने सोहागके संरक्षण और पतिकी अनुकूलता प्राप्त करनेके लिए करती हैं।

१

एक था राजा। उसके दो रानियाँ थीं। छोटी रानीपर राजाका प्रेम अधिक था। राजाने उसके लिए बामोंका एक सुन्दर बाग समझाया और बागके बीचमें एक विशाल महल बनवाकर उसीके साथ रहने लगा। बड़ी रानीका निरादर था। वह बचारी नीम वनमें एक टूटे-फूटे घरमें रहती थी। राजा उसके पास कभी भी न जाता। एक दिन एक सुन्दर छोटी रानीके बागमें घुस गया और बागको तहस-नहस कर दिया। इसपर छोटी रानी बड़ी दुःखी हुई। जब राजाको यह मालूम हुआ तो वह बहुत क्रुद्ध हुआ। उसने मन्त्रीसे कहा कि उस दुष्टका पता लग जाये और उसको मृत्युदण्ड दिया जाये। परन्तु सबाल तो यह था कि उस व्यक्तिका पता कैसे लगाया जाये। राजाने कहा कि समा बुलायी जाये और सुन्दर दौड़ाया जाये। सुन्दर जिसकी टाँगोंके बीचसे निकल जाये उसीको अपराधी मानकर सजा दी जाये।

समाकी दुस्ती पिटवा दी गयी। एक दिन समा जुड़ी और सुन्दरको लाया गया। सुन्दरने सोचा कि जिसके नीचेसे हम निकलेंगे वह मरवा डाला जायेगा। परन्तु यदि राजाक नीचेसे हम निकलें तो कुछ न होगा क्योंकि राजाको कोई नहीं मार सकता। सुन्दर छोड़ा गया। वह भागता हुआ गया और तीरकी भाँति राजाके हाथीके नीचेसे निकल गया। राजा यह देखकर बड़े गर्मिन्दा हुए। राजा अपनेको क्या मारत। चुपचाप एक पण्डितको लेकर रथसकी ओर चल दिये। वहाँपर एक तालाबमें क्रुद्ध औरतें कोई पूजा कर रही थीं। औरतोमें जब पण्डितको देखा तो कहा कि हमारी पूजा विधिवत् करवा दो। पण्डितने पूजा करवायी।

महाकाली-महालक्ष्मी

१२९

पण्डितको प्रसाद और दक्षिणा दी। स्त्रियोंने महामदमीका धागा भी लिया जिसे पण्डितने राजाकी माँहुमें बाँध दिया। राजाने उस व्रतकी विधि पूछी और पण्डितको लेकर वापस छोट आये। छोटकर राजाने धागा रानीको दिया और पूजाकी विधि बताया। सोलह बगोंकी सोलह बार गुण करो। सोलहवें दिन सोलह सोरठा साधो सोलह पढ़ाओ सोलह ही ब्राह्मणको दो। इसी तरह सोलह साल तक करो। राजाक कहनेसे छोटी रानीने व्रत शुरू किया परन्तु शरीरकी सुकुमार और मन की मौजी छोटी रानीने कहा कि “मुझसे नहीं होता यह व्रत उपास। कौन यह कट्टर-धुस्सा साधे और छप्प-छप्प करे? वृषकी मलाई हजम नहीं होती और फूसोंकी सेबपर मीद नहीं आती तो यह सब मुसीबत कौन उठाये? यह कहकर छोटी रानीने दूधके बाँझ और धागा उठाकर फेंक दिये। फेंकते ही उनके घरसे लक्ष्मीजी चली गयीं।

दासीने धागा लेकर बड़ी रानीको लिया और सारी विधि बताया। रानीने १६ वर्षों तक बड़ी भक्तिसे व्रत रखा और बिधिसे पूजा की। १६वें वर्ष व्रतके उद्यापनका समय आया। राजा तो बड़ी रानीके घर जाते न थे। बिना पतिके व्रतका उद्यापन कैसे हो? पर रानीने राजाके अँगोष्ठसे गाँठ बाँधकर उद्यापन शुरू किया। बच्चे बड़ियालकी ध्वनि सुनकर राजा जाग गये और पूछने लगे कि आज नीम-वनमें बड़ी रानी कौन-सा पूजा-पाठ कर रही हैं। कुछ न मामूम होमपर स्वयं नीम-वन पहुँचे। रानीने राजाको आया देख अपना अहोभाग्य माना। फिर उनसे गाँठ जोड़कर उद्यापन शुरू किया। उभर छोटी रानी जायी तो देखा राजा नहीं हैं। रानीने नौकरोंसे पूछा कि राजा कहाँ गये। नौकरोंने बतलाया कि राजा नीम-वन गये हैं। छोटी रानीने सोचा कि आज यह कैसे हो गया। राजाको बड़ी रानीकी बाध तक न भाती थी। वह आज नीम वन कैसे गये? नौकरोंने बतलाया कि आज बड़ी रानी महाकाली-महालक्ष्मीका उद्यापन कर रही हैं। रानी बोली कि हम

भी जायेंगी। हमारा बाछा तैयार करो।' सोछा लेने गय तो कहारोंके काँध लगे थे। घोड़ा साजो, पर माँके पीठ सगी थी। रानीने अपनी चप्पलें मारीं। उसमें साँप-बोछी मँडरा रहे थे। रानी बिबश नंग पाँवों चलकर नीम-वम पहुँची। महलके पास पहुँचते ही महलका फाटक बन्द हो गया। कोई रास्ता न देखकर छोटी रामो पनारेसे घुसने लगी। उसी समय रानीने आटी-माटी कर दिया (आटेका दीपक जो घरके लोगों के सिरपर घुमाकर फेंक दिया जाता है) उतारकर फेंका तो छोटी रानीके सँहपर जाकर लगी। छोटी रानीका सँह सुखरियाका हो गया। दूर-दूर करती दधर-उधर मारी-मारी फिरने लगी। फिरते भटक्ते एक तपाकी मईयामें जा पहुँची। उस समय तपा मिसाके किए गये थे। छोटी रानी मईयामें घुसकर बैठ गयी। तपाने खनक परोमें भीख माँगी पर कहीं मिसा न मिली। निराश होकर अपनी मईया पहुँच तो देखा कि मईया भीतरस बन्द है। उन्होंने कहा पुत्र-पुत्री ब्राह्मणी या ओ कोई भी हो किबाइ खोल दो। छोटी रानीन किबाइ खोल दिये। खोलते ही तपाने बला कि मुजरके मुक्कबासी एक स्त्री वहाँपर बैठी है। तपा समझ गये कि इसपर महाकाली-महालक्ष्मीका साप है। ऐसी पापिन ओ घरमे बैठी हा तो मिला कैसे मिस सकती है ?

छोटी रानीने तपासे पूछा कि अब इस सापसे कैसे उद्धार हो ? तपान बतलाया कि यहीं पासके तालाबमें स्त्रियाँ महाकाली-महालक्ष्मी की मुचि और पूजा करने जाती हैं, तुम उनका जोका लीप-नोतकर साझ करके रखो और झड़ीमें छिपकर बैठ जाओ। जब व कया कहें तो ध्यानसे सुनना। इस तरह सोलह साल तक करनेसे ही इस सापसे मुक्ति मिलेयी। सोलहवें साल कया सुनकर तुम तालाबमें कूद जाना तो सोलह वर्षकी कया हो जाओगी। छोटी रानीने सोलह वर्ष तक ऐसा ही किया। सोलहवें साल तालाबमें कूद जानेसे महाकाली-महालक्ष्मीकी कयास छोटी रानी सोलह सालकी कया हो गयी फिर तपाके पास



भायी । तपाम वहाँ जगलमें एक झूला झाल दिया और गेड़ू-घामें पानी रस दिया । तपाके आथममें इसी प्रकार खेलते-खाते दिन बीत रहे थे ।

एक दिन राजा शिकार खेलते-खेलते बहुत दूर निकल गया । भूख प्यास परेशान होकर उसने अपने साधियोंसे कहा कि उधर देखो पेड़ों के पत्ते हिल रहे हैं वहाँ चिड़ियाँ बैठी हैं । जाकर देखो वहाँ पानी बरस रहा होगा । राजाके गौकर-धाकर सापी सब उसी विसामें बल दिए और थोड़ी देरमें छोटी रानीके पास पहुँचे और रानीसे राजाके लिए पानी माँगा । रानीने कहा प्यासा ठुएँक पास जाता है कुँआ प्यासेक पास नहीं जाता । जाआ अगर तुम्हारा राजा प्यासा है तो उसे ही मेरे पास भेजो । सिपाही सौट गये और रानीकी बात कह गुमायी । राजा पानीकी आशासे तपाके आथमकी ओर चला । थोड़ी देरमें राजा रानीके पास पहुँचा और उसके सौन्दर्यको देखकर मोहित हो गया । पानो पीकर स्वस्थ होनेपर उसने उससे कहा मैं तुम्ह अपनी रानी बनाना चाहता हूँ । रानीने कहा मुझसे यदि विवाह करना चाहते हो तो तपासे कहो ।'

राजा तपाकी प्रतीक्षा कर ही रहा था कि तपा आ गये । तपाने खेलते ही पहचान लिया कि यही राजा इस अभागिनका पति है । राजाने तपासे मङ्गली माँगी तो तपाने कहा "राजन् ! यह तुम्हारी ही है जाहे विवाह कर ल जाओ या ऐसे ही ।" राजा अपनी छोटी रानी को लेकर बल दिया और उसने तपाकी बार उलटकर देखा भी नहीं । तपाकी मङ्गला भी उसक साथ चलने लगी । सब तपाने कहा 'बिटिया आ तो रही ही हो । एक बार मुँह घुटाकर पीछे भी देख लो । नहीं तो मेरी मङ्गला भी तुम्हारे साथ चली जायेगी ।' राजा रानीने सौटकर माऊने माँगी और वापस अपने महलमें आकर सुनसे रहने लग ।

किसी नगरमें एक ब्राह्मण रहता था। वह बहुत निधन था। साने के भी सारे थे। उसके एक कन्या थी। कन्याकी लक्ष्मीजीस दोस्ती थी। वह लक्ष्मीजीके घर रोज ही आया-आया करती थी। लक्ष्मीजी भी उससे बहुत प्यार करती थीं। उसे खूब सिलाती-पिलाती थीं। कन्याको यह सब अच्छा न लगता। वह सोचती कि मैं तो रोज ही लक्ष्मीजीके यहाँ जाती हूँ और सा पी जाती हूँ पर मैं कभी उन्हें अपने घर नहीं पुलाती और कुछ भी नहीं सिलाती। आखिर बुझाऊँ मैं तो कैसे ? घरमें कुछ है ही नहीं। सब वह इसी सोचमें रहती।

एक दिन लक्ष्मीजीने उसका संकोच ताब लिया। पूछा, 'सखी तुम उदास क्यों रहती हो ? क्या सोचा करती हो ?' कन्याने दास-मदूस की ओर कहा 'कुछ भी तो नहीं सोचती न उदास ही रहती हूँ।' लक्ष्मीजीने बहुत हठ किया तब समने बताया कि मैं तो इसनी बार तुम्हारे यहाँ सा गयी हूँ पर तुम्हें एक बार भी अपने घर न ग्योत सकी। हमारे घरमें कुछ है ही नहीं। आखिर ग्योता भी तो क्या सिलाऊँगी ?' लक्ष्मीजी बोलीं 'मेरी प्यारी सखी तुम सोच मत करो। आज जब घर जाना तो राहमें जो सबसे पहले चीस दिखाई पड़े उसे उठा लेना और घर लेते जाना।' कन्याका अमाम्य उसे रास्तेमें जो सबसे पहली चीज मिली वह था एक मरा हुआ साँप। लक्ष्मीजीके कथनामुसार उसने उसी को उठा लिया। और घर लाकर छप्परक ठमर डाल दिया।

उस देशकी रानी महीमें स्नान कर रही थी। समन अपना नौलखा हार कितारे रख दिया था। एक चील समकी कमरको ढेककर उसकी ओर लपकी और एक ही झट्टेमें पजेमें उठा ले गयी। चरते उड़ते जब वह ब्राह्मणके घरके ऊपरस गुमरी तो साँपको देखा। साँपके रानचमें वह नीचे उतरी और छप्परपर-से साँपको उठा ले गयी और नौलखा हारको छोड़ गयी। इधर रानी जब महाकर बाहर आयी तो हार न

पाकर बहुत विचल हुए। महलमें जाकर राजासे कहा। राजान सारे नगरमें हुम्मी पिटवा दी, कि जिसे हार मिला हो वह दे जाम उसे पाँच सौ रुपये इनाममें दिये जायेंगे।

नोलसाहारक हीरोंकी ज्योतिसे ब्राह्मणका घर जगमगर कर रहा था। कन्याने हुम्मी सुनी थी। उसने ऊपर हार देखा तो उलझायी। पिताको दकर बोली कि 'यही राजाका नीससाहार है। इसे राजाका वापस कर आओ। और इनाम ले आओ। ब्राह्मण बोला मैं निघन हूँ। हार ल जाऊँ और कोई मुझपर चोरीका अराधन क्या दे तो? इसलिए बेगी तू ही ल जा और द जा। तू कुम्भारी है। तुझपर कोई शक नहीं करेगा। कन्या हार लेकर राजमहलमें पहुँची और हार रानीको दे दिया। रानीने सब हास पूछा कि हार कैसे मिला। कन्याने सब कुछ बताया। रानीने पूछा? तुम कुमारी हो कि क्याही? कन्याने कहा 'कुम्भारी। "नव तुम यह हार ल आओ, रानीने कहा और पाँच सौ रुपये इनामके साथ तमाम चीजें देकर कन्याको बिदा किया।

अब उस ब्राह्मणक घरमें भी बहुत कुछ हो गया। उसने सधमीजी को बुलानेकी सोची। चाँदीकी चोबी बनवायी सोमेके पास कटोरे चण्डरह। तरह तरहके व्यंजन बनाये और सधमीजीको ग्योता। सधमीजी आयी और खा-पीकर बड़ी खुश हुए। चाँदी के बाव बोली, 'अब बहन जाऊँगी घर। कन्या बोली 'कहाँ? अब तो तुम्हें रहना होगा। मेरा निमन्त्रण जो स्वीकार किया है।' सधमीजीने हँसकर कहा 'अच्छा तुम तक रहूँगी।' कन्या बोली 'महीं मेरी सात पुस्तों तक रहो तो यकी कृपा होगी। सधमीजी बोली 'अच्छा। यही सही। मैं तुम्हारी प्रीतिसे धारी हूँ और भक्तिसे प्रसन्न हूँ। तुम्हारी मात पुस्तों तक तुम्हारे घरमें मेरा वास रहेगा।

सधमीजीकी कृपासे ब्राह्मणक दिग फिरे और वे लोग सुखपूर्वक रहने लगे।

## करवा चौथ

पुराणोंमें इसे करक चतुर्थी कहा गया है। वामन पुराणमें इस व्रत का माहात्म्य कथाके साथ सविस्तार बतलाया गया है। करकका अर्थ करवा होता है जिसका इस व्रतमें विशेष महत्त्व होता है। इस व्रतक करनेका अधिकार सौभाग्यवती स्त्रियोंको ही है। इसमें करवा व्रती स्त्रीके मायकेसे आता है जिसे भाई जाता है। इस व्रतमें विशेष रूपसे गौरीकी पूजा की जाती है और चन्द्रोदयके बाद चन्द्रमाको अर्घ्य देकर व्रतका पारण किया जाता है। कार्तिककी शुक्ल पक्षकी चतुर्थीको यह व्रत किया जाता है। यह व्रत सौभाग्य और सुख सन्तान देनेवाला है। वामनपुराणमें इस व्रतकी विशेषता और कथा निम्न प्रकार दी गयी है—

माघाता कहते सगे— जब अजुन इन्द्रकील पर्वतपर चले गये उस समय द्रौपदीका चित्त व्याकुल हो गया और चिन्ता करने लगी और धीवृष्णसे पूछा, हे प्रभो, कोई ऐसा व्रत बतलाये जिसके करनेसे सब विघ्न दूर हो जाये। धीवृष्ण बोले— हे महाभाग! वैसे आपन मुझसे पूछा उसी प्रकार पावतीजीने महादेवजीसे पूछा था और महादेव जीने बतलाया था कि महाविघ्ननाशक व्रत करक चतुर्थीका है उसे सुनो। इन्द्रप्रस्थम बेडसर्मा नामक एक ब्राह्मण निवास करता था। उसकी स्त्रीका नाम लोलावती था। उनके सात लड़के और एक सुन्दर लाला बीरावती नामकी कन्या थी। अवस्था पानपर उस ब्राह्मणने तेजस्वी कन्याका विवाह कर दिया। बीरावतीने अपनी भामिनियोंके साथ मिल कर गौरीव्रत किया। वरगदके वृक्षको छिन्नकर उसके मूलमें महेश्वर,

गणेश कार्तिकेयके साथ गोरी सिलकर गन्ध पुष्प, अक्षतस पूजा की और  
 इस गोरी मन्त्रको नमः शिवायै शर्वायै सौमार्ग्यं सन्तति शुभाम् । प्रयच्छ  
 भक्तियुक्तानां नारीणां हरबल्लभे ॥ इत्यादिसि अपने मनोरथको कहा ।  
 परन्तु यह यादिका तो थी ही चन्द्रोदयकी प्रतीक्षामे विह्वल हो गयी ।  
 उसके भाई उसकी इस अकुलाहटको न देख सके और पेड़की ओटस  
 जसती मणालको दिखाकर चन्द्रमाका आभास दिया । बीरावतीने अर्घ्य  
 देकर व्रतका पारण कर लिया । इसी दोपसे उसका पति मर गया ।  
 इस दुःखसे मिस्तार पानेके लिए उस बीरावतीने साछ-मर निराहार  
 व्रत किया । उसकी भाभियोंने संवत्सरके भीत जानेपर व्रत किया, उस  
 समय कयाबोसि घिरी हुई शचीदेवी स्वयंशोकसे बीरावतीके माम्यमे  
 बसी आयी । शचीदेवीने बीरावतीसे पूछा । बीरावतीने सब कुछ बत  
 लाया और अपने पतिको जीवित करानेकी प्रार्थना की । इन्द्राणी बासी  
 हे बीरावती ! तुमने अपने पिताके घरपर करक चतुर्थिका व्रत किया  
 था पर वास्तविक चन्द्रोदयके पूव अर्घ्य देकर भोजन कर लिया था ।  
 इस प्रकार अज्ञानसे व्रत मग करमपर तुम्हारा पति मर गया है इस  
 लिए अपने पतिके पुनर्जीवनके लिए विधिपूर्वक उसी करक चतुर्थिका  
 व्रत करो तो उसी व्रतके पुण्य प्रतापसे तुम्हारे पतिको जीवित करेंगी ।  
 श्रीकृष्ण बोले हे द्रौपदी ! इन्द्राणीक वचन सुनकर उस बीरावतीने  
 विधिपूर्वक करक चतुर्थिका व्रत किया । उसने व्रतके पूरा हो जानेपर  
 इन्द्राणी नी अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार प्रसन्नता प्रकट करती हुई एक  
 पुत्रजन्म लेकर बीरावतीके पतिकी मरण भूमिपर छिड़ककर उसके  
 पतिको जीवित कर दिया । करक चतुर्थीके प्रतापसे और इन्द्राणी दक्षी  
 की कृपासे बीरावतीकी अपना पति मिला और घर धन-धान्यसे पून  
 हो गया और सुखर सन्तान प्राप्त हुई । इस व्रतको सुनकर द्रौपदीने बड़ी  
 भक्तिसे विधिबद्ध व्रत किया । उसके व्रतके प्रतापसे पाण्डवोंने कौरवोंको  
 हराकर राज्य पाया और अतुल्य धन-सम्पत्ति पायी ।

इस सन्दर्भमें यो गयी पहली कथा बिलकुल इसी प्रकारसे कही जाती है केवल नामोंका उल्लेख नहीं होता। इस व्रतमें चन्द्र वसन्तके पूज पानी भोजन कुछ भी नहीं ग्रहण किया जाता। दूसरी कथामें माई के करवा छानेके महत्त्वको स्थापित किया गया है। छोटी बहूके घरमें गरीबी है और उसके माई नहीं है। इसी कुशवो समझकर नाग देवता उसे अपने घर भिवा जाते हैं जहाँ वह भूमसे कुछ साँपोंको घायल कर देती है परन्तु अपने प्यारके कारण उन्हीं साँपोंका मन जीत लेती है और बण्डा सैया ( साँप ) प्रति वष करवा लेकर जाता है। चौथी कथा में भी माई अपनी पत्नीसे छिपाकर अपनी बहूमक लिए करवा लेकर जाता है जिसके साथ बहुत-सा मास-असवाव ले जाता है। यह जानकर उसकी पत्नी पीट-पीटकर अपने घटेसे कहती 'फूफूके कस गये और पीटते-पीटते उस मार डाला और उसके मर जानपर उसने अपना सिर पटक-पटककर जान दे दी। मरकर वह पेड़की (फास्ता) हुई परन्तु चिड़िया होनेपर भी वह 'फूफूक कस गये' कहती रहती है। तीसरी कथामें विनोदपूर्ण स्थिति प्रस्तुत की गयी है जिसमें एक स्त्री व्रत करने का ढोंग करती है और अन्तमें उसका पति उसकी अच्छी मरम्मत करता है।

आज भी जब सँहगा-दु-ट्टा नयनी वरीरहका रिवाज उठ-सा गया है पूजाके समय स्त्रियाँ अपना पुराना पहरावा निकामती हैं और नाकों में बड़े बड़े नय सटकाकर पूजा करती हैं तो बडा ही नयनाभिराम हृदय उपस्थित हो जाता है। करवा चौथकी अल्पमा दो चार रात पहलेसे चनाती हैं और उसकी पूजा करती हैं। पूजा करनेके बाद चन्द्रमाका अर्घ्य देती हैं और सब भोजन करती हैं। एक करवामें पुजा पित्रोका संवेद्य रखा जाता है। दूसरेमें पानी रहता है जिससे अर्घ्य दिया जाता है। करवा चौथके बाद दीयासो आते हैं। 'करवा करवापी जहिके वारा दिन बाव दिवारी। दीवालीको बहुत मुखह बालकोंको जगाकर

इसी करवाके पानीसे महलाया जाता है। और 'भाटी बाटा उतारी जाती है। यह स्त्रियोंका व्रत है जो पुत्र और पतिकी मंगलकामनासे प्रत्येक सुहागिन द्वारा किया जाता है।

करवा चौबकी अस्पृश्यामें करवाका ही चित्र अंकित किया जाता है। उस चित्रमें गणेश, हनुमान, शंकर, पावती, कार्तिकेय इत्यादि अनेक देवी-देवताओंके चित्र अंकित किये जाते हैं। इस चित्रकी रचनामें गहरे लाल हरे नील-पील रंगोंका उपयोग किया जाता है। प्रायः दीवारमें ही इस चित्रको अंकित किया जाता है परन्तु अब सहरोंमें दीवारोंको बचानेके लिए कागजमें बनाकर उसकी पूजा कर ली जाती है।

१

सात भाइयोंकी बहन-बड़ी दुलारी, यही पियारी। अकेली बहन सातों भाइयोंकी आँखोंकी पुतली थी। करवा चौबका दिन आया। सातों भाइयोंकी परिस्थिति बत रत्ता। बहनने भी व्रत किया। वाम होते-होते भाइयोंने देखा कि बहनका मुँह मुम्हला गया है, ओठ सूख गये हैं। भाइयोंने अपनी बहनके सन्तोषके लिए कहा कि चन्द्रमा निकल आया है। अब सब साग पूजा करने पानी पिया। स्त्रियोंने कहा कि जबतक चांद्रदेवके व्रत नहीं हो जात हम पानी नहीं पी सकतीं। तुम चाहो तो अपनी बहनका पानी पिना दो।

इसपर सब भाइयोंने सलाह की। उन्होंने मिलकर एक योजना बनायी और उसीके अनुसार एक भाई जलठा हुआ दिया और चलनी लेकर सामनेकी नीमपर पड़ गया। दियेको चलनीकी ओटमें कर लिया। चलनीसे छनकर गोलाकार रोशनी सीमकी पलियोंपर पड़न लगी।

१ भाटेके बीच बनाकर वामकी ओर सिरपर मुकाकर फेंक दिया जाता है जिसका अर्थ है वामकी ओर बलाको दूर करना होता है और मध्यमें गवरोसे सर धित रखनेकी भावना होती है।

फिर पसियों और ढालियोंसे छुनकर रोशनी जमीनपर पड़ने लगी । बाकी माइयोंने कहा, “बहु देखो ! चन्द्रमा भीमकी ओटमें है । धीरे धीरे निकल रहा है । सो तुम साग पानी पियो । औरोंने तो विस्वास नहीं किया पर बहूने विस्वास कर लिया । बहूने अस्ती-अस्ती पूजा की और मुँह छुटारकर पानी पी लिया । पानी पीनेसे बहूका पति मर गया क्योंकि बहु सचमुच चन्द्रमा न था ।

बड़ा रोना घोना मच गया । जब सबको मासूम हुआ कि माइयोंने भूटा चन्द्रमा दिखाया था तो बहूने कहा कि अपने पतिके शरीरको सुरक्षित रखो और अगले वर्ष जब करवा चौथ फिर आये तब विधिके साथ व्रत करना । करवा चौथकी इपासे तुम्हें अपना पति अवश्य मिलेगा । माइयाको बड़ा पछतावा हुआ । पर अब क्या हो सकता था ।

दूसरे वर्ष हुमेशाकी तरह फिर करवा चौथ आयी । इस बार बहूने नियमपूर्वक व्रत किया और जब चन्द्रदेव निकलकर डूबने आ रहे थे तब उसने पूजा की और पानी पिया । व्रतक प्रतापसे बहूको अपना पति फिरसे मिल गया और वह सुखसे रहने लगी ।

## २

साठ देवराणी जिठानी थीं । सबके मायक भरे-पूरे थे । केवल सबसे छोटी देवराणीके मायकेमें कोई न था । इसलिए बेचारीका घरमें बड़ा निरादर हाता था । घर भरका सब काम करती थी, सेवा टहल करती पर फिर भी कोई उसका प्यार न करता न उसपर ध्यान देता । उसके मायकेसे कभी एक चिट्ठियाका पत्र भी नहीं आया । वह बड़ी दुःखी रहती ।

करवा चौथका पत्र आया । सबके मायकेसे करवा आये पर छोटी क यहाँसे कोन लाता ? उसका पास करवा चौथका करवा भी नहीं । सास भी ऊपरसे बक भक रही थी । बेचारी ऊबकर घरमें निकल पड़ी

करवा चौथ

१३९



एक पति-पत्नी थे। पत्नी एक दिन पतिसे बोली 'आज करवाचौप है मेरे लिए सहंगा ले आओ। बिना सहंगके करवाचौपकी पूजा नहीं होती। पति अपनी पत्नीके बोंबसे जानता था। बोला 'अभी बत्ती क्या है? अभी तो सुबह ही हुई है। पूजा तो तुम रातमें चन्द्रमाको देखकर करोगी। तबसक का दूंगा।'।

वैसे तो और दिनों वह कामपर बाहर भी जाता था पर उन दिन गया तो कामबे बहाने बाहर, पर छिपकर घरमें ही बैठा रहा। उसने साचा कि देखूं मेरी पत्नी कैस व्रत रखती है। वह चुपचाप छिपकर सब देखता रहा।

स्त्रीने पहले घने लम्हे और लटककर खा लिये। लिचड़ी पकायी, मछली पकायी और दहीके साथ पहले सुद सामी फिर बच्चोंको सिलायी। ऊलें बायीं। उनमें से चार ऊँखें जूस डाली। पूजाके लिए पिन्नी बनायीं और चार पिन्नियाँ का डालीं। पूजाके लिए पुआ और पूरियाँ बनायीं उनमें-से चार पुए खा डाले। खोसलीमें पानी मरा और गायकी तरह पेट भर पानी पिया। इसी तरह दिन भर उसका करवा चौपके व्रतम मुँह चलता रहा। पति यह सब चुपचाप बैठ देखता रहा। शामको रोजके वक्त वह चुपचाप निकला और अपनी पत्नीके पास आया। स्त्रीने दलल ही टाका, 'सहंगा नहीं लाये?' पतिने कहा

अरे भाई मैंने बहुत दूँडा पर अच्छा तुम्हारे कायब सहंगा नहीं मिला। खर कोई बात नहीं अगली करवाचौपपर फिर का दूंगा। स्त्री बड़ी भलायी बड़ी बकी ठकी—'मैं तो आज दिन भरकी सपामी इस समय सहंगा पहनकर पूजा करती सा अब आये हैं वह भी ह्राप हिलाते चल आये। मैं तो तुम्हारे लिए जलूँ मरूँ तुम्हें कोई परबह हो महों। सास-भरका पब एक मामूली-सा सहंगा भी न साते बना। जाओ। पण्डितको युता लाओ पूजा करूँ—दिन भरकी भूखी-प्यासी बीठी हूँ।'

पति बोला “पण्डित-पण्डितका क्या होगा ? पूजा तो मुझे भी आती है। ‘जसो मैं ही करा पू’।’ स्त्री बोली ‘नहीं नहीं ! तुमसे नहीं होगा। पति बोला ‘खरे देखती जाओ ! मैं बड़ी बढ़िया पूजा करवाऊँगा। पूजाका सामान एकत्र किया गया। पति पूजा कराने बैठा। मन्त्र बोला,

‘परई मर भूँजा, लेओ गौर देख पूजा।’

यह मन्त्र सुनकर स्त्री चौंकी और बोली, ‘हूँ ! यह कैसी पूजा है ? ठीक-ठीक कराओ।’ पति बोला

परई भरि बिजड़ी, ऊपर घरी मछरी

लेओ गौर देख पूजा।

स्त्री तमक कर बोली ‘मैं जानती थी कि तुम्हें पूजा नहीं आती। अभी भी जाओ पण्डितको बुला लाओ।’ पति बोला ‘नहीं नहीं। खरा देखती जाओ मैं कितनी अच्छी पूजा करवाता हूँ।’ उसने फिर शुक की

‘भार ऊख परवाना सोहारी ऐसे कामा।

लेओ गौर देख पूजा।

इतना सुनना था कि स्त्री झमककर लड़ो हो गयी और बड़े तैसमें बोली ‘मैं दिन भरकी भूखी-प्यासी और तुम्हें सिलवाड़ मूम्न रहा है। मैं नहीं करवाती तुमसे पूजा। जाओ क्रौरम पण्डितको बुला लाओ।’ पति अभी तक किसी तरह यह सब झूठ बरदाश्त करता रहा पर अब और न सह सका। उठकर लड़ा हो गया— ‘अच्छा साठा है पण्डित तभी पूजा करना। वह बरोठे सक गया और वहाँसे अपना डण्डा लेकर सोटा और वाला ‘दिन भर छीलती रही और अब मुझे ही तिरिया परितर दिखाने बली है ? बोंगिम कहींकी। यह कहकर उसने मारे डण्डोंके उसकी चेह फोड़ दी। स्त्री रो-भो कर रह गयी।

एक थे राधा । एक थी रामी । उनक एक लड़का था । एक दिन राणीकी मनद आयी । लड़केन माँसे कहा, 'अम्मा बुआ आयीं बुआ आयीं।' रामीने जा सुना कि मनद आयी है बीड़कर उसने बूल्हेमें साव मारी । और फिरसे बूल्हा ठीक किया । गया मिट्टी लगायी मोर पोता लगाया । और कहने लगी—'आज हमारी मनद आयी—आजै हम बूल्हे माटी लगायी । बूल्हा आज भुराई काल भुराई परसोंका मनदी घरे जाई । मनदने जब बाहरसे यह सुना तो सप्त रह गयी । तीन दिनका उपास करके अपने भाईके घर करवाचोप करने आयी थी और यहाँ भोजाईने बूल्हेमें अभी मिट्टी लगायी है । तीन दिन यहाँ भी खानको नहीं मिलेगा । छह उपासोंमें मैं मर जाऊँगी । उसने सोपा अब सौट चसना ही ठीक होगा । यह सोचकर वह अपने बच्चोंको लेकर बाहरसे ही खान पयो । तीन दिनकी भूखी-प्यासी एक छेतके पास पहुँची । वहाँ सिचाईके लिए 'पुराही' बन रही थी । उग्राँने वहीं छेतस चनेका साग सोड़ा । सबन पट भरकर चनका साग खाया और पानी पिया । पानी पीकर डकरी और योली, सगवा पतवा भरिगा पेटवा, बाँवें मोर भैया का खेतवा ।' भाई पुराही मया रहा था । जब उसन यह सुना तो चौंका कि यह किसकी बहून है जो आधीस दे रही है । भेयाम पूछा, 'कौन हो तुम ? भोसिन हो क्या ?' वह योली 'हूँ ।' भेयाने कहा, 'तो क्या घर नहीं गयी ? मनदने कहा, 'यमी थी पर भोजाईने आज ही बूल्हेम मिट्टी लगायी है । यह कह रही थी—'आज मोरी मनदी आयी—आजै बूल्हे माटी लगायी । बूल्हा आज भुराई काल्ह भुराई परसों ननदी घरे जाई ।' यह सुनकर मैं चुपचाप सौट आय । किसीको क्यों दुःख दू ।' भाँनि कहा 'बच्ची बात है । तुम अपने घर चलो मैं करवा लेकर आऊँगी । तुम जरा भी बिन्ता मत करो । भोसिन थी परकी छरीब । उसन सोचा था कि

अपन भाईके यहाँ ही करवा चौप करेगी । उसका भाई था काफ़ी धनी पर भोभाई उसको नहीं चाहती थी । वह अपने बप्पोंको लेकर घर गयी ।

दरबार भाई सिखाई करके घर पहुँचा । बलोंको बिना बंधि बाहर छोड़ा, माची फेंकी बरोठेमें और आँगनमें आकर छतियापर सेट गया । रानी थोड़ी-थोड़ी आयी और पूछा 'क्यों इस तरह आकर छेदे हो ? क्या तकलीफ़ है । राजाने कहा कुछ मत पूछो । बड़ी भयानक बात हो गयी है । रानीने पूछा बाज़िर क्या हुआ गया है ? ' राजाने कहा मेरे मुँहसे नहीं निकलता । भारी दुःख न होता तो मैं इस प्रकार छेदता ? इसी प्रकार थोड़ी दूर हीला हवाला करते हुए उसने बताया 'बुम्हार मायकेमें आग लग गयी है । सब कुछ जल-भुनकर भस्म हो गया है । कुछ आदमी भी जल गये हैं । आगसे कुछ भी नहीं बचा । रानीने सिर पीट लिया । बैठकर रोने लगी । राजाने कहा रोने घौनसे क्या होगा ? अरे कुछ भयद करो । कुछ दे दो तो जाऊ दे आऊँ । अब क्या था रानी पैयारीमे झुट गयी । रातों रात कूटन पीसने लगी । वही जमाया उसमें रुपये भर दिये । सनकी गठरी बनायी उसमें भी रुपये भर दिये । इस प्रकार कपडा-जुता रस्सी इत्यादि छोटीसे छोटी और बड़ीसे बड़ा चीज भर दी । राजान खारा सामान गाड़ोमें लादा और गाड़ी हाँकी । रानी सबे-अडे देख रही थी । जब उसने देखा कि गाड़ी जिस ओर उसका मायका था उसकी छलटी ओर जाने लगी तो दोस्तों ओर मायक ऐसी लड़वा बैसी का आग्रह । राजाने समझया कि इस तरहसे रास्ता अच्छा नहीं है फिर क्या एक ही रास्ता है ? पर रानीको भरोसा न हुआ वह भीतरसे अपने लडके को लेकर आयी और उसको गाड़ीमें बिठाते हुए बोली 'यच्छा जाओ मामीको दस आओ मामीको दस आओ मामीको दस आओ । राजा गाड़ी लेकर चल दिया । चलते-चलते करवा चौपक दिन अपनी

करवा चौप

१४५

बहनके घर पहुँचा। दरवाजेपर लड़कोंने देखा कि मामा आये हैं। दोढ़े-दोढ़े गये और अम्मासे बोल अम्मा मामा आये हैं, अम्मा मामा आये हैं।' उन्होंने सब सामान उतरवाकर बहनके घरमें भरवा दिया। और सामान भरवाकर घर चलने लगे तो बहन वाली "भैया ठहर जाओ करवा करते जाओ। भाईने कहा, "नहीं! मैं अब घरमें ही करवा करूँगा तुम्हारी भोजाई राह देखती होगी।' राजा घर लौटे। ता रानीने पूछा 'दे आये।' राजाने कहा हाँ। रानीने पूछा, "क्या-क्या जसा?" राजाने बताया 'आदमियोंके सिवा सब कुछ जल गया। फिर लड़केसे पूछा, बच्चा मामीको देखा?' लड़कने कहा "वहाँ मामी कहाँ!" उसने फिर पूछा बच्चा मामीको देखा?" लड़कने कहा वहाँ मामी कहाँ? कहाँ तो बुझा थीं। जब रानीने यह सुना तो सन्नत गयी कि उसके पतिने धोखा दिया। उसने पतिस पूछा लड़का तो कहता है कि बप्पा तो बुझाके घर गये व मामीके घर गये ही नहीं। तो राजाने कहा लड़का तो है उससे उसे क्या पता?' रानीने फिर लौटकर अपने लड़केसे पूछा, 'बच्चा दहीकी हाँड़ी नानीका ही दी थी न? समझी गठरी मामीको ही दी थी न?' लड़कने कहा अम्मा वहाँ मामी मामी कहाँ! वहाँ तो बुझा थीं फूँका थे और थे उनके लड़के। वहींपर बप्पा ने सब सामान दिया है। अब रानीको सब न रहा। गुस्सेमें भरी हुई राजाने पास फिर पहुँची और बोली, 'तो तुम सब सामान अपनी भोजन बहनको दे आये और हमसे कहा कि हमारे भागनेमें आग लग गयी है। राजाको भी आ गया गुस्सा, उसने कहा हाँ दे ता आया बहनको। मेरा है दे आया। वह घर आमी तुमने पागीको भी न पूछा तो क्या करता? अब रानीके पश्चात्तापका ठिकाना न रहा। उसने भीतर आकर अपने लड़केको लुब मारा। लड़केको मारती जाती और कहती, 'माँ माँक साँठ मरि गये और फूँके कस गये।' लड़का मर गया। लड़केके मर जाने

पर उसने भी अपना सिर पटक-पटककर प्राण दे दिये । मर जानेपर वह चिड़िया हो गयी । और चिड़िया होनेपर भी वह कहती रहती 'फूफूके कस गये, फूफूके कस गये । ( फासनाकी बोलीसे यही ध्वनि निकलती प्रतीत होती है । इन सभी कथाओंके बाद निम्नांकित पक्तियाँ दोहरायी जाती हैं )

‘ उठो उठो कुलवन्तिन नारि,  
 धारे बन्दा अप देओ  
 मन मानिक बियना धारि,  
 साईं जियें ह्वार बरिस  
 धीरन जियें कोटि बरिस  
 खरष बन्धमा का  
 सोहाग (देमेवाले का नाम) का ।



## अवही आठें ( अशोक अष्टमी )

कुछ आयसमाजी प्रभावक कारण इस त्योहारको कुछ लोगोंने मुसलमानी त्योहार कहकर उठा दिया। ऐसा साबनेका कारण इस पर्वपर वही जानवाली बघा है जो यहाँपर पहले स्थानपर प्रस्तुत की गयी है। मुसलमान पड़ोसियोंके यहाँ किसी पूजाकी पैगारी देखकर पुत्र न होनवाली स्त्री पूछती है कि आज बीम-सी पूजा हाने जा रही है। मुसलमान स्त्रियाँ उसे बतलाती हैं कि आज अवही आठें है। आज आठ घड़ी बाद जब चन्द्रमा निकसता है तो उसको अर्घ्य देकर फरा चढ़ाया जाता है। इस फरावे खानेस बीम स्त्रीके भी सड़का होता है। यह सुनकर यह रातम गुरावर फरा हुआ फरा साठी है। मी महीमे बाद उसके सड़का होता है परन्तु उसके मुंहम फरा सगा रहता है जिसे देखकर सभी लोग आश्चर्यचकित होते हैं। कारण पूछनेपर पुत्र प्राप्तिके प्रसन्नतामें वह सभी कुछ सही-मही बता दती है। सब अगल साल इस पूजाका बरनकी प्रतिज्ञा करती हैं। अमल साल अवही आठेंके आनपर सबन मुसलमान पड़ोसियोंसे विधि पूछकर व्रत किमा और पूजा की। तयम पुत्रकी इच्छाय और पुत्रपती स्त्रियाँ अवही आठेंका व्रत रगने लगी और चन्द्रमाकी पूजा करने लगों। यह कथा काफ़ी अमरुजम बाल देनेवाली है। इसलिए कोई आशय नहीं यदि कुछ लोग इसे मुसलमानोंका त्योहार मानम लग।

परन्तु ध्यानस विचार करनपर समस्याका हल मिल जायगा। इस्लाममें चन्द्रमाका महत्त्व तो अवश्य है परन्तु केवल त्रितीयाके पालन और ओदहवीके चाँदका परन्तु चाँदकी पूजाका कोई विधान नहीं है।

अवधी व्रत-कथाएँ

हिन्दुओंमें यह व्रत और पूजा काफ़ी पहलेसे अशोक-अष्टमीके नामसे प्रचलित है जिसका पुराणमें उल्लेख है। उत्तरप्रदेशके पश्चिमी क्षेत्रमें यह बहुत प्रचलित त्योहार है। उस क्षेत्रके हिन्दुओंसे यै हुए मुसलमान प्रारम्भमें हिन्दुओंके रीति रिवाजोंको मुसलमान होनेपर भी मानते रहे होंगे। और वे ही मुसलमान जब पूर्वी क्षेत्रमें जाये होंगे जहाँ यह पर्व प्रचलित न रहा होगा वहाँके हिन्दुओंने इसके प्रभावसे अपने ही एक त्योहारका वापस पाया होगा। यह तो भरी कल्पना है। हो सकता है कि ऐसा बेबल उसी स्थानमें हुआ हो जहाँसे इस कहानीको लिया गया है। परन्तु इस सम्बन्धमें दिशा गयी अवही आठेका अल्पना चित्र द्रष्टव्य है। मध्यचित्रमें एक पुरुष और एक स्त्री कुरतियामें बैठे हुए हुक्का पी रहे हैं। यह हुक्का पीनेकी बात अवश्य मुसलमानी प्रभावको निदर्शित करती है। राजनीतिज्ञ जयल पुबनके समयमें इस प्रकारके सांस्कृतिक आदान प्रदानमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं। पर मूलतः यह पर्व हिन्दू है जिसने कुछ मुसलमानी प्रभाव आ गये हैं। 'सर्व सन्धिदं मृत्यु का विधात्री हिन्दू यदि पार ओलिया, सियल वत्र मन्त्रवरा इत्यादि पूजने लग जाये तो कोई आश्चर्य नहीं।

अवधी क्षेत्रमें इस अयसरपर यही एक कथा कही जाती है जो पश्चिमी क्षेत्रमें पंजाब तक कही नहीं कही जाती। सबत्र स्याहू माता-बासी कथा नहीं जाती है। परन्तु हमारे यहाँ यह स्याहू माताबासी कथा नहीं कही जाती। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि हमारे क्षेत्रमें इस त्योहारका प्रचलन किसी मुसलमान परिवारस हुआ होगा क्योंकि पहली कथा हमारे यहाँ बरूर नहीं जाती है। हमारे यहाँ किसी भी इसे मुसलमानी त्योहार मानती हैं परन्तु पुत्रकी आकांक्षाकी पूर्तिके लिए इसे स्वीकार कर लिया गया है। इस व्रतमें पुत्रकी मंगल-कामना भी सम्मिलित है। यह व्रत राजस्थान, गुजरात, पंजाब और पश्चिमी उत्तर प्रदेशमें सबी भक्तिमें मनाया जाता है। इस दिन सारे



दिनका व्रत किया जाता है। अवई अवही या अहोईका विम रीचा  
 जाता है। उसमें आठ कोष्ठकी दस पुस्तकियाँ बनायी जाती हैं। कहीं-  
 कहींपर दीवालीकी अस्पनाके भीतर ही इन पुस्तकियोंको सामित कर  
 लिया जाता है। आठ वर्गाकार काष्ठकोसे इस पुस्तकी रचना होती  
 है। इस दिन कच्चा भोजन बनता है और फरा खरूर बनाय जात है।  
 अवई आठकी अस्पना जहाँ दीवारपर बनायी जाती है वहाँ नीच  
 कलशकी स्थापना होती है और पूजा की जाती है। कहींपर दोनों  
 कथाएँ कहींपर केवल पहली और कहींपर केवल दूसरी कथा कही  
 जाती है। दूसरी कथा स्याहू मातासे सम्बन्ध रखती है। जनक मीजाई  
 दीवालीके लिए मिट्टी सामे जाती है। सोदनेमें स्याहू माताके अण्ड-अण्व  
 कट जात है। इसका परिणाम यह होता है कि भोजाईके सातों छड़के  
 एक-एक करके मर जाते हैं। सच्चे पदचात्ताप और जगती अवई आ-  
 के व्रतसे उसको अपने बन्धन फिर मिल जाते हैं। डॉ० सरयेन्द्रने अपने  
 ग्रन्थ 'संज्ञा-साहित्यका अध्ययन' में स्याहूका साँप माना है और  
 भाषा विज्ञानकी व्युत्पत्ति सम्बन्धी अटकलस पिछ किया है कि स्याहू  
 माता साँप ही होना चाहिए। परन्तु यह उपपत्ति ठीक नहीं प्रतीत होती  
 क्योंकि अवधी क्षेत्रकी अवई आठकी अस्पनामें तथा अन्य अस्पनाओंमें  
 जो आकृतियाँ बनायी जाती हैं वे साँपकी आकृतिकी नहीं होती।  
 देवीकी भाँति स्याहू माताकी पूजा शीतला-अष्टमी इत्यादि पर्वोंपर भी  
 होती है। यदि डॉ० सरयेन्द्रकी भाँति भाषा विज्ञानी अटकल लगाती  
 हो तो स्याहू स्याहू सेनेबासी-पालन-पापन करनेवासी अधिक अव  
 पूर्ण व्याख्या प्रतीत होगी। साही एक धामवर भी होता है जिसका  
 धारीरपर बड़े-बड़े और मजबूत काँडे होते हैं जिससे वह अपनी रक्षा  
 करती है। जबतक चोट सिर या मुँहपर न पड़े तबतक साहीको नहीं  
 मारा जा सकता। वह अपने काँटोंको फुसा लेती है जिससे चोट उसके  
 धारीरपर नहीं आती। हो सकता है साहीके इस रक्षा-बन्धनके लिए

स्याहू माताकी पूजा होती हो जिससे हमारे बच्चे सुरक्षित रह सकें। यदि स्याहू साँपिन होती तो अपने बच्चों-बच्चोंकी मौतका बदला लेती जैसा कि नागपञ्चमीकी कथामें दिखाया गया है।

इसी बबई या अवही या अहोईको होई भी कहते हैं। होईकी एक कथा श्रीमती सीता देवीने अपने ग्रन्थ 'भारतकी सोक-कथाएँ' में दी है जिसको संक्षेपमें इस प्रकार कहा जा सकता है—“विवाहके पाँच साल बाद भी चम्पाके सन्तान न हुई। उसे एक बूढ़ी तपस्विनीने होईका निबंछा व्रत रहनेकी और देवीकी पूजा करनेकी सलाह दी। वह नियमसे ऐसा करने लगी। उसकी पड़ोसिन चमेलीके भी कोई सन्तान न थी। वह भी चम्पाकी देखादेखी पूजा-याठ करने लगी और होईका व्रत रखने लगी। चम्पामें सच्ची भक्ति थी और वह खालीन थी। चमेली स्वार्थहित भक्ति करती थी और वह बाबास थी। एक दिन देवी प्रसन्न हुई पूछा 'तुम्हें क्या चाहिए ?

चमेलीने कहा एक पुत्र। परन्तु चम्पाने कहा, 'क्या आपको बताना पड़गा ?

देवीने कहा यहाँसे उत्तर दिशाकी ओर एक बहुत बड़ा बाग है। वहाँपर बहुत-से बच्चे रहते हैं। ओ भी बच्चा तुम लोगोंको अच्छा लगे ले आना। अगर बच्चा न ला सकीं तो तुम्हें बच्चा नहीं मिलेगा।' दोनोंने उस बागमें जाकर बच्चोंको पकड़नेकी कोशिश की पर बच्चे चिस्ला चिस्लाकर रोने लगे और भागने लगे। उन्हें रोता देखकर चम्पाको ठरस आ गया और उसने बच्चा नहीं पकड़ा। चमेलीने लपक कर एक बच्चेको पकड़ा। भूट्टीमें बसकर उसके बास पकड़ लिये। दोनों देवीके पास उपस्थित हुए। देवी मने चम्पाके स्वभावकी प्रशंसा की और सड़केका आशीर्वाद दिया और चमेलीको माँ बननेके अयोग्य मानकर आशीर्वाद नहीं दिया। इस प्रकार चम्पाको देवीके आशीर्वादसँ तो महीने बाद पुत्र प्राप्तिका भर मिसठा है और चमेली असफल बापस

लौटती है ।

इस कथासे भी पुत्रेच्छाका पता चलता है ।

१

एक सास-भू थी । बहूके लड़का न होता था । भर तथा पड़ोसमें उसका बड़ा निरादर था । सभी उसको कोसते और बुरा भला कहते । बेचारी बड़ी दुःखी रहती । उसका एक-एक दिन गुमोंकी तरह बीतता ।

उसके पड़ोसमें भुसलमानोंके घर थे । एक दिन बहूने उससे झींक कर देखा तो पाया कि वं लोग किसी व्रत या पूजाकी तैयारी कर रही हैं । बहूने पूछा 'बहन तुम क्या कर रही हो । आज किसकी पूजा है ?' उन्होंने बताया कि आज अवई आठ है । आजके दिन पुष्यवती स्त्रियाँ व्रत करती हैं । आठ बड़ीकं बाव जय चन्द्रमा निकलता है तो उसकी पूजा होती है । उस दिन फरा बनाये जाते हैं और चन्द्रमाकी अर्घ्य देकर फरा चढ़ाया जाता है । इस फराकं खानेसे वान्त स्त्रीकं भी पुत्र हो सकता है ।

बहूने सोचा कि अगर फरा खानेसे पुत्र हो सकता है तो मैं बुराकर फरा खाऊँगी । और जो मरे पुत्र होगा तो मैं भी सबसे साल बचई आठका व्रत करूँगी । रातमें भुगसमान स्त्रियोंने जाँदक निकलनेपर पूजा की और फरा फेंका तो उसने चुपकेसे उठाकर फरा खा लिया । नी महीने बाव उसके पुत्र हुआ । पैदा होते समय उस बच्चेकं मुँहमें बड़ी फरा का जो उसकी भाने बुराकर लाया था । सबको यड़ा अचरज हुआ । सबने उसकी मसि पूछा उसने पुत्र होनेकी खुशीमें सब कुछ सच-सच बता दिया । पुत्र प्राप्तिसे सभी प्रसन्न थीं इसलिए सबने निश्चय किया कि अबकी बारकी अवई आठका व्रत वे भी करेंगी । थोड़े दिनोंमें अवई आठ आयी तो उन्होंने अपने भुसलमान पड़ोसियोंसे पूछकर विधिके साथ पूजा की और व्रत किया । तबसे पुष्यवती स्त्रियाँ

अधई आठेंकी पूजा करने सर्गिं और ब्रह्माका पत रखने सर्गिं ।

२

ननद भोजाई एक दिन मिट्टी खादने गयीं । ननद मिट्टी सोव रही थी । उसतीसे उसने स्याऊ माताका घर सोव आला । उनके धप्पे-बप्पे सब फट-टूट गये । इतनेमें स्याऊ माता आ गयीं । जब उन्होंने अपने बच्चोंकी यह बुदबुदा देखी तो गुस्सेमे सास-पीसी हाती हुई ननदसे बोलीं

तुमने मेरे बच्चे खाये हैं । मैं तुम्हारे पति और बच्चों-बच्चों-सबको ला आऊंगी । ननद तो स्याऊ माताके गुस्सेको देखकर सन्न रह गयी पर भोजाई बोली माता ऐसा न करो । ननदको सजा मत दो । एक तो ऐसे ही घरमें मेरी हाकत बुरी है और अगर तुमने ननदको सजा दी तो मेरा जीता भी बुरा हो जायेगा । अतः मैं तुम्हारे पाँव पड़ती हूँ— ननदको क्षमा कर दो । ओ कुछ सजा देनी हो मुझे दो । बड़ी बिरोरी बिलतीके बाद स्याऊ माता भोजाईको सजा देनेपर राखी हुई । उन्होंने कहा “मैं तुम्हारी कोख और माँग दोनों हूँगी ।” भोजाई बिलबिलकर रो पड़ी— माता जब मेरा इतना कहना माना है तो एक बात और मानो, मेरी माँग न हरो कोख हर रो ।” माताने कहा ‘जबदा जब सेरे बच्चा होगा तब मैं लेने आऊंगी ।

इस प्रकार समझौता कर ननद भोजाई घर आयीं । होते-करते भोजाईके बच्चा पदा हुआ । स्याऊ माता आयीं और धायदके अनुसार भोजाईको अपना बच्चा वे देना पड़ा । स्याऊ माता बच्चेको लेकर चली थीं । एकके बाद एक भोजाईके छह-बच्चे हुए और स्याऊ माता छहोंको ले गयीं । एक भी बच्चा उसके पास न रहने पाया । भोजाई इस प्रकार बच्चोंके बल जानपर बड़ी दुखी रहा करती थी पर छुटकारा पानका कोई उपाय न सुझता था । यह सजा तो उसने स्वयं माँगी थी । सातवाँ बच्चा जब होनेको हुआ तो पड़ोसिने एक सलाह दी । उसने बताया

अवही आठें

१५३

“अवधी बार जब स्याऊ माता आये तो बच्चेको आँखमें डालकर स्याऊ माताके पैर छू लेता । उससे आर्ते भी करती जाना और बच्चेको घुटकियाँ काटना । जब स्याऊ माता पूछें कि बच्चा क्यों रो रहा है तो कह देना कि तुम्हारे कामोंके सुरकन माँग रहा है । अब सुरकन दे दें और जाने सयें तो फिर पैर छूना और यदि वे पुत्रवतीका आशीर्वाद दें तो बच्चा मत देना । कह देना कि पुत्रके बिना पुत्रवती कैसे ।”

सातवाँ पुत्र पदा हुआ । स्याऊ माता आयीं । अपने नियमके अनुसार मौजाईने बालकको आँखमें डाल लिया । तब मौजाईने स्याऊ माताको प्रणाम किया और उसके चुरे बीजने लगी । पर बीच-बीचमें बच्चेको घुटकी भी काट लेती भी जिससे बालक रोने लगता था । स्याऊ माता प्रसन्न हो हुई पर बच्चेके रानेपर चिन्तित हो जाती । उन्होंने पूछा “बच्चा क्यों रोता है ?” मौजाईने कहा ‘तुम्हारे कामोंके सुरकन माँगता है । माताने सुरकन दे दिया । यह बसनेको तैयार हुई तो मौजाईने फिर पैर छुए । स्याऊ माताने आशीर्वाद दिया, “सुहाग बके, पुत्रवती हो । बसते समय माताने बच्चेको माँगा । मौजाईने कहा ‘बच्चा दे दूँगी तो पुत्रवती कैसे होऊँगी ? स्याऊ माता हार मानती हुई बाली, “जामो जैसे मैंने तुम्हें छत्ता बेसे हो तुमने भी मुझ छत्ता । पर और मुझे तुम्हारे पुत्रोकी जरूरत नहीं है । यह भी अपने छहों पुत्रोंकी । यह कहते हुए स्याऊ माताने अपनी कट फटकारी और छहों पुत्र घरतीपर आ गिरे । माताने अपने पुत्र पाये । स्याऊ माता भी प्रसन्न मुझ अपने घर बसी गयीं ।

## इच्छा नवमी

अक्षय नवमी अक्षय क्षेत्रमें इच्छा नवमी हो गयी। लोक-मानसके लिए अक्षयकी तुल्यतामें इच्छा सरल है और इच्छाओंकी पूर्ति करनेवाला व्रत इच्छाके नामसे अधिक साधक प्रतीत हुआ होगा।

यह व्रत कार्तिक शुक्ल नवमीको किया जाता है। आजके दिन क्षापरका प्रारम्भ माना जाता है। आज ही क दिन विष्णु भगवान्ने कृष्माण्ड राजसका वध किया था। उसके बालोंसे कृष्माण्डकी बेल हुई। इसीलिए आजके दिन कृष्माण्डके दानका विधान है। आज के दिन तुलसीके विवाहका भी विधान है और पोषक तथा भाँवला वृक्षोंके आपसमें विवाहका भी विशेष माहात्म्य है। अंबिकावृक्षके नीचे ब्राह्मणोंको भोजन कराये और स्वयं वहीं भोजन करे। आंबेके वृक्षका कच्चे घागेसे छपेटे।

सनत्कुमार संहितामें अक्षय नवमीके माहात्म्यको प्रतिपादित करने वाली एक कथा प्रसिद्ध है जो इस क्षेत्रमें नहीं कही जाती परन्तु उसक स्थानपर दो अन्य कथाएँ कही जाती हैं। कथा इस प्रकार है

विष्णुकाशीमें एक कनक नामका क्षत्रिय व्यापारी था। जिसका राज्यमें बड़ा सम्मान था। उसके एक कन्या हुई जो बड़ी होकर सब गुणसम्पन्न हुई और वह बड़ी सुन्दर थी। उसका नाम किशोरी था। एक ज्योतिषीने उसक लिए बताया था कि जिसके साथ इसका विवाह होगा उसकी विवाह-मण्डपमें ही बिजली गिरनेसे अकाल मृत्यु हो जायेगी। ऐसा जानकर उसके पिताने उसको इस दुर्भाग्यसे बचानेके लिए उसका विवाह ही न किया। किशोरीको एक दूसरे घरमें रख

दिया जहाँ वह ब्राह्मणोंकी अतिथि सेवा करती थी। एक दिन चकर नामका एक घेष्ठ ब्राह्मण वहाँ आया जिसका आतिथ्य बिशोरीने सके मनोयोगस किया। चकर ब्राह्मणने किशोरीके पिता जनकको बतसाया कि किशोरी विष्णु भगवान्का तीन वर्ष तक जाप करे और प्रातःकाल स्नान करके तुलसीके धिरवा सीधे। कार्तिक शुक्ल नवमीक दिन विष्णु भगवान्के साथ तुलसीका विवाह कराये। इस व्रतके प्रभावस वह बिधवा नहीं होगी। किशोरी विधिवत् तीन वर्ष तक इसी प्रकार प्रायश्चित्त करती रही। इसी बीचमें बली विसर्पों किशोरीके सोन्दर्यपर मोहित होकर उसे पानेकी कोशिश करने लगा। उसने अनेक यत्न किये पर सफलता न मिली। उसने किशोरीकी मालिनहो फाड़ा पर वह भी कुछ न कर सकी। तुलसीके विवाहके लिए किशोरीने कूसमाळाएँ मगवाईं। विसर्पोंने निश्चय किया कि वह मालिनकी सङ्कीका रूप धारण करके किशोरीके पास आयेगा। विष्णुकाँचीमें उस समय जयस न राजा था जिसका पुत्र मुकुन्द सूयकी अस्तिमें तत्पर था। उसने प्रण कर लिया था कि किशोरीको स्त्री रूपमें पामेपर ही मोहन चर्कगा नहीं तो निराहार रहकर प्राण दे दूंगा। सात दिन तक निराहार रहनेपर सूय भगवान्ने सपना दिया कि किशोरीके साथ विवाह करते ही तुम्हारी मृत्यु हो जायेगी। उसने सूर्य भगवान्से कहा कि आप विश्वकी रचना करते हैं आप उसके बिधवायायको मृष्ट कर दोजिए। सूय भगवान्ने अपने भक्तकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। उपर किशोरीको सपना दिया कि तुलसी विवाह और व्रतके माहात्म्यसे तेरा वैधव्य मृष्ट हो जायेगा।

विवाहकी धूम-धामसे सैयारिमी होने लगी। विवाहकी तिथि आयी और भाँवरें पड़ने लगी। अचानक धोर घटाएँ छा गयीं बिजली चमकन लगी। मौनरोके पुरे होत ही भयंकर जोरके साथ बिजली टुट पड़ी। सबकी आँखें बन्द हो गयीं। सबने सोचा भविष्यवाणी सत्य हुई। मुकुन्द मारा गया। परन्तु जब देखा गया तो पता लगा कि

मालिनिकन्याके वेशमें बिछेपी मरा पड़ा है। मुकुन्द और किशोरी प्रेमसे दाम्पत्य जीवन व्यतीत करने लगे।

‘ॐ नमो भगवते वासुदेवाय’ के जाप तुलसी विवाह और आँवला का पीपलसे विवाह और कूष्माण्ड दानसे अक्षय पुण्य संचित होता है जिसके प्रतापसे मनोकाममात्र पूरी होती है। हमारे क्षेत्रमें आजके दिन आँवलाका विशेष महत्त्व है। आजके दिन प्रायः सभी लोग आँवला वृक्षके नीचे भोजन करते हैं। प्रातःकास स्त्रियाँ आँवला वृक्षकी पूजा करती हैं और धागा मपेटती हैं। पूजाके उपरान्त वहीं आँवलेके नीचे स्त्रियाँ भोजन बनाती हैं और ब्राह्मणोंको भोजन कराकर परिवारके लोग भोजन करते हैं। एक प्रकारसे पूरी पिकनिक मनायी जाती है। यह सब विशेषरूपसे स्त्रियाँ अपने सौभाग्यके लिए करती हैं और आँवलेपर निम्नूर चढ़ाकर सोहाय लती हैं। हमारे क्षेत्रमें जिन स्त्रियोंको कूष्माण्ड (कुम्हड़ा) छोड़ना होता है वे ब्राह्मणको कूष्माण्डका दान देकर या नदीमें बहाकर धाव दती हैं।

हमारे क्षेत्रमें तुलसीका विवाह अक्षय नवमीको न करके कार्तिक पूर्णमासीको किया जाता है। वैसे ता पूर कार्तिक महीनेमें तुलसीकी पूजा होती है। उन्हें नियमसे सींचा जाता है। भामको गैहूँके आटेसे तुलसीकी गोड़िया ढाळी जाती है और दिया जलाया जाता है।

पहली कथामें दानके माहारम्यको बताया गया है। बूढ़ी माँका दान सड़कों और बटुओंको फ्रिजलछर्ची माछूम होती है और वे घीरे और दान बन्द करका देते हैं तो बूढ़ी अपने पतिके साथ जंगलमें जाती है। रातमें स्वप्नसे माछूम हाता है कि आँवलेको जड़के पास खोदनेसे सुबह सोना पाँदी जो उन्होंने दानमें दिया था मिलता है।

१. हमसाके बोलेके अरहनेक पास सछे पाटस कुछ पुतले-पुतलियाँ तथा भग्नाङ्के अरण बनाये जाते हैं। गाँविया दिण्णुने अरणोंको करते हैं।



इधर हमके लड़के एकदम निर्धन हो जाते हैं और भूढ़ी माँका जो महसूस न रहा है उसमें आकर मजबूरी करते हैं। माँको जब पता चलता है तो अपने सातों धेटे-बहुओंको बुला लेती है। इस कथामें भूढ़ीको आँवले-भर सोना चाँदी इत्यादि दानमें पते हुए बताया गया है। दूसरी कथामें तिमस्तान राजाके आवासनके लिए दासी कया जन्मकी भूठी सबर प्रचारित करती है और उसके स्थानमें एक बिल्की पामी जाती है। उसका बियाह भी कर दिया जाता है जो अलग सबमीके दिन तुलसीकी कृपासे मानव रेह पाती है। इस कथामें आँवलापूजन और तुलसीका उत्सेख हुआ है।

१

एक राजा रानी थे। उनके सात पुत्र थे। रानीका यह नियम था कि जबतक आँवला भर सोना दान न दे लेती थीं तबतक खन्न जन्न न ग्रहण करती थी। यह नियम रोखका था। इसमें कमी माया नहीं हो सकता था। बड़े पुत्रका बियाह हुआ। उसकी स्त्री आयी। उसने अपनी सासका यह नियम देखा। उसने सोचा कि आँवले-भर सोना रोख घरसे निवृत्त जाता है। इस तरह तो एक दिन सब सोना चूक जायेगा और उसके लिए कुछ भी न रह जायगा। ऐसा सोचकर उसने एक दिन अपनी साससे कहा 'माँ! एक आँवला सोना तो बहुत होता है। अबसे तुम सोनेकी जगह चाँदी दान किया करो।' सास सीधी थी मान गयी।

दूसरे लड़केका बियाह हुआ। उसकी भी स्त्री आयी। उसके विचार भी अपनी जिठानी-जैसे ही थे। उसने भी अपनी साससे कहा कि एक आँवला चाँदी तो बहुत होती है। इसलिए चाँदीक स्थानपर पीतल दिया करो। सासने उसकी भी बात मान ली। और जब पीतल का एक आँवला देने लगी। तीसरीके बाद चौथी, चौथीके बाद पाँचवीं

और इसी प्रकार बढ़ते आती गयीं और उनके सुझावोंके अनुसार रानी-  
के दानकी कीमत भी घटती गयी—पीतलसे काँसा, काँसेसे ताँबा  
इत्यादि । अब छठी आयी तो उसने घातुका ही दान बन्द कर दिया ।  
उसने कहा, “अम्मा ! दान तो दान । तुम आँवले-भर माटा किया  
करो ।” सासने मान लिया । अब वह हर सुबह आँवले-भर माटा दान  
करती । अब सातवीं बहू आयी तो उसको यह भी मालूम था । उसने कहा  
यह सब किन्तुसखर्ची है । तुमको क्या अधिकार है कि अपने बेटोंका धन  
बर्बाद करो । भगवान् तो भक्तिसे प्रसन्न होते हैं । इसलिए पूजा पाठ  
करो । भक्ति करो । इस सब परिवर्तनको तो सास चुपचाप देखती  
आयी । अब उसकी सहन क्षमतिके बाहर जाते होने लगीं । उससे न रहा  
गया । उसने राजासे कहा कि ‘अब पुत्रोंके राज्यमें नहीं निभ सकती ।  
अबतक चक्कीका मारन आँवला-भर दान करती थी अब वह भी बन्द  
कर दिया गया । अब यहाँसे चलो चलें । रातमें राजा रानी नगर छोड़  
कर चले गये ।

चलते चलते एक जंगलमें पहुँचे । थके थे ही एक आँवलेके पेड़के  
नीचे सो गये । रातमें स्वप्न दशा कि आजतक तुमने जितना दान दिया  
है वह सब इस आँवलेके पेड़को ओढ़नेसे मिल जायेगा । सुबह हुई ।  
पेड़के नीचे सोदा गया । सोना चाँदी अवाहरात सभी कुछ वहाँ भरा  
मिला । राजा रानीने वही रहनेका विचार किया । महल तैयार होने  
लगा । वैसी नियत वैसी बरकत । सातों भाइयोंका धन राजपाट सब  
हर-बदुर गया । दाने दानेको मुहताब हो गये । सातों भाई अपनी  
स्त्रियोंके साथ मजदूरी करन चले । मजदूरी भी कहीं न मिली ।

भाम्यचक्र उनको भी उसी जंगलमें ले आया जहाँ राजा रानीका  
महल बन रहा था । सभी लड़के ईंट-गारा डोनेका काम करने लगे ।  
रानीको एक दासीकी जरूरत हुई—महलान-धुलानेके लिए । सो एक  
भाईकी स्त्री वहाँ बाँदी होकर गयी । सबटन लगाते समय उसने

रानीकी पीठमें मसा देखा । उसको अपनी सासकी याद आ गयी । अपनी सासकी सिपाईकी याद करके उसकी आँसोंसे आँसू रानीकी पीठपर टपक पड़ा । गरम गरम आँसूका रानीकी पीठपर गिरना था कि रानी चौक उठी । मुँह फेरकर उन्होंने दासीकी ओर देखा । उसकी मरी हुई आँसों देखकर पूछा 'क्यों रोती हो ?' उसने आँसू पोछ झाले और छिपानके विचारसे बोली 'कहाँ ? नहीं था । रानी बोली "छिपाओ नहीं । सब-सच बताओ क्यों रोती हो ?'

वह बोली, 'एक हमारे भी सास थी । उसकी पीठपर भी ठीक इसी प्रकारका मसा था । जैसा आपकी पीठपर है । हम सोशोंकी मूसठाने कारण सास ससुर हम लोगोंको छाड़कर चले गये । उनका पता नहीं और हम लोगोंकी यह दशा है ।' रानीने और सब बातें पूछीं तो पक्का हो गया कि ये उन्हींके बेटे और बहूएँ हैं । उसने तुरन्त सारा क़िस्सा राजासे कहा । सार्वी बेटे और बहूएँ बुलायी गयीं । सबको शुद्ध किया गया । बेटोंके बाल बनवाय गये । वे सब इस प्रकार आनन्दपूवक रहने लगे ।

## २

एक राजा रानी थे । वे मि-सन्तान थे । बहुत प्रयत्न किया पर सब बेकार । सन्तान न हुई तो न हुई । राजा दुःखी रानी दुःखी सारा महल और सारा नगर दुःखी । पर भगवान्स कोई बरा नहीं । एक दासी बड़ी चतुर थी । रानीको खुश करनेके लिए उसने उन्हें एक सप्ताह दी कि प्रचार कर दो कि तुम्हारे सन्तान हुई है । कमसे कम राजाका तो बड़ी खुशी होगी और इस तरह महल और नगरमें छापी हुई ज्वाला दूर हो जायेगी । रानीने उसका इस भूटे प्रचारके प्रस्तावको स्वीकार नहीं किया । रानीने बहुत मना किया पर दासी न मानी । उसने एक बिल्ली पासी और राजासे कह दिया, "राजाजी आपका

पुत्री हुई है। राजाने कहा, "हुई है तो दिखाओ। दासी बोली "अभी नहीं। पिताके ग्रह उसके लिए खराब हैं छठीमें देसना।" छठी आयी। राजाने कहा, 'दिखाओ। दासी बोली 'अभी नहीं पसनीमें देसना।'

विस्लीको परदेमें रखा जाता। उसके पाँचोंमें घुंघरू बांध दिये थे। विस्ली अब चसती सो घुंघरू बजते। पसनी भी आयी। रानीने पूछा, दासी अब क्या होगा?" दासीने कहा 'रानी तुम चिन्ता मत करो। भगवान् सब पार लगायेंगे।' और जब राजाने पुत्रीको देखनेकी इच्छा प्रकट की तो कह दिया मुच्छनमें देसना। इसी तरह करते-करते दासी विवाह तक सीध लायी। विवाहके दिन राजा बोला, 'अरे अब तो दिखा दो। मेरी बेटी अब ससुराल जा रही है। दासी बोली नहीं राजा तुम्हारी पुत्रीकी ही भलाईके लिए मैं कहती हूँ नहीं तो मेरा क्या है। बटी आपकी है। आपके देखते ही उसपर बड़ा भारी अमगल टूट पड़ेगा। इसलिए उसे रात्री जुसी ससुरालसे छोट जाने दो सभी देखना। राजा मन मारकर रह गया। बड़ी श्रम धामसे विवाह हुआ। वृद्धाको अकेलमें बुलाकर रानी दासीने बड़ी बिरोरी बिमती की। उसके पैरोंमें शिर रख दिया और सब हाल बताया और कहा 'अब हमारी लाज तुम्हारे हाथ है। राजकुमारने आश्वासन दिया कि इस रहस्यको कोई नहीं जानेगा। बन्ध पालकीमें विस्ली बिठायी गयी और राजकुमार उस लेकर घर आया।

राजकुमारने उस परदे ही परदेमें रखा। किसीसे एक दणक लिए भी मिसने नहीं दिया। उसको कमरेमें बंद करके रखता। कोई उस कमरेके पास भी न फटक पाता। सब लोग बड़े चिन्तित हुए कि आखिर ऐसा क्या है कि दुसहिनको कोई न देखे। ऐसी कोम-सी इन्द्रकी जप्तरा है कि हमार दखनेस मज्जर लग जायेगी। तरह तरहकी चर्चाएँ होने लगीं। इच्छा नयमीका दिन आया। सब आँखवा पूजन जान

लगीं। सासने बड़े मिरास स्वयंसे कहा कि कितना अच्छा होता जो  
 यह भी बलती पर यह तो उसको हवा भी नहीं छगने देता। सदा  
 कमरेमें ही पड़ी रहती है। राजकुमार जब बाहर जाता था तो कमरेको  
 अच्छी तरह बन्द करके ताका लगा देता था। उस दिन गया तो ताका  
 लगाना भूल गया। बिस्ली बाहर निकली। उसने अपनी पूँछसे सारा  
 घर सीपा-पोता और सफ़ाई की। तुम्हीके अरहनेके पास नवमीकी  
 दास फूल रही थी। उसकी छाया उसमें जो पड़ा तो वह बारह वर्षकी  
 कन्या हो गयी। पर निहानीके लिए थोड़ी-सी पूँछ पीठमें लगी रही।  
 कन्या कमरेमें आकर बैठ गयी। राजकुमार आया और बिस्लीकी जगह  
 जब उसने कन्या देखी तो सन्नवार निकल सी। कन्या बोली, 'तुम  
 मुझे बँकर मारो पर पहल मेरी पीठ देख लो।' पीठ देखकर राज  
 कुमारको विश्वास हो गया यह कन्या उसकी ब्याहता बिस्ली ही है।  
 तुरन्त उसने अपनी माँ बहिनों तथा भागियोंको बुलाया और अपनी  
 पत्नी दिखायी। सबने बहूके सौन्दर्यकी बड़ी प्रशंसा की और राजकुमारके  
 भाग्यकी खूब सराहना की। उसने अपनी ससुरालको समाचार भेजा  
 कि बिदा करा ले जाओ। रानीने अब यह समाचार सुना तो जहरका  
 प्याला तैयार किया और बोली, 'अब सब भेद खुल जायेगा। दासी  
 अब मैं जहर पीकर जान देती हूँ। दासी बोली ठहरो! मैं जरा  
 पासकी देख आऊँ सब।' दासीने पासकीका परदा उठाया ता देखा कि  
 भीतर एक अद्वितीय सुन्दरी कन्या बैठी है। रानीको बताया। रानी  
 दौड़ी आयी और उसे देखकर मिहल हो गयी। राजाको बुलाया गया।  
 राजा भी देखकर दग रह गया। राजा दासीसे बोला इतनी सुन्दर  
 कन्या थी इसीलिए दिया रखा था। दासी दूधरो और मुह क्रिये  
 मुसकरा रही थी।

## दीवाली

दीवाली हिन्दुओंके चार प्रमुख त्योहारोंमेंसे एक है जो वैष्णवोंका प्रधान त्योहार माना जाता है। यह सक्मी पूजनका पर्व है। ऐसी मान्यता है कि कार्तिककी अमावस्याकी रातको सक्मीजी विधरण करती हैं और अपने निवास योग्य स्वच्छ और निर्मल स्थान पाकर वहीं पर बस जाती हैं। इसीलिए दीवालीके पूर्व घरोंको सफ़ाई, रेंगाई पुताई धुसाई शुरू हो जाती है। सक्मीजीके निवास योग्य बनानेके पूरे प्रयत्न किये जाते हैं। और मागदर्शन और स्वच्छता एवं शोभाको उजागर करनेके लिए सारे घरको छोटे-छोटे दीपकोंसे प्रकाशित किया जाता है। सक्मीजी उस घरमें कभी प्रवेश नहीं करती जो अँधेरा और अँधेरेकी ही भाँति गन्दा दिखाई देता है। वह केवल बाह्य स्वच्छता ही नहीं देखती प्रत्युत परिवारके लोगोंके अन्तःकरणकी पवित्रता एवं शुचिता-पर भी ध्यान देती हैं। सक्मीजीके जरिये यह सन्देश पुराणकारोंने निम्न प्रकार दिया है

‘वसामि नित्य सुमये प्रगल्भे वसे नरे कर्मणि वसमाने ।  
अश्लेषने देवपरे कृतज्ञे जितेन्द्रिये नित्यमुदीर्णसत्त्वे ॥  
स्वधर्मशीलेषु च धर्मवित्सु बृहोपसेवानिरते च दान्ते ।  
हृत्तारामनि क्षास्तिपरे समर्थे क्षान्तासु दान्तासु तयाऽवलासु ॥  
वसामि नारीषु पतिव्रतासु कस्याणशीलामु विभूषितासु ।’

अर्थात् मैं शीसवान् सज्ज्वरिन् आरुस्महीन् कर्तव्यतत्पर लोगों के घरमें वास करती हूँ। जो शोधो नहीं होते देवताओंमें भक्ति रखते हैं और जितेन्द्रिय होते हैं जो धर्माचरण एवं कर्तव्यरत होते हैं गुरु-

जनोंको सम्मान करते हैं, जो आत्मविश्वासी एवं क्षमाशील होते हैं उनको यहाँ वास करती हैं। मैं सोमाम्मवती पतिव्रता, गुणवती स्त्रियोंके घरमें निवास करती हूँ। अकम्प्य आसुसी, इतधन, बिश्वासपाती ईर्ष्याशु क्रूर, निदय लोगोंके घरमें मैं वास नहीं करती ऐसा अन्य पंक्तिमें में कहा गया है। और स्त्रियोंके सम्बन्धमें भी कहा है कि मैं उन स्त्रियोंके घरमें निवास नहीं कर सकती जो अपनी गृहस्त्रीकी सचित व्यवस्था नहीं रखती, निर्लज्ज और फुल्टामों इत्यादिके घर भी मैं नहीं जाती। अब सभी इस बातका पूरा ध्यान रखते हैं जिससे उनका घर लक्ष्मीजी के योग्य बन सके और लक्ष्मीजी बिना किसी हिंसक या सोच-विचारके आकर सदाके लिए वास कर सकें। बीवालीका त्योहार इसलिए व्यापक रूप धारण कर लेता है क्योंकि धनकी आवश्यकता केवल स्त्रियोंको ही नहीं होती बल्कि सभीको होती है।

सनत्कुमार संहितामें ब्राम्हिस्व कहते हैं कि प्रातःकाल स्नान करके, देव-पितरोंकी पूजा करके ब्राह्मणोंको भोजन कराके मन, कर्म, वचनसे अपनाको शुद्ध करे। लक्ष्मी तथा अन्य देवताओंका पूजन करे और भक्ति-भावसे लक्ष्मीजीके पाँव धावे। इस दिन बिष्णु भगवान् बलिके जेल-खानेसे सब देवताओं और लक्ष्मीजीको बुझाकर क्षीरसागर लावे। लक्ष्मीजी कमलाकी धीयामें सुखसे सोयीं। जो आज लक्ष्मीजीके लिए कमलकी धीया बिछाता है उसके यहाँ लक्ष्मी सदाके लिए निवास करती है। महाराष्ट्रमें स्त्रियाँ चोरीठ या गोबरसे राजा बलिकी मूर्ति बनाती हैं, पूजा करती हैं और राजा बलिको फिरसे राज्य दिसानेकी मंगल कामना करती है। सनत्कुमार संहितामें भी बलि राज्यमें महोत्सव ममानेकी विस्तृत योजना दी गयी है। आज बलिका राज्य है हे मनुष्यो। है बालको, तूव सेमो यह राजा बलिने आशा की है। बलिके राज्यमें जोषहिता सुरापान अगम्पागमम, भीम्य एवं विदवास पातके अतिरिक्त कोई काम वर्जित नहीं है।

प्रश्न उठता है कि यदि राजा बलिने लक्ष्मी तथा अन्य देवताओंको यन्दी बनाया था और विष्णु भगवान्ने वामनरूप धारण करके उन्हें छुड़ाया था तो राजा बलि तो बलनायक हुआ। उसकी धीवृद्धिकी मंगलकामना क्यों की जाती है उसके शासनकी भाँग क्यों की जाती है और उसके राज्यमें महोत्सव मनानेकी बात क्यों कही जाती है ? वास्तवमें बलि प्रह्लादके पोत्र और विरोधनके पुत्र थे और इन्होंने अपनी कठोर तपस्याके वनपर सीनों सोकोंको जोत लिया था। अश्वमेध यज्ञकी योजना करके दान देना शुरू किया तो उसकी कीर्ति इतनी बढ़ी कि इन्द्रको इन्द्रासनका डर होने लगा। इन्द्रने विष्णुसे प्रायना की तब विष्णुने वामनरूप धारण करके बलिसे तीन पद भूमिकी माँगना की। दान देनेपर विष्णुने अपना विराट रूप धारण कर एक पदसे भूमण्डल और दूसरेसे स्वर्गकी नाप लिया। तीसरे पदकी भारी ज़मी तो बलिने अपना भाया सामने कर दिया। इस प्रकार छलसे विष्णु भगवान्ने राजा बलि-की पातालपुरीमें भेज दिया है। भविष्योत्तर पुराणमें वामन अवन्तीके सम्बन्धमें एक कथा दी गयी है। उसमें भी देवतागण प्रार्थना करते हैं कि किनी प्रकार राजा बलिके वन्दनसे छुटकारा दिलाओ तब ही विष्णु जी कहते हैं 'राजा बलिने तपसे (बलस नहीं) तीनों साकोंको जीता है। वह परम तपस्वी शान्त शान्त जितेन्द्रिय दृढ़प्रतिज्ञ महाबलौ मन्त्रापालक तथा भुक्तमें प्राणीको धारण किये हुए है। जो तपस्वी होता है उस तपका फल मिलता है। तप दीण होनेके पूर्व तक उसके विरुद्ध कुछ भी करना सम्भव नहीं। जब विष्णु भगवान्की राजा बलिके सम्बन्ध में ये भावनाएँ हैं तो साधारण जनता निश्चित ही उसके प्रति बहुत श्रद्धासे रहती होगी। दीवासीके दिन ही राजा बलिकी विष्णु भगवान्ने छलसे राज्यवशित किया था। अतः उसी दिन राजा बलिके प्रति 'याम की माँगके रूपमें उसके राज्यकी पुनः स्थापनाकी कामना की जाती है और उसकी पूजा की जाती है।



दूसरी ओर धन-सम्पत्तिकी काममासे दधी-देवताओंके साथ राजा बलिके बन्दीगृहसे मुक्ति पानेके कारण एतमीजीकी विशेष पूजा भी होने लगी। समस्त देवी-देवताओं तथा सधमीजीके शयनका सुन्दर प्रबन्ध करके अपने घरमें इसके निवासकी आर्काटा की जाती है।

ऐसा भी माना जाता है कि आजके दिन बिष्णु भगवान् ने नरकासुर राक्षसका वध किया था और तभीसे उसकी हूमी दीवालीके पर्वके रूपमें मनायी जाती है। करवाके पानीसे ब्राह्ममुहूर्तमें सबको स्नान कराया जाता है और माटी वाटी चतारी जाती है। नरकासुरका सम्बन्ध श्री बी० ए० गुप्तेने वर्षा ऋतु और घान एवं ज्वारकी फसलके फट जानेपर एषत्र हो जानेवाली गन्वगीसे जोड़ा है। मन्वसीका यह राजस ओ वर्षा और फसल फटनेपर एषत्र हो जाता है और गेहूँओ फसलके लिए जो सादकी पैयारी की जाती है वह सब नरकासुरके रूपमें ही है। इस प्रकार मन्वगीके नरकासुरका अन्त करके और फसलके रूपमें आमी धन सम्पत्तिके उपलब्ध्यमें सुशियाँ मनायी जाती हैं और दिये जलाकर 'कोम-अंतरे' की धागुको गुड़ किया जाता है। कृषि प्रधान देशमें फसलक बाद विशेष रूपसे वैश्योंके घरोंमें सधमीका आय मन होता है। इस प्रकार न केवल ग्रीष्म और वर्षा ऋतुओंका अन्त होकर मुखदाई घरद हेमन्त, शिशिर और वसन्तका आगमन होता है वस्तिक घरमें धन भी आ जाता है। अतः अपने परिधमका सुफल अपनी ओछोसि देखकर सुशियाँ मनाना बिलगुल स्वाभाविक ही है।

यहाँ एवं उपग्रहोंकी गतिके आधारपर भी इस पर्वका निर्णय किया गया माहूम होता है। इस समय सूर्य तुला राक्षिसे गमन कर रहा होता है जिसका अर्थ होता है कि आपा धप समाप्त हो गया है और सूर्य उत्तरायण न होकर मकर राशि तक पहुँचनेके लिए दक्षिणकी ओर आ रहा है। उत्तरी गोलार्धमें सर्दी होने लगती है अक्र पड़ने लगती है, दिन छोटे और रातें सम्भी होने लगती हैं। शरद्वके बादका मौसम

जितना सुखकर धनियों अर्थात् धनियोंके लिए होता है उतना किसानों के लिए नहीं होता। तुलाका धनियोंसे सीधा सम्बन्ध है। तुलामें धान्य तुमकर ही धनियोंके घरमें धनके रूपमें संग्रहित होता है। इसीलिए दीवासीस ही धनियोंका हिसाब किताब शुरू होता है। अस्तु, ज्योतिष शास्त्रके आधारपर भी दीवासीका धनियोंका त्योहार माना जा सकता है।

यह भी माना जाता है कि आजके ही दिन राम संकासे राबणको मारकर छोटे थे। उनके स्वागतके लिए और उनके आगमनसे प्रसन्न होकर दीपक जलाये जाते हैं और अनेक प्रकारकी खुशियाँ मनायी जाती हैं। कोई आश्चर्य नहीं यदि दीवासीमें दीपकोंके जलानेकी परम्परा इसी सुभागमनसे शुरू हुई हो।

एक ऐतिहासिक कारण भी इस पर्वमें सख्त हो सकता है। सज्जनके सम्राट विक्रमादित्यका आजके ही दिन राजतिलक हुआ था। सभीस विक्रमी सबत्का प्रारम्भ हुआ माना जाता है। अतः यह नम वषका प्रथम दिन भी है। विशेष रूपसे वैश्य आज ही अपन बही-खाते बदलते हैं। पुराने वषका हिसाब पूरा कर देते हैं। नफ़ा-नुकसानका सारा हिसाब लगाकर नये बही-खातोंमें नये वषके हिसाबकी शुरुआत करते हैं।

कुछ स्थानोंमें दीवासीकी रातमें आकाशदीप जलाते हैं। ऐसी मान्यता है कि दीवासीकी अभावस्यासे पितरोंकी रात शुरू होती है। अतः उनके मागदशनके लिए ऊँचे ऊँचे बांसोंमें आकाशदीप जलाय जाते हैं। पंचम्रद न हो वामें इसके लिए सर्वप्रथम दीपक जलाकर प्रकाश कर दिया जाता है। बंधासमें विशेष रूपस यह प्रथा प्रचलित है। आजके दिन पितरोंका अंतिम भ्रातृ करने उनके मागदशनके लिए प्रकाश किया जाता है। पितरोंकी रात छह महीनेकी होती है इसीलिए प्रकाशका भी आयोजन विस्तृत एवं दीर्घकालीन होता है क्योंकि सम्पूर्ण

कार्तिक मासमें आकाशदीप जलाये जाते हैं । अस्तु ।

दीवालीके उद्भवका भले ही कोई एक कारण रहा हो परन्तु इस पर्वके विकासमें अनेक परम्पराएँ सम्मिश्रित हो गयी हैं और यह पर्व धार्मिक कम परन्तु सामाजिक अधिक हो गया है ।

दीवालीकी प्रस्तुत कथामात्रमें-सं प्रथम कथा तमिलकी दीपम् सधमीकरम् की कथासे बहुत मिलती-जुलती है । शुक्रवार व्रत-कथाके साथ तुलनाके लिए यहाँपर तमिल कथाको प्रस्तुत किया गया है । इस कथामें जिस प्रकार भाट राजासे आज्ञा प्राप्त कर लेते हैं कि दीवालीकी रातको केवल उनके और राजाके घरमें ही दीपक जलाये जायेंगे उसी प्रकार तमिल कथाकी नायिका भी करती है, और फिर दोनों कथामात्रोंमें लक्ष्मीके आगमनका वर्णन किया गया है ।

दीवालीपर जुआ खेलनका भी रिवाज है जिसका उद्देश्य मैत्रल भाग्य परीक्षा है कि वप पयन्त अन्य कार्यमें उन्हें सफलता मिलेगी या नहीं । वपफल जाननेके लिए ही राजा प्रातःकाल सभी बालकोंको बुलाकर कहता है कि हमारे गाँवके वासक आज अनेक प्रकारके खेल खेलें । बालक किस प्रकारके खेल खेलते हैं उनके आधारपर वपफलकी कल्पना की जाती है । यदि बालक 'लुपुआ' खेलें तो समझना चाहिए कि राज्यमें अकास पड़ेगा, यदि बालक 'रोने-पीटनेका' खेल खेलें तो समझना चाहिए कि राजापर कोई मुनीबल मानेवाली है । वासक लड़ने वाला खेल खेलें तो समझना चाहिए कि राज्यमें युद्ध होगा । यदि लकड़ीका धोड़ा बनाकर उसपर सवारी करें तो समझना चाहिए कि अपने राज्यकी जीत होगी । यदि वासक लियको लेकर हाथमें लेलें तो प्रसिद्ध कुलकी स्त्रियोंके साथ सम्बन्ध होगा । इसी प्रकार प्रत्येक व्यक्ति जुआमें उस दिनकी हार-जीतके आधारपर अपने सम्पूर्ण पयली हार-जीतका पूर्वानुमान लगा लेता है । जिस घरोंमें जुआ खेलनेकी सत्त मनाही है वहाँ भी सोरही (छोसह टेंगा चौकियाँ) को पूजकर

तीन बार फेंका जाता है जिसके आधारपर वषट्कारका अनुमान किया जाता है। इस सम्बन्धमें शंकर-पार्वतीकी द्यूतक्रीड़ाकी कथा कही जाती है। शंकर भगवान् पावनीजीसे जुगामें सब कुछ हार गये। शंकर भगवान् अपनी हारसे बड़ा दुःखा हुए और गंगा किनारे एकान्तवासके लिए चले गये। जब उनके पुत्र कार्तिकेयको मालूम हुआ तो वह अपनी माँके पास गया और उसने जुआ खेलकर अपने पिताकी सभी चीजें जीत लीं। तब माँ बड़ी खुसी हुई और गणेशजीने अपनी माँसे द्यूत-क्रीड़ा सीखी और कार्तिकेयको हरा दिया। तब शंकर भगवान् गणेश को भजा कि पावनीजीको मनाकर कं आये। रास्तेमें जाते हुए देखकर नारदन विष्णु भगवान्को सूचना दी। विष्णु पाँसा बनकर शंकरके पास पहुँचे और उधर रावणने खिल्ली बनकर गणेशकी सभारी, चूहेको डराकर भगा दिया। शंकर भगवान्ने पार्वतीजीके पास फिरसे जुआ खेलनेको कहा। पार्वतीजीने कहा कि तुम्हारे पास है ही क्या जो दाँव पर लगाओगे। इसपर नारदने अपनी सीणा दे दी। बोझी ही ढेरमें इस बार शंकर भगवान्ने अपनी और कार्तिकेयकी सभी चीजें वापस जीत लीं। गणेशजीने विष्णुकी माया समझ ली और पार्वतीजीको बताया। पार्वती बहुत क्रुद्ध हुई और शाप दे दिया कि तुम सदा गंगाको डोढे रहोगे। रावणने बहुत समझना चाहा पर वह न मानी। नारदको शाप दिया कि अपनी भूलताके कारण जीवन पर्यन्त मटकसे रहोगे। भगवान् विष्णुको शाप दिया कि यही रावण तुम्हारा सबसे बड़ा शत्रु होगा। रावणको शाप दिया कि यही विष्णु तुम्हारा वध करेगा। और स्वामी कार्तिकेयको शाप दिया कि तुम कभी जवान नहीं होगे। इन शापोंसे सभी बड़े चिन्तित हुए। नारद मुनिने नाच-गाकर पार्वतीजीका मनोरञ्जन कर, उन्हें खुश कर लिया और सबको वरदान भी दिला दिया। शंकरने माँगा कि आजकल दिन जुगामें बिजयी होनेवाला वध भर बिजया हा। इसी वरदानको पूरा करनेके लिए आज तक दीवाली-

पर पुष्पा सेरनेका रिवाज चला आ रहा है। मार्गदेने देववि होनेका, विष्णुने सभी कामोंमें सफल होनेका कार्तिकेयने विषयवासनासे मुक्तिका गणेशजीने सबप्रथम पूजा प्राप्त करनेके वरदान माँग। पार्वतीजीने सबको वरदान दिया।

द्यूतश्रीड़ा हमारा राष्ट्रीय द्युर्गुण है जो बहुत प्राचीनकालसे चला आ रहा है। अब तो इसपर काफ़ी रोक-थाम लगी हुई है और इसको कानूनी अपराध माना जाता है। परन्तु आदतोंकी भाँति बुरी रिवाजें भी जल्दी नहीं जाती।

दीवालीको सद्गो-पूजनके लिए विस्तृत आयोजन किये जाते हैं। सभी देवी-देवताओंसे पूरा दीवालीकी अल्पना बनायी जाती है। दीस-बत्तासे सया अन्य प्रकारकी मिठाइयाँ पूजा होती है। सोना-चाँदी जगामी जाती है जिससे लक्ष्मीको हमेसा अपने घरमें रखनेका उपक्रम किया जाता है। दीवालीकी पूजामें लक्ष्मीपूजनकी प्रमुखता है और इस पर्वके मनानेमें दीपकों और आतिथबाजीको विशेष महत्त्व प्राप्त है। धनतंत्रसे ही दीपकोंको जलाकर रखा जाता है और गोवधन-पूजाके दिन तक दिय जलाये जाते हैं। दीवाली नाम दीपावलीका ही अष्ट रूप है। आजका दिन तान्त्रिकोंके लिए विशेष महत्त्वका है। अनेक प्रकारके जादू-टाने आजकी रात जगाये जाते हैं और उन्हें सच्चा किया जाता है। दीवाली एक त्योहार या पर्व है। आजके दिन रात बहुत ही कम लोग रहते हैं। वस्तुतः आजका पर्व सो खान-पीने और लुगनों मनानेका दिन समझा जाता है।

आज पार्वण श्राद्धका विशेष माहात्म्य है। परन्तु बहुत ही कम लोग इस करते हैं। अथवा क्षेत्रमें पितृपक्षमा श्राद्धका सारा काम पूरा हो जाता है। वस्तुतः यह त्योहार तो दीपकोका त्योहार है। आजकी रात मायदान, घूर, सेता-सहिहागामें भी दिये जलाये जाते हैं।

एक राजा था। उसके राज्यमें एक भाट रहता था। भाट सात माई थे। सभी बड़े गरीब मानो गरीबी टाँग तोड़कर उनके घर बठ गयो थी। भाट परिवार राजाका बड़ा भक्त था। राजा भी उनकी बहुत मानता था। सातों माइयामें सबसे बड़े माईका विवाह हो गया था। उसकी पत्नी बड़ी शत्रुर थी। विवालीके दिन देवरोसे बोली, 'आओ अपनी दरिद्रता भगा दें।' देवरोने पूछा कैसे! स्त्रीने कहा, 'राजासे जाकर आज्ञा ले लो कि आज विवालीके विधे केवल राजाके यहाँ जलमें और भाटके घर और सारे नगरमें बँधेरा रहेगा।

माइयोंने राजासे कहा। राजा सुनकर बड़ा चकित हुआ पर अपने कुतूहलको सन्तोष देनेके लिए उसने आज्ञा दे दी। सारे नगरमें राजाका फिर गयो कि विधे या तो राजाके घर जलमें या फिर भाटके यहाँ। और कहीं नहीं। नगरकी जनता इस आज्ञाको सुनकर बड़ी माराक हुई। पर राजाका सामने धोखेकी किसीमें हिम्मत न थी। रात हुई। वहाँ हर विवालीमें नगर राजनीस जगमगा उठता आज बंधेरेमें सो रहा था। केवल राजाका महल और भाटकी भोपड़ी आलोकित थे। स्त्रीने सातों माइयोको समझाया कि जब लक्ष्मीजी आवें तो तुम लोग डरना नहीं। भुपचाप उनका आगमन देखना। रातके बारह बजे लक्ष्मीजी झकारके साथ नगरमें प्रविष्ट हुईं तो चारों ओर अम्भकार पाया। केवल राजाका महल और भाटकी भोपड़ी आलोकित थी। उन्होंने सोचा राजाके महलमें क्या चल रहा तो रहती ही है। वेपूँ यह भोपड़ी किसकी है। अमक-मनक करती हुई लक्ष्मीजी भाटके घरमें घुसीं। सातों माई भुपचाप देखते रहे। कोई बोसा नहीं। सुबह हुई तो सबने देखा कि भोपड़ीमें कचन बरस रहा है। सबने कहा कि लक्ष्मी जीने कृपा की। भाट परिवारके दरिद्रताके दिन दूर हुए और वे लोग भी लक्ष्मीजीकी कृपासे सुखपूर्वक रहने लगे।

देवता नहीं साता उसके लिए अन्नकूट बनाये जा रहे हैं और प्रत्यक्ष देवताकी किसीको फिर नहीं। गोपियोंने बताया कि वृत्रहन्ता इन्द्रकी पूजा है और बहुत प्राचीनकालसे होती आ रही है। इन्द्रकी कृपासे वेशमें अकाल नहीं पड़ता। तब कृष्णने बताया कि देखो यह साधा देवता योग्यर्धन हैं हम मयूरावासियोंके यही देवता हैं। गोवधन-जैसे देवताको छोड़कर इन्द्रकी पूजा करते हो। हमारी समृद्धि और सौमित्र का कारण गोवधन ही हैं। एक-दो विरोधी स्वरोके साथ गोवधनपूजा शुरू हो गयी। नारद मुनिने इन्द्रदेवको सूचित किया। ऐसी सूचना पाकर उन्हींने आवत सबत होम नोल पुष्कर इत्यादि बादलोंको आमा की कि वर्षा और ओलोंसे गोकुलको डूयो दो। मूससाधार पानी बरसने लगा। गोकुलमें भगदड़ मच गयी। घर-द्वार भीपण वर्षा में बह पय। ग्राहि ग्राहि मच गयी। लोग कृष्णके पास दौड़े आये। कृष्णने सबको आश्वासित किया और गोवधन पक्षको छतरीकी तरह अपनी छिपुनियामें उठाकर सबकी रक्षा की। नारदने इन्द्रके श्रेयकी सूचना ब्रह्माकी की। ब्रह्माजी हसपर चढ़कर इन्द्रके पास गये और इन्द्रको समझाया। इन्द्रने वर्षा रोक ली और कृष्णसे क्षमा माँगी 'मुझमें अपराध हुआ मुझे दण्ड दीजिए। भगवान् कृष्ण बोले हे इन्द्र आपकी ताकतको जाने बिना इन लोगोंने आपकी पूजा की। इनको जो आपने दण्ड दिया वह ठीक ही किया। पर मैं आपकी आज्ञा माननेवाला आपका छोटा भाई हूँ। मैंने चरण आये हुआँकी रक्षा की है। यदि आप प्रसन्न हैं तो इस गिरिगोवर्धनको अपना उत्सव दे दें जिससे मैंने गोकुलकी रक्षा की है। इन्द्र, 'एवमस्तु' कहकर चले गये। तबसे गोवधनकी पूजा और अधिक उत्साहसे होने लगी।

एक स्थानपर लिखा है कि कृष्णको जब इन्द्र-पूजाकी विधि मालूम हुई तो उन्होंने इस पूजाको बन्द करके गोवधन-पूजा चलायी। गन्धपूजा विधिमें यज्ञों और पशुबलिकी विज्ञापता थी। कृष्णको मूक पशुओंकी

असह्य यातना बहुत क्रूरतापूर्ण प्रतीत हुई इसलिए उन्होंने इन्द्र-पूजाका विरोध किया।

इस कथासे कुछ महत्त्वपूर्ण निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं। एक तो वेदोंकी देवत्रयी (इन्द्र वरुण अग्नि) का प्रचलन कम होता जा रहा था और उनके स्थानपर पूर्ण देवताओंकी त्रयी (ब्रह्मा, विष्णु और महेश) लाकप्रिय होती जा रही थी। प्रारम्भमें प्राकृतिक शक्तियोंको देवताओंका रूप और सम्मान दिया गया था। इन्द्रके रूपमें सूर्य वरुणके रूपमें जल और अग्निके रूपमें अग्निकी उपासना होती थी। आगे चलकर इन्हीं प्राकृतिक शक्तियोंके अर्द्धवचो रूपोंको पूरा देवीरूप प्रदान करनेके लिए भिन्न सजाओंका प्रयोग किया गया और इन्द्र (सूर्य) वरुण और अग्निके स्थानपर ब्रह्मा विष्णु, महेश हिन्दुओंके प्रमुख देवता हो गये। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन कालमें सर्वप्रथम सूर्यके महत्त्वको स्वीकार किया गया था। इसके बाद जल और सबसे बादमें अग्निकी सहायक शक्तिमें संरक्षक शक्तिके दर्शन हुए होंगे। इसीलिए सूर्यको तो ऐसी सजा प्राप्त हो गयी जिससे महत्त्वको तो माना गया और प्रकृतिके हस्तक्षेपको छिपाया गया। इस प्रकार सूर्य इन्द्र होकर देवता बन गया परन्तु वरुण भिन्न सजा पाकर भी अपने प्राकृतिक रूपमें इतना स्पष्ट और दृश्य रहा कि देवता बनकर भी पूर्ण देवता न बन पाया। अग्नि तो अपन आदि रूपमें ही रही और अत्यधिक पूजा पानेपर भी अपने प्रकट रूपको न छिपा सकी और अग्नि रूपमें ही प्रचलित रही। अग्निको दबक्य मिलकर भी न मिल सका और वह देवता न बन पायी।

इन्द्रको पूरा देवरूप प्राप्त हो चुका था अतः परिवर्तन कालमें भी उसके महत्त्वको कम करके भी उसे समाप्त न किया जा सका। देवाधि देव देवताओंका राजा तो वह रहा परन्तु उसकी चलती एक न थी। वह ब्रह्मा विष्णु और महेशके मातहत हो गया। उसकी प्रधानता समाप्त हो गयी। सूर्यके स्थानपर सृष्टिकर्त्तृके रूपमें ब्रह्मा, जलके देवता परम



के स्थानपर संरक्षणका कार्य करनेवाले शेषसायी विष्णु और धर्मके स्थानपर संहारकसंकेत रूपमें महेशकी कल्पना की गयी। सुषका ठेक इन्द्रसे निकल गया और कालान्तरमें इनपर शासन ग्रहण, विष्णु, महेशना होने लगा। इन्द्रको 'रिडायर' कर दिया गया और पेंसन देकर स्वयं लोकमें दृढ़ देवताओंकी दक्षमाल करनेके लिए विशेष शासनाधिकारी (एडमिनिस्ट्रेटर) के रूपमें भज दिया गया। यही कारण है कि प्रायः उनके सिंहासनको हिंसा देनेवाला लोग पैदा हो जाते हैं और तब वह कभी ब्रह्माके पास तो कभी विष्णुक पास तो कभी शंकरके पास सलाह और सहायताके लिए भागते दिखाई देते हैं।

दूसरी बात यहाँपर जो ध्यान देने योग्य है वह है वैदिक यज्ञोंपर पशुबलियोंको समाप्त करके अहिंसक वैष्णव वृत्तिका सम्भव त्रिकोण सूत्रपात वासुदेव सुधारके साथ आजसे लगभग डेढ़ हजार वर्ष पहले प्रारम्भ हो गया था। किस प्रकार वैदिक परम्पराएँ परिवर्तित होकर एक प्रकारकी नवीन धर्म-व्यवस्थाको जन्म दे रही थीं इस कथासंघित होता है। इन्द्रके रहे-सहे महर्षिको भी किस जतुराईसे समाप्त करके वैष्णव धर्मके प्रभुत्वको स्थापित किया गया है कि इन्द्रको भी गोवधा को अपना सारा महर्षि प्रदान करनेके लिए उद्यत होना पड़ा। बोध और जैनोंके प्रचलन स्वरूप जहाँ अहिंसाका उद्भव हो चुका था वहीं विरोध भी उत्पन्न हो गया था जो आगे चलकर काफ़ी हिंसाका कारण बना। इन्हीं विरोधी स्थितियोंको समन्वयात्मक दृष्टिसे भाग छे चलनेके लिए वैष्णव भावका उदय हुआ। पुराणकालमें इस प्रवृत्तिको विशेष प्रथम मिला।

वैदिककालमें बर्बर अथवा नास्तिक महोनेकी अभावस्था या पूर्ण मांसीको मये जायसीसे आश्रयलेष्टि यज्ञ किया जाता था और तब अप्र खाया जाता था। परमस्निग्धमें लिखा है— 'आश्रयणमकृत्या किमपि नयात्पन्नं सत्यं न भक्षणीयम्।' इस यज्ञके प्रभुसं देवता इन्द्र थे। काण्ड

न्तरमें यह यज्ञ केवल इन्द्र यज्ञरूपमें परिणत हो गया था और कृष्णके  
 आगमनपर वही गोवर्धन पूजाके रूपमें परिणत हो गया। गीर्वाण  
 पारुन करनेवाला पर्वत गोवर्धनके रूपमें पूज्य हुआ और सभीसे उत्तरमें  
 सर्वत्र गोबरके गोवर्धन बनाये जाते हैं और समका पूजन होता है।  
 इति प्रधान दक्षमें गाय और बैलोंके महत्त्वको कीन अस्वीकार कर  
 सकता है ? आजके दिन इसीलिए गाय और बैलोंकी पूजा होती है।  
 अथवा क्षेत्रमें प्रातःकाल स्त्रियाँ गायक गोबरसे चरके आगनमें गोवर्धन  
 बनाती हैं। गोवर्धनकी रचना बड़ी विस्तृत और पूछ होती है। गोबरसे  
 पहल एक बरोदा बनाया जाता है जिसके दरवाजेपर एक चौकीदार  
 और एक कुत्ता बनाया जाता है। उस धरोरेके भीतर अनेक प्रकारके  
 घरेलू काम घड़े करते हुए स्त्री और पुरुषोंकी मूर्तियाँ बनायी जाती हैं।  
 कहीं स्त्रियाँ पक्की चला रही हैं कहीं रोटियाँ पका रही हैं दुधान्नीमें  
 दूध भरा जा रहा है तो कहीं भिस्सी दूध पिये जा रही है। बीचमें  
 स्त्री और पुरुषकी वो बड़ी आकृतियाँ बनायी जाती हैं और बीचमें एक  
 छोटी आकृति बालककी होती है। इसकी माँसे कौड़ियोंको चित्त चिपका  
 कर बनायी जाती है। उनकी टोटियाँ गहरी करके उनमें दूध भर, दिया  
 जाता है। राईकी बिनियाँ बनायी जाती है जिसकी कथा चिरया गौर  
 की अन्य कथाओंके साथ कही जाती है। इनके बन जानेपर स्त्रियाँ  
 सेन्दुर चावल अनेक प्रकारकी दालोंसे पूजा करती हैं। आज बिदयागौर-  
 की पूजा करती हैं और चावलके आटेकी चिड़िया बनाकर सृष्टागिन  
 स्त्रियाँ मौन होकर खाती हैं। शामको गोबरसे बनी इन आकृतियोंको  
 मिटाकर गोबरको समेट लिया जाता है और उस गोबरसे एक 'घाणक  
 धेया' मनुष्यकी मूर्ति बनायी जाती है। इस मूर्तिको घरके बाहर दरवाजे  
 के पास रख दिया जाता है और उसके पेटमें गियाली खोंसकर अला दी  
 जाती है। उस मनुष्यके सिरपर बहुत-सी चीकें खोंस ली जाती हैं।  
 अनुमान है कि यही गोवर्धन पर्वत है जो सबकी रक्षा करता है। उसके

पेटमें जलता हुआ दीपक उसके रूपको और भी सजागर कर देता है। सिरमें झुंसी हुई सीकें पर्वतके भाड़ भूसाइकी ओर संकेत करती हैं।

## कथा

( चिरेया गोरकी कथाओंके साथ कही जाती है )

एक था राजा और एक थी रानी। रानी थी बड़ी पापिन, बड़ी दुष्टा। वह एक साँपसे फँसी थी। वह अपने राजाको घूनी चाकरकी रोटियाँ खिलाती और साँपको बिजनी-बुपड़ी, घीकी बमोरी। वह साँप नहीं धादमी था। साँपके बेशमें रानीक पास रहता था। रानी उसको बहुत प्यार करती थी।

एक दिन राजामे रानीसे कहा 'रानी! घरमें इतना भरा है, कोई कमी नहीं फिर थोकरकी रोटी क्यों खिलाती हो?' रानीमे कहा, 'तुम्हारी बहन अस्सी कोसपर रहती है, वह पाद बेठी है तो दाना उड़ जाता है और चाकर बच रहता है। उसीकी रोटी खिलाती हूँ।' राजा थ बड़े सीधे बड़े भोले। रानीकी उससी बातको भी मान लेते। फिर अपनी बहनकी इस बातको सुकर बड़े संकोचमें पड़ जाते और कुछ न बोलते।

एक दिन रानीमे साँपसे कहा 'इस तरह कब तक चलेगा? अगर पता चल गया तो हम दोनों मरवा डाले जायेंगे। एक दिन तुम हमकी धोतीमें बैठ जाओ और जब महाकर मदीसे निकले तो काट लेना। रोज रोजकी मुकाबोरीसे पुरखत मिल जाये।' साँपने कहा, 'ठीक है।'।

दूसरे दिन राजा धोती-अँगोछा सहकर मदीपर महानेके लिए गये। पासी अँगोछा किनारेपर रखकर महाने सगे। महाकर निकले और अँगोछेसे देह पोंछी और पहननेके लिए जो धोती उठायी तो पनझना कर साँप काटने लड़ा। वहीं पासमें पड़ा था एक बज्रमका डण्डा।

राजाने इन्डा उठाकर साँपको एक ही बारमें मार डाला । और उसको पासके बबूलके पेड़में लटका दिया । राजा घर आये । घर आकर उन्होंने कहा, “रानी ! जल्दी पानी लाओ । गला सूख रहा है ।” रानीने कहा, “ऐसी नी क्या मुसीबत है कि नहाकर बानेपर भी व्यासे !” राजाने कहा, “कुछ न पूछो रानी ! आज तो अस्व टम गयी नहीं तो मर ही जाता ।” रानीने बड़ी वस्तुकतासे पूछा “आखिर ऐसी क्या बात हो गयी ?” राजाने कहा “मेरी पोतीमें एक साँप बैठा था । वह मुझे काट ही लेता परन्तु मुझे एक इन्डा मिस गया । मैंने उसे मार डाला । परा सा बूकता तो वह कान ही लेता ।” यह सुनकर रानी बड़ी व्यथ हो उठी । पानी लेना तो गयी भूल और पूछा कि साँपका क्या किया । राजाने बता दिया कि उसे मारकर बबूलके पेड़पर टाँग दिया है । इतना सुनना था कि रानी भागी घर छोड़कर, और हाँफते-हाँफते पहुँची नदी किनारे । बबूलसे उसने भरे साँपको उतारा और बिलाप करने लगी । पर अब क्या हो सकता था । उसे छकर नमारक महीं गयी । उससे साँपकी आत्म निकलवायी । उसीकी आलखी उसने ओगिवा धनवायी और पहनी । थोड़ी आल उसने अपनी कमरमें बाँध ली, थोड़ी पूरमें बाँध ली कुछ फुलवारोंमें डाल दी और कुछ न्दियेमें जसायी । और जो कुछ बची उसे खेतपर बिछा ली ।

अब अपने पतिके प्रति विद्वप बैरमें बहल गया । उसको मारकर बदला लेनेकी एक तरकीब सोची । उसने अपन पतिसे कहा “मैं एक पहेली पूछती हूँ बताओ । यदि तुम बता ल गये तो मुझे भाड़में डालकर झूठ डालना और न बता पाय तो मैं तुम्हें भाड़में डालकर झूठ डालूंगी ।” राजाने कहा “पूछो कोसिदा बरुंया । उसने पहेली बुझायी,

‘पिठ खटिया, पिठ मजिया, पिठ का हार झूँ मोरी छटिया ।

सोई पिया की संक, फुलबाई, सो पिया की पहिने बिठवारी ।

राजाने थका विभाग सगाया, बड़ी कोशिश की, पर पहेलीका ठीक जवाब न निकाल पाया। अन्तमें उसने हार स्वीकार कर ली। तब रानीने कहा, "अब तुम शर्तें हार गये। अब शर्त पूरी होनी चाहिए। राजाभूषण कहा 'ठीक है। मैं तयार हूँ। पर थोड़ी मोहलत दो। मैं अपनी बहनको देख आऊँ तब तुम मुझे भाइयों भोंक देना।" रानीने राजासँ तीन ठिरवाहूँ बरबायी और राजाको मोहलत दे दी।

राजा उदासमन बहनके घर गया। राजाकी बहन उस समय गोबरधन की पूजा कर रही थी। राजाकी ओर देखा तक नहीं। राजाने सोचा, ठीक है। दुःखम बीम किसको पूछता है? अपने भी पराये हो जाते हैं। निराश होकर वह अपनी बहनके घरसे लौटने लगा कि बहनकी पूजा समाप्त हो गयी। उसने घूमकर देखा तो उसके भाई लौटे जा रहे थे। बहनन दौड़कर अपने भाईको सीटाया। भाईसे मिली भेंटी। भाईको उदास देखकर उसने पूछा, "भैया इतने उदास क्यों हो? और घर आकर भी लौटे जा रहे थे। कोई ऐसा भी करता है? राजाने अपना सारा दुःख बताया और कहा "तुम्हारी भौजाई एक पक्षी बुझती है। मैं बुझ नहीं पाता। शर्तक अनुसार अब वह मुझे भाइयों भोंक देगी। अब मैं क्या करूँ यही दुःख है?" बहनने कहा, "भैया तुम बिलकुल मत चबकाओ। मेरे रहते भौजाई तुम्हारा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकती। मैं बसती हूँ तुम्हारे साथ। और दोनों चले पक्ष बन पड़े। रास्तेमें एक कुएँपर बिथामके लिए ठहरे। राजा भका हाँ तो था ही लटते ही लौ गया। पर बहन जेपेड़ चुनम सगी रही। उसे नींद नहीं आ रही थी। उस कुएँमें रहती थी दियेकी माँ। वह अपने पड़ोसियोंसँ बात कर रही थी कि मेरा बेटा तो बड़ी दुर्गन्धमें पड़ा है। दुष्ण रानी साँपकी ताल जलाती है। मारे दुर्गन्धके वह साना भी नहीं खाता। यह दुष्ण रानी अपने पतिकी पहेली बुझती है,

पिठ कटिया, पिठ मथिया, पिठ का हार झुंके मोरी छटिया ।

सोई पिया की संक, फुलबाई सो पिया की पहने चित्तसारी ॥

राजा ब्रूक नहीं पाता । अब रानी उसे भाइयें भोजवा देगी ।  
अभी तो देवारा बहनके घर गया है झौटसे ही मरवा डाला जायेगा ।  
वह दुष्टा रानी साँपकी खास कमरमें सोई रहती है बूड़ेमें बाँधती है  
विस्तरमें रखती है गलेमें छपेटती है और अपने पत्रिको मारनेपर तुली  
है ।' बहनने जब यह सुना तो सब विस्सा समझ गयी कि यह मेरी  
भौजाईकी ही कथा है । उसने झोरन भाईको जगया । 'मैया जल्दी  
बसो । राजाने बड़े दुखी मनसे कहा, 'जल्दी क्या करूँ बहन ।  
जाते ही तुम्हारी भौजाई मुझे भाइयें भोजवा देगी ।' बहनने पीरज  
बैधाते हुए कहा 'मैया । मेरे रहते वह दुष्टा तुम्हारी कुछ भी नहीं कर  
सकती । तुम जल्दी बसो तो । राजा अपनी बहनके साथ चल दिया और  
घर आया । रानीने ननदको आया देखकर कहा 'बुद न जीठ पाये तो  
बहनको सिबा छाये हो ? देखो बहन क्या करती है ।' बहनने कहा  
"भौजाई ! एक बार मुझे भी बुझाओ वही पहेली ।' रानीने कहा  
'तुम्हारा भाई तो ब्रूक न पाया तुम क्या ब्रूमोगी ।' बहनने कहा, "कोई  
बात नहीं । तुम एक बार बुझाओ तो सही ।" रानीने पहेली बोहरा दी ।

बहन उठी और उसने रानीको उठाकर पटक दिया । उसकी छाती  
पर चढ़ बैठी और अँगिया फाड़कर खींच ली । उसे नंगा कर डाला  
और कमरसे साँपकी खास निकाल ली । गले और बूड़ेसे भी खास  
निकाल ली । पहेलीका सारा भेद खुल गया । बहनने कहा 'मिल  
गया न जवाब तुम्हारी पहेलीका । अब तयार हो जाओ भाइयें जसनेके  
लिए ।' बहनने रोठी-विस्साती रानीको बसीटकर भाइयें भोज दिया ।  
रानी जसकर मरम हो गयी । बहनने अपने भाईका अन्धा-सा विवाह  
किया । वह राजा हुए वह रानी हुई । दोनों सुखसे रहने लगे । बहन  
सुखी-दुखी अपने घर गयी ।



## चिरैया गौर

जिस दिन गोवधन पूजा की जाती है और अन्नकूट होता है उसी दिन दीवालीकी ओर चिरैया गौरका पर्व होता है। यह पर्व केवल सोमाम्बवती स्त्रियाँ ही मनाती हैं। आजके दिन सोमाम्बवती स्त्रियाँ 'बावलके आटेकी चिड़िया पकाकर खाती हैं। शरद पूर्णिमाकी बावल धोकर चांदनीमें फैला देती हैं जिससे चन्द्रमाका अमृत बावलोंमें उतरता है। शरद पूर्णिमाको कोजागरका त्योहार मनाया जाता है। ऐसी लोकमान्यता है कि उस रातको चन्द्रमासे अमृतकी वर्षा होती है। अमृत बसे हुए बावलोंको दीवालीकी रातमें जगाया जाता है और उसी रातको चार-पाँच बजे रातको सोमाम्बवती स्त्रियाँ स्वयं मीन होकर बही बावल पीसती हैं। महा धोकर इस बावलसे आटेको सानकर चिड़िया बनाती हैं, साथ ही उसी आटेकी टिपरिया ओर फरा बनाती हैं पायी-पद्मा और सड़ाँ भी बनाती हैं। इन सबको पानीमें उबाला जाता है। पक जानेपर स्त्रियाँ चिड़ियाँ दीवालीकी जगामी शक्करकी मिठाई और धीके साथ खाती हैं। सड़कियोंको टिपरिया खानेको दी जाती है और सड़कों तथा पुरुषवर्गको सड़ाँ तथा पोयी-पद्मा खाना पड़ता है। पाँच-साँच फरा सभीको निसाये जाते हैं। चिड़िया खानेके समय स्त्रियाँ इस यात्रका ध्यान रखती हैं कि सिर न लामें और न चिड़ियोंकी बगलमें बिपके हुए अण्डोंको। चिड़िया खाते समय स्त्रियाँ रुहंगा-दुपट्टा और बड़े-बड़े नय सटकाकर नयी-नवेली कुसहिन बन जाती हैं और मीन होकर चिड़िया खाती हैं। पूजाके बाद ओर चिड़िया खानेके पहले वे कपारें बहती हैं।

१. चिरैया गौरपर कही जानेवाली चार कथाएँ यहाँ प्रस्तुत हैं। पहली कथामें इस पर्वके सम्बन्धमें कोई संकेत नहीं है। पति प्रेम पानेके लिए एक भोली स्त्री अपनेको जला सेती है। उत्सव और भोलेपनके कारण वह अपने प्रियका प्रेम प्राप्त करती है। दूसरी कथामें चिरैया गौरको कैस व्रत रखा जाता है इसकी विधि बताया गया है। मयी म्याहता नहीं जानती कि चिरैया गौरका व्रत कैसे किया जाता है। सभी अनुभवी गाँवकी स्त्रियाँ उछटा ढंग बतलाती हैं। उछटे ढंगसे व्रत करने पर उसका पति पामस हो गया परन्तु दूसरे सालकी चिरैया गौर वह ठीकसे रहती है जिससे उसका पति ठीक हो जाता है। तीसरी कथामें सास ही बहुके साथ छळ करती है और उसे भाटामें लपेटकर सबमुच की बिड़िया सिलाती है परन्तु ससुरको सड़क हो जाता है। ससुर पत्ता लगाकर अपनी पत्नीको पीटता है। चौथी कथा यमराजसे सम्बन्धित है। एक बुढ़िया चोरी करके अपनी पोतीका पालन-पोषण करती है। पोती उसे बतलाती है कि चोप आजीको ही सवेगा परन्तु वह समझती है कि वह ठीक कर रही है। पोतीका विवाह यमराजसे हो जाता है और इधर आजी अकेली रहकर दुःख पाती है। कुछ दिनोंमें मर जाती है और नरकमें भेजी जाती है वहाँ अनेक प्रकारकी यातनाएँ भोगती है। उसकी पोती यमराजसे सिफारिश करके उसकी यात्रनाएँ कम करवाती है और अन्तमें यमराज दयार्द्र होकर उसे तार देते हैं। इस कथाका उद्देश्य बड़ा अच्छा है। इससे ईमानदारीका जीवन व्यतीत करनेको प्रेरणा मिलती है। परन्तु इस कथाका भी चिरैया गौरसे कोई सीधा सम्बन्ध नहीं दिखाई देता। ये कथाएँ इस सन्दर्भमें इसीलिए प्रस्तुत हैं कि इसी अवसरपर कही जाती हैं।

यह मन्थी क्षेत्रकी स्त्रियोंका अपना विशिष्ट व्रत है जिसका पौराणिक रूप स्पष्टतः समझमें नहीं आता। बिड़िया क्यों खायी जाती है इसका कारण अज्ञात है। इस दिन जिस अस्पनाकी पूजा होती है उसमें



तो चंकर-पार्वतीका अंकन होता है जिसे स्त्रियाँ प्रायः सोबासीके  
 अस्पनाके भीतर ही बनाती हैं। गोरी बघवा पावतीजीकी पूजा ही  
 विशेष माछूम देती है क्योंकि यह पूजा पति प्रेम और पतिव्रत्यावली  
 भावनासे की जाती है। हो सकता है थावलके आटेकी चिड़िया सामेकी  
 प्रया सधमुचकी चिड़िया खानेके निषेधसे शुरू हुई हो। कोई स्त्री मांस  
 खाती रही होगी और उसके पतिको कुछ अहित हुआ होगा। तबसे  
 उसने अच्छी चिड़िया छोड़कर नकसी चिड़िया खानी शुरू की होगी  
 परन्तु कल्पना सम्योपग्रह नहीं प्रतीत होती।

१

एक जिठानी-देवरानी थीं। जिठानीका पति अपनी स्त्रीको बहुत  
 प्यार करता था। पर देवरानीका पति अपनी स्त्रीसे बात भी न करता  
 था। बेचारी बड़ी परेशान रहती। एक दिन उसने अपनी जिठानीसे  
 सलाह की कि क्या किया जाये कि मेरा पति भी मुझे प्यार करने लगे।  
 दुष्टा जिठानी बोली 'पासकका साग लेकर उवाक हासो और उसके  
 गरम-गरम पानीमें नहा जाओ। बस दूसरे दिनसे ही देवरानी मुझें  
 प्यार करने लगेंगे। भकुई (भोसी) देवरानीने खुब सारे पानीमें  
 पासक उवाका और उसके गरम पानीको सिरपर डाल लिया। सारा  
 शरीर जल गया। बड़े-बड़े फफोले पड़ गये। बेचारी बड़ी बेचैन हो  
 गयी और कटी मछलीकी तरह टड़फड़ाने लगी। जब न सह पाती तो  
 रोने लगती। उससे पति निकला तो उसको पगियाकी हवा उसके  
 घसते हुए शरीरमें लगी तो उसे बड़ी ठण्डक मिली। और मजिसयी  
 उड़ गयी। यह बोली

“पासक विशेष जगामा,

पिम माछी हाँकत जावा।”

अब उसका पति अब इससे उसर जाता तो उसको बड़ी ठण्डक

मिलती और मक्खियाँ उड़ जातीं। वह बड़ी खुश थी। और खुशीमें सोहराती रहती—“पालक बिसेस जनावा पिय माछी हाँकत आवा।” उसने जब अपनी पत्नीको यही बकते सुना तो माँसे पूछा “माँ यह क्या बक रही है? माँ बोली, बेटा, इसकी बिठानीमें सुझाया था कि पालकके उबलते पानीमें नहानेसे पति प्यार करने लगता है। सो इस बेचारीने पालक सवालकर उबलते पानीमें नहा लिया और बुरी तरह जल गयी। तब जब इधरसे उधर जाते हो तो मक्खियाँ उड़ जाती हैं और उसके चारोंपै हवा छगती है, जिससे उसे ठण्ठक मिलती है। वह खुश होकर कहती है “पालक बिसेस जनावा पिय माछी हाँकत आवा।

यह सुनकर उसकी आँखें खुल गयीं। उसी दिनसे वह अपनी पत्नीसे प्यार करने लगी। उसने अपनी पत्नीकी सेवा की और अच्छा कर लिया। उसे अपने पतिका प्यार मिला और भूख मिला। बुढ़ा जिठानी का धातक उपाय उसके लिए सबमुश्किल बरदान बन गया। उसका भाग्य आम ठठा।

## २

एक स्त्रीके विवाहका पहला साल था। पहली बार चिरेया गौर पड़ी। वह नहीं जानती थी कि चिरेया गौर कैसे रही जाती है। उसने पास-पड़ोसकी स्त्रियोंसे पूछा कि चिरेया गौर कैसे रही जाती है। स्त्रियोंने सही तरीका न बताकर गुलत बता दिया। बोलीं अरे! चिरेया गौरमें क्या है? “भरर भरर पीस डालो छरर-छरर छान डालो और चिरेया बना लो। जब चिरेया तैयार हो जाये तो सिरसे शुरू करके पूँछ तक छा डालो।” उस बेचारीको क्या मालूम कि ये मद्द मुस्त्रियाँ उसे छमटी सीख दे रही हैं। ऐसा बताया गया था उसने वैसा ही किया। जैसे ही उसने सिरसे चिरेया छाया शुरू किया उसके पतिका

चिरेया गौर

दिमाग खराब होने लगा । वह पागल-सा हो गया । वह मूँड़ मार आये और मूँड़ मार आये । (बपना सिर पीटकर आये और फिर अपनी पत्नीका सिर पीटे) वह बेचारी बड़ी परेशान हुई कि ऐसा क्या हो गया कि वे इस तरह कर रहे हैं ?

। वह गाँव भरमें पूछती फिरो कि उन्हें क्या हो गया है कि वे मूँड़ मार आते हैं और मूँड़ मार आते हैं । जिस स्त्रियोने उसटा पाठ पढ़ाया था वे छिप छिपकर हँसती थीं, और कुछ न बताती थीं । एक मझी स्त्रीको उसपर दया आ गयी । उसने पूछा, 'बरी बावली तूने कहीं बिरेया सिरके बल तो नहीं खायी ?' उसने कहा "हाँ खायी तो है ।" उस मझीमानस स्त्रीने कहा तब फिर क्यों रोती है । बिरेया पूँछकी तरफ़से खायी जाती है । वह ऐसा मुनकर बड़ी पछतायी पर करती भी क्या ?

होते-करते फिर दूसरे वर्ष बिरेया गौर आयी । अबकी बार वह बड़ी होशियारीसे काम कर रही थी । अब वह सब कुछ जान गयी थी । उसने बड़ी विधिसे बिरेया बनायी और धनाकर पूँछकी तरफ़से खाना शुरू किया । जैसे-जैसे वह पूँछकी तरफ़से बिरेया खाती जाती थी उसके पतिका दिमाग ठीक होता जाता था । उसने पूरी बिरेया खा बाली । और उपर उसका पति बिलकुल ठीक हो गया । अब वह न मूँड़ मार आता था और न मूँड़ मार आता था । वह अब पूर्ण स्वस्थ था ।

।

३

एक सीधी-मापी बहूकी सास बड़ी सुष्टा थी । वह बहूको तरह तरहकी धाठमाएँ देती थी । सीबासी जानेवासी थी । परकी सझाई सिपाई-पुताईका सभी काम होता था पर कोन करे ? सासने बहूको मालूम देकर फुससा किया । उस बेचारीसे बड़ेसे सारे परकी तरह

करवायी । सारे घरकी सफ़ाई, दिवालोंकी पुताई और घर-बाहरकी लिपाई-सस बेचारीने की । उसको बड़े प्यारसे भीठे बोरुमें बसाया कि दीवालीके भोर वह उसे चिरैया बनाकर खिलायेगी । बहूने इसी प्रकारके प्रसन्नोभनोंसे काम किया था । और चिरैया खानेकी साथ तो बहुत ही तीव्र थी । दिवालीके भोर सासने चिरैया बनायी अपन लिए तो भाटेकी और उसके लिए सचमुचकी चिरैया भारकर भाटेमें लपेटकर पकामी । अपने आगे भाटेकी और उसके सामने भाटेमें लिपटी सचमुचकी चिरैया परस दी । दोनों खाने बैठीं और बहूने अपनी चिरैया जो देखी तो बोली 'नाक नकारी पूछ पुछारी अम्मा का यह चिरैया आय ?' सास बोली 'हाँ । यही है । खा चुपचाप । बक-बक क्या करती है ?' बहू दोनों चिरैयोंमें ऊँटं देख रही थी । उससे अपनी चिरैया खायी नहीं आ रही थी । उससे रहा न गया । उसने फिर पूछा, "नाक नकारी पूछ पुछारी अम्माका यह चिरैया आय ?"

सास बोली 'अरी तू बड़ी दुष्टा है । तुमसे एक बार कह दिया । क्यों नहीं चुपचाप खाती ?' ससुर यह सब सुन रहा था । उसे भी कुछ शक हुआ । वह अपनी परनीका स्वभाव जानता था । वह भीतर जाकर बोला 'क्या बात है ?' सास बिड़कर बोली "कुछ भी तो नहीं । जाओ अपना काम करो ।' ससुर न माना । उसने बहूकी चिरैया देखी तो सब समझ गया । बोला 'हाँ । तो उसको सचमुचकी चिरैया खिलायी जा रही है । ठहुर अभी तेरी बदमाशी निकालता हूँ ।' भीतर जाकर वह एक अच्छा मजदूर बन्धा उठा लाया और अच्छी तरहसे अपनी पत्नीको फोड़ दिया । उसी दिनसे सास सारी बदमाशी भूल गयी । और बहू सुख-शान्तिसे रहने लगी ।

४

( राईकी विनिया )

एक आजी-नातिन थे । आजी जिस-तिसका पिसना पीसकर मुबारक

चिरैया गौर

करती थी। उस पिंसनासे चुरा चुराकर नातिमको चमा-मटर बिताते रहती। नातिम कहती, "नातिनियै पाप माहीं बाबिनियै पाप। हरे करते नातिम बड़ी हुई। बाबीने उसका मिनाह यमराजसे कर दिया। नातिम जबसे ब्याह कर समुराज गयी तबसे बाबी बड़ा दुःख पाने लगी। बुढ़िया तो थी ही पर अब तो उसके जीनेका सहारा भी चला गया था। अब शक्ति खीण हो गयी थी। अब वह कठिन काम न कर पाती थी। उसे बहुत कष्ट मिसने लगे। एक दिन दुःख भोगते भोगते बाबी मर गयी। मर गयी तो यमवृत्तोंने उसे लाकर नरकमें दिखबिछाते कीड़ों-वाले कुण्डमें डाल दिया।

शामको यमराज घर आये। उन्होंने अपनी पत्नीसे कहा, "तुम्हारी बाबी मर गयी। नरकमें कीड़ोंके कुण्डमें पड़ी है।" यह सुनकर नातिम बाबीको देखने गयी। बाबीको बड़े कष्ट मिस रह रहे थे। बाबीकी मातला को देखकर नातिम खूब रोयी। मेरी बाबीकी यह बुर्दसा? जल्दी-जल्दी आकर अपने पति यमराजसे बोली मेरी बाबीको बहुत कष्ट है। उन्हें कोई ऐसा काम दो जो उन्हें कीड़ोंके कुण्डसे छुटकारा दिला दे।" यमराजने अपने वृत्तोंको आज्ञा दी कि बुढ़ीसे कह दो कि आजसे हमारे विस्तर बिछाया करे।

बाबीने काम शुरू तो किया पर कर न पाती। यमराजके विस्तर डेढ़ मन भारी थे। बुढ़ियाके उठाने ही न चठते। नातिमने देखा कि उसकी बाबी तो और भी कष्टमें है। उसने यमराजसे फिर कहा 'बाबीको कोई दूसरा काम दो। तुम्हारे डेढ़ मनके बिछीन उससे नहीं चठते।' यमराजने उसे काली कमली धोकर एकदम सज्जद कर खानेका काम सौंपा। यह काम तो और भी असम्भव था। नातिमने यह देखा तो यमराजसे फिर बोली कि बाबीको कोई दूसरा काम दो। काली कमली उनसे सज्जद नहीं हो सकती। यमराजने बाबीको दूसरा काम सौंप दिया। इस बार उन्होंने राई-बिनियाका काम सौंपा कि बीठे-बीठे

राई बिना करे । राई बिनते बिमसे आजी बहुत उकता गयी । आँखें  
 सो बुझायेके मारे कमजोर थीं ही और भी कम दिखाई देमे लगा ।  
 आजीने उठकर नातिनसे कहा 'हमको तार दें अब काम नहीं होता ।'  
 नातिनने अपने पतिसे कहा, 'स्वामी ! अब हमारी आजीको तार दो ।  
 उनसे कोई काम नहीं होसा । जिन कर्मोंकी सजा उन्हें मिल रही है वे  
 मेरे ही लिए किये गये थे ।' यमराजन कहा, 'कम चाहे जिसके लिए  
 किये गये हों कर्मोंका फल सो भोगना ही पड़ेगा । फिर तुम अनजान  
 थीं पर वह तो सब जानती मुझ्सी थी । नातिनने अपने पतिसे  
 बिरौटी बिनती की । यमराज पिघल गये और उन्होंने अपने दूतोंको  
 आज्ञा दी कि दुनियाको शिवलोक पहुँचा दो उसे हमने तार दिया ।  
 नातिन अजियाके पास गयी और बोली 'अजिया यमराजने तुमको  
 तार दिया । अजिया बोली 'नातिन ! तुम ठीक कहती थीं—  
 नातिनियै पाप नाही अजिनियै पाप ।' आजी अपने कर्मोंका फल  
 भोगकर शिवलोक पहुँची ।



## भैयादूज (यम द्वितीया)

कार्तिक मासके शुक्लपक्षकी द्वितीयाको भैयादूजका लोकप्रिय पर्व मनाया जाता है। दीपावलीके और प्रतिपदाका गावर्धन पूजा और द्वितीयाको भैया-दूज हाठी है। सावन, भादों क्वार और कार्तिक मास की द्वितीयाके नाम क्रमशः कसुपा, निमका, प्रेतसंधारा एवं यम द्वितीया है। कसुपामें प्रामद्विषत निमकामें सरस्वती पूजन, प्रेतसंधारा को श्राद्ध तथा यम द्वितीयाको यमपूजा की जाती है। भविष्य पुराणमें लिखा है कि जिस तिथिको प्रेममें डूबी हुई यमुनाजीने अपने हाथसे अपने भाई यमराजको भोजन कराया था उस दिन जो मनुष्य अपनी बहनके हाथसे भोजन करता है वह अपूर्व रत्न एवं धन-धान्य प्राप्त करता है एवं बहनके आशीर्वादसे दीर्घायु प्राप्त करता है।

सनत्कुमार संहितामें यम द्वितीयाकी कथा निम्न प्रकार है—

प्रतिदिन यमुना यमराजसे कहती कि अपने इष्ट मित्रों-सहित आकर मेरे घरमें भोजन करो। यमराज भी कामकी अधिकताके कारण आज-कल करते रहते। एक दिन यमुनाजी जबरदस्ती इसी द्वितीयाके लिए भोजनका निमन्त्रण दे आयीं। जाते समय रबिचुत यमराजने प्रसन्न होकर अपने पाशसे छोड़ दिया। यमुना बहनके घर पहुँचकर इष्टमित्रोंके साथ बड़े प्रेमसे भोजन किया। यमुना बहनने भी अनेक प्रकारके व्यञ्जन तथा पक्वान्न बनाकर बहुत प्रेमसे खिलाया।

यमराजक आनेपर यमुनाजीने पहले सुगन्धित तेलसे यमका अभ्यंग किया, फिर उबटन करके स्वच्छ जलसे स्नान कराया। तदनन्तर वस्त्र अलंकार, माला इत्यादिसे सुसज्जित किया और तब सोनेके बालोंमें

अमघी प्रंस-कथाएँ

नाना प्रकारके पक्वान्न परोसकर छायी। प्रसन्नमन बहुविध भोजन कराया। तब यमराजने भी अनेक भाँति वस्त्रालंकारोंसे बहनकी पूजा करके बहनसे कहा कि ऐ बहन! आपकी जो इच्छा हो सो माँगो। यमुनाभीने प्रसन्न होकर कहा कि आप प्रतिवर्ष बाणके दिन भोजनके लिए आया करें। भिम भोगोंने आपकी तरह अपनी बहनके हाथसे भोजन किया है उन्हें अपने पाशसे मुक्त कर दिया करें और सुख पहुँचाया करें। यमराजने अपनी बहन यमुनाकी माँगको स्वीकारते हुए कहा कि जो यमुनामें आज स्नान-सर्पण करके बहनकी पूजा करके बहनके ही हाथसे भोजन करेंगे वे मनुष्य कभी भी मेरा दरवाजा नहीं देखेंगे। तभीसे यम द्वितीयाका यमुनास्नान और यमपूजाका माहात्म्य विघेष हो गया। तभीसे बाणके दिन चित्रगुप्त, यमदूतों तथा यमुना और यमराजकी पूजा की जाती है और माईके लिए 'मार्कण्डेय आयुर्वेद' की कामना प्रत्येक बहन द्वारा की जाती है। बहन माईको स्नान कराकर टीका काढ़ती है और अनेक प्रकारकी मिठाइयाँ खिलाती हैं। टीकाके पूर्व तक बहन माई दोनों व्रती रहते हैं।

यहाँपर मैयादूज-सम्बन्धी पाँच लोक कथाएँ प्रस्तुत की गयी हैं। पाँचवीं कथा तो सनत्कुमार संहितासे उद्धृत उपयुक्त कथासे बिसकुल मिलती-जुलती है। अन्तर केवल इतना है कि अबधी क्षेत्रम यमुना की सहेलीके रूपमें गंगाको भी सम्मिलित कर लिया गया है। यम राजको आमन्त्रित करके सिवा छानेका 'कठिन कार्य गंगा ही करती है। इस कथामें गंगाको शामिल करके उनके स्वभावके अनुरूप ही उन्हें काम सौंपा गया है।

आज प्रातः घर झीप-पोतकर आँगनमें गीले थोरीठसे मैयादूज रखी जाती है। इस अवसरामें भी यमराज और यमुनाको ही प्रमुखता प्रदान की जाती है। इनके अतिरिक्त अन्य देवी-देवता बनाये जाते हैं और गाय बैल साँप शेर, बिच्छू, सगुम चिरया इत्यादि बनाये जाते



## मैयादूज ( यम द्वितीया )

कार्तिक मासके शुक्लपक्षकी द्वितीयाको मैयादूजका लोकप्रिय पर्व मनाया जाता है। दीपावलीके भोर प्रतिपदाको धोषधन पूजा और द्वितीयाको मैया-दूज होती है। सावन, भादों, क्वार और कार्तिक मास की द्वितीयाओंके नाम क्रमशः कसुपा, निमसा, प्रेतसंचारा एवं यम द्वितीया हैं। कसुपामें प्रायश्चित्त, निर्मलामें सरस्वती पूजन, प्रेतसंचारा को आहूत तथा यम द्वितीयाको यमपूजा की जाती है। जबिष्य पुराणमें लिखा है कि जिस तिथिको प्रेममें डूबी हुई यमुनाजीने अपने हावसे अपने भाई यमराजको भोजन कराया था उस दिन जो मनुष्य अपनी बहनके हावसे भोजन करता है वह अपूर्व रत्न एवं वन-धान्य प्राप्त करता है एवं बहनके आशीर्वादसे धर्मार्थ प्राप्त करता है।

सनत्कुमार संहितामें यम द्वितीयाकी कथा निम्न प्रकार है—

प्रतिदिन यमुना यमराजसे कहती कि अपने इष्ट मित्रों-सहित आकर मेरे घरमें भोजन करो। यमराज भी कामकी अधिकताके कारण आन-कल करते रहते। एक दिन यमुनाजी जबरदस्ती इसी द्वितीयाके लिए भोजनका निमन्त्रण दे आयीं। जाते समय रविसुत यमराजन प्रसन्न होकर अपने पाशसे छोड़ दिया। यमुना बहनके घर पहुँचकर इष्टमित्रोंके साथ बड़े प्रेमसे भोजन किया। यमुना बहनने भी अनेक प्रकारके ध्यान तथा पचबाण बनाकर बहुत प्रेमसे खिलाया।

यमराजके जानेपर यमुनाजीने पहलू सुगन्धित तेलोंसे यमका अभ्यंग किया, फिर उबटन करके स्वच्छ जलसे स्नान कराया। तदनन्तर बस्त्र धारणकर, माछा इत्यादिसे सुसज्जित किया और तब सोनेके धातुमें

नाना प्रकारके पक्वान्न परोसकर खायी। प्रसन्नमन बहुविध भोजन कराया। तब यमराजने भी, अनेक भाँति वस्त्रार्चकारोंसे बहनकी पूजा करके बहनसे कहा कि ऐ बहन! आपकी ओ इच्छा हो सो माँगो। यमुनाजीने प्रसन्न होकर कहा कि आप प्रतिवर्ष आपके दिन भोजनके लिए आया करें। बिम सोगेनि आपकी तरह अपनी बहनके हाथोंसे भोजन किया है उन्हें अपने पाशसे मुक्त कर दिया करें और सुख पहुँचाया करें। यमराजने अपनी बहन यमुनाजी माँगको स्वीकारते हुए कहा कि ओ यमुना मैं आज स्नान-सर्पण करके बहनकी पूजा करके बहनके ही हाथसे भोजन करूँगे वे मनुष्य कभी भी मेरा दरवाजा नहीं देखेंगे। तभीसे यम द्वितीयाको यमुनास्नान और यमपूजाका माहात्म्य विरोध हो गया। तभीसे आपके दिन चित्रगुप्त यमदूतों तथा यमुना और यमराजकी पूजा की जाती है और भाईके लिए 'माकण्डेय आयुर्वेद' की कामना प्रत्येक बहन द्वारा की जाती है। बहन भाईको स्नान कराके टीका काड़ती हैं और अनेक प्रकारकी मिठाइयाँ खिलाती हैं। टीकाके पूर्व तक बहन भाई दोनों धूती रूते हैं।

यहाँपर भैयादुज-सम्बन्धी पाँच श्लोक कथाएँ प्रस्तुत की गयी हैं। पाँचवीं कथा ठो समलकुमार संहितासे उद्धृत उपमुक्त कथासे बिमकुल मिसती जुलती है। अन्तर केवल इतना है कि अबधी क्षेत्रमें यमुना की सहेलीके रूपमें गयाकी भी सम्मिलित कर लिया गया है। यम राजको आमन्त्रित करके लिंग स्नानका कठिन कार्य गंगा ही करती है। इस कथामें गंगाको शामिल करके उनके स्वभावक अनुरूप ही उन्हें काम सौंपा गया है।

आज प्रातः घर छोप-पोतकर आँगनमें गीछे चोरीछे भैयादुज रसी जाती है। इस अवसरानमें भी यमराज और यमुनाको ही प्रमुखता प्रदान की जाती है। इनके अतिरिक्त अन्य देवी-देवता बनाये जाते हैं और गाय बैल, साँप शेर, बिच्छू सगुन बिरया इत्यादि बनाये जाते

हैं। अल्पनाके शीपपर माकण्डेय ऋषि और सात पुत्रसे बनाये जाते हैं। इस अल्पनाको बना लेनेके बाद घरकी सब स्त्रियाँ पूजा करती हैं और मूसलसे गिट्टियाँ कूटती हैं और मटकटैया तथा बेरी (बेर) की डारकी कुचसा जाता है। होसीके बाद चीज कृष्ण विधीयाको होने वाली मेया पूजमें दीवालीकी शीपानलियोंके स्थानपर ईंटको मूसलसे फोड़ती हैं। मटकटैया और बेरीको कुचलते समय स्त्रियाँ गाती हैं, भया गेहूँ बर खाय कंटयो न सागे भया गेहूँ कलम बसावे कंटयो न सागे। इस अवसरपर अवधी क्षेत्रमें गासी-गलोज नहीं की जाती। जहाँ-कहींपर ऐसा होता भी है वा उसका उद्देश्य भाईकी सुरक्षा और घोषायुकी कामना ही होता है। हमारी तीसरी लोककथाम 'कोसिया निकोसिया की सड़की भयापूजके दिन ही अपने भाईको फोसते-सरापती है—'भया मरे भोजिया राई। सब लोग समझते हैं कि यह पागल हो गयी है और उसे कोठरीमें बन्द कर देते हैं। परन्तु उसके फोसने-सरापनेका उद्देश्य अपने भाईकी रक्षा ही है। बात इस प्रकार है कि यमराजके लूतोंके लिए यमदूत बिना खेयकी सास डूढ़ते फिर रहे हैं। डूढ़ते-डूढ़ते यमदूतोंको पता चल जाता है कि कोसिया-निकोसियाके बटेकी ही सास अनखिदी है क्योंकि उसको आजूतक किमीने फूलकी छड़ीसे न छुजा है और न गासी दी है। यह बात उसकी बहन को मालूम हो जाती है और वह अपने भाईको यमदूतोंसे बचानेके लिए गासियाँ देने लगती है।

चौथी कथासे मिलती-जुलती कथा श्रीरामप्रताप त्रिपाठीने अपनी पुस्तक 'हिन्दुओंके द्रव्य पर्व और त्योहार' में दी है। जिसमें अन्तर कथाके अस्तिम भागमें है। कथामें बहनकी सुरुसे भाईकी मृत्यु हो जाती है, परन्तु बहनके प्रेमके प्रभावसे दाँकर पावती उस फिरसे जीवित कर देते हैं। त्रिपाठीजीकी कथामें भाई विपमिसी प्रियाँ नहीं खाता और बहन उसकी रक्षाके लिए साहीके काँटों से खाती है। साहीके काँटोंसे

यह अपने भाईको अनेक घातक आपत्तियोंसे बचा लेती है ।

भाई बहनके प्यारका यह अनोखा पर्व है । जिसने कोई भाई नहीं उसको इस पर्वपर कितना दुःख होता है उसकी कल्पना बिना भाईकी बहन बने नहीं किया जा सकता । वह पानीके बटकेमें या मकानकी चौखटपर या कसबपर तिरछा लगाकर सन्तोष कर लेती है । और भाईके लिए सूर्य भगवान्‌ने तो यहाँ तक कहा है कि जो भाई आजके दिन अपनी बहनके हाथका भोजन नहीं करता वह अपने बपनरके समस्त सुकृतोंको नष्ट करता है । जो बहन आज अपने हाथसे अपने भाईको खिलाती है वह कभी विधवा नहीं होती । इसीलिए परदेसमें होनेपर भी बहन मित्राङ्गमें रोसी रखकर रोचना भजती है जिससे उसका भाई टीका काढ़ ले । यदि किसीके भाई या बहन नहीं होते तो वह किसी सपिण्डीको धमभाई या बहन मान लेते हैं और भैयादूजका पर्व मनाते हैं । इस पर्वका बड़ी बहनका तो सम्मान होता ही है, परन्तु छोटी बहनका प्यार विशेष रुसित होता है ।

दीवालीके भोर पड़िवा (प्रतिपदा) को लिखने-पढ़नेका कोई काम नहीं होता । भैयादूजको चित्रगुप्तकी पूजा होती है और उनके साथ कलम दावात किताब बही-बसनाकी भी पूजा होती है । लिखने-पढ़ने का काम शुरू हो जाता है । 'लेखनी पट्टिकाहस्तं चित्रगुप्तं नमाम्यहम्' कहकर घरराजके आसेलक चित्रगुप्तकी पूजा की जाती है । प्रार्थनेयं गृहान्नेमां नमस्ते राजमुद्रिके से राजमुद्राकी प्राथना करके सकल काण्ड पर श्रीरामजी श्रीरामो जयति गणपतिजयति शारदाय नमः आदि लिखकर लिखनेका काम नये वर्षमें शुरू किया जाता है । इस पूजा का विशेष महत्त्व वैद्योंके यहाँ है ।

१

एक सासे-बहनोई थे । दोनोंमें कट्टर दुस्मनी थी । दोनों एक दूसरेको फूँटी जाँचों नहीं भाते थे । बहन अपनी समुराजमे अपने पतिके

साथ थी। मैयादुख जानेवासी थी। वहनाईने अपने सामने कहा,  
 “अगर तुम सच्चे भाई होग तो मयादुखके दिन अपनी बहनसे टीका  
 लगवाने आओगे। मैं गैडासा लिये द्वारपर तुम्हारी राह देखूंगा कि  
 तुम कैसे टीका लगवाते हो और तुम्हारा सिर सलामत रहता है।”

मयादुख आयी। भाई बड़े सोचमें पड़ा कि क्या करें। बहनसे टीका  
 भी लगवाया है और बहनोईकी सलकारका भी जवाब देना है। वह  
 बहनोईके घरकी ओर चला तो दूरसे ही देखा कि द्वारपर बहनोई  
 गैडासा लिये खड़ा है। दबर् चरमें बहन ऐपन पीसती जाती थी और  
 रोती जाती थी आज भाई-बहनवा इतना बड़ा त्योहार है पर भाईसे  
 वह मिला भी नहीं सकती और भाई भी नहीं आ सकता ये द्वारपर  
 गैडासा लिये खड़े हैं। यह भी कोई दुसमनी है? उधर भाई घूमकर  
 घरके पिछवाड़े गया। और कुत्तेका रूप रसकर पनारेके रास्तेसे अन्दर  
 घुसा। बहनने कुत्तेको जो अन्दर घुसते देखा तो छोड़ा फेंककर मारा।  
 सोझसे वह ऐपन पीस ही रही थी उसमें रोली भी लग गयी थी। इस  
 प्रकार सोझमें लगा ऐपन और रोली भाईके मुँहमें लग गया। बाहर  
 आकर भाईने और सब को पोंछ डाला केवल टीका भर रहने दिया।  
 द्वारपर आकर बहनोईके पैर छुए। बहनोईने सालेने माथे पर जो  
 टीका देखा तो चौंक गया। गुस्सेमें आकर पूछा, ‘मैं तो सुबह चार  
 बजेसे द्वारपर पहरा दे रहा हूँ। तुम टीका कैसे लगवा आये? उसने  
 सब हास बताया कि वह किस प्रकार कुत्ता बनकर पनारेके मार्गसे  
 भीतर गया और बहनने छोड़ा फेंककर मारा जिसमें लग हुए ऐपन  
 रोलीसे टीका काढ़ लिया। यह सुनकर बहनोईने अपने सालेको छाठीसे  
 लगा लिया। पुरानी दुसमनी और नयासे झुंझकर साफ़ हो गयी। वह  
 बोला। धन्य हैं भाई-बहन। मैयादुख की महिमा स्यायी है।

२

एक थी बहन—सात माइयोंके ऊपर हुई थी। बड़ी दुसारी बड़ी

पियारी । वह जो भी कुछ चाहती वह प्रौरन कर दिया जाता । होते-करते बहमका विवाह हो गया । जिसके साथ उसका विवाह हुआ था वह अपनी माँका एकलौता बेटा था । यह भी बड़ा पुसारा पियारा था । मनि अपने एकसोते पुत्रके लिए बड़ी मानताएँ मान रखी थीं पर पूरी एक भी न की थी । इसपर सब देवी-देवता अप्रसन्न थे । उन्होंने सोचा कि इस बूढ़ेके पुत्र और पुत्रवधूको मार डाला जाय । बहनको किसी प्रकार पता चल गया कि देवता अप्रसन्न हैं । बहनने भाइयोंसे कहा कि मैं समुरास जाऊँगी । भाइयोंने कहा “बिना बुसाये कैसे जाओगी बहम ? वे लोग जब बिवा कराने आये तो हम प्रौरन भेज देंगे ।” साथ भाइयोंकी दुलारी-पियारी बहन बिगड़ गयी । साधार होकर भाइयोंने डोसा तैयार करवाया । बहम जानता थी कि मुसीबतें रास्तेसे ही शुरू हो जायेंगी इसलिये उसने दूध माँस, चुनरी पियरी इत्यादि चीजें रख ली थीं । डोसा चला ।

डोसा थोड़ी ही दूर गया होगा कि फुफकारते हुए नाग और नागिन मिले । वे उसको काटने दीढ़े । उसने तुरन्त दूधका बटोरा सामने रख दिया और नाग-नागिनकी पूजा की । नाग-नागिन प्रसन्न हुए और दूध पीने लगे । डोसा आगे बढ़ गया । कुछ ही दूर डोसा गया होगा कि बहाइते हुए बाब-बाबिन मिले । बहनको देखकर डोले की ओर रुपटे । बहनन तुरन्त ही माँस फेंक दिया । दोनों भकर भकर माँस खाने लगे । डोसा आगे बढ़ा । थोड़ी ही दूरपर हहराती हुई गगा-जमुना मिली जो बहनको अपनी लहरोंसे खीलमको तैयार थीं । बहनने तुरन्त चुनरी और पियरी बढ़ायी और पूजा की । गगा-जमुना प्रसन्न हो गयी और राह दे दीं । डोसा आगे बढ़ा और थोड़ी ही देरमें उस नगरमें जा पहुँचा जहाँ उसकी समुरास थी ।

घर समाचार भेजा गया कि बहू आयी है । समुरासवालोंने बड़ा आश्चर्य किया कि बहू बिना बुसाये कैसे आ गयी ? फिर सोचा कि

सात भाइयोंकी दुखारी पियारी बहन मन हुआ अभी आयी । स्वागत करने आदमी आय तो उसने कहा कि “मैं सबर दरवाजेसे नहीं बाईनी । मेरे लिए घरके पीछे फूलोंका द्वार बननामो । समुरासवाले बोले ‘बाम (बाहरी) बहुरियाके ठगन ।’ पर सात भाइयोंकी लाइसी बहन, उसका निरादर कैसे करें ? फूलोंका द्वार तैयार करवाया गया । जैसे ही बहनने द्वारपर पैर रखा कि दरवाजा टूटकर उसके सिरपर आ गिरा । पर फूलोंका होनेके कारण उसे कोई चोट नहीं आयी । जाना तैयार हुआ तो बहनने कहा ‘पहले मैं साईगी बावमें और कोई ।’ उसने कहा, ‘बाव बहुरियाके ठगन ।’ देखो इसकी घातें । बड़े-छोटेका कोई बिचार ही नहीं ।’ पर सात भाइयोंकी लाइसी बहन, कोई कुछ न बोला । खाना परोस दिया गया । खानेमें उसको सुष्पा (सइजुग) कांटा मिला । बहनने कांटा निकाल लिया और बिबियामें रख दिया और बोली, ‘मैं खाना खा चुकी ।’

खानेके समय सब धूमने चले । बहन बोली, “पहले मैं पूते पहन लू फिर और सब कोई पहनें ।’ सबने फिर आश्चर्य किया । पर कोई कुछ न बोला । वह पूतकि पास गयी और अपने पतिके पूतोंको उलटा तो पूतेमें भयकर कासा बिच्छू गिर पड़ा । उसने उसको भी बिबियामें रख दिया । सब लोग पूते पहन-पहनकर धूमने चल दिये । रातको सोनेके समय बहन सासस बोली ‘पहले मैं सेजपर सोईगी बावमें तुम्हारा बेठा ।’ सास मुझाकर रह गयी पर कुछ न बोली । मनमें सोचा कि इस बार इसे मनमानी कर लेने दो । सात भाइयोंकी दुखारी पियारी कहीं कठ न आयें ।

बहन सोनेके कमरेमें गयी । वहाँ उसने देखा कि एक नागिन प्रतीक्षा कर रही थी । किसी प्रकार उसे भी पकड़ा और खोली आयी,

१ देखर सुष्पा कांटाकी भाकति ।

और पतिसे बोला 'अब तुम सोओ आकर।' सुबह हुई। वहन सासके पास आयी और डिबिया खोलकर सब कुछ दिखाया और बोली 'मैंने तुम्हें पुणवती किया और अपना बहिर्वात<sup>१</sup> रखा। अब कभी भी देवी देवताओंकी मनोती मानकर पूजा करनेमें भ्रम न करमा। वरना घोखा खाओगी। अब मैं अपने घर जाती हूँ। इतना कहकर उसने डोला तैयार करवाया अपने भाइयोंकी दुलारी पियारी वहन अपने भाइयोंके घरके लिए चला दी। सासने सब देवी-देवताओंकी बड़ी विधिसे पूजा की और अपनी गुणवती बहूकी सराहना की।

३

एक था राजा। नाम था कोसिया निकोसिया। उसके एक लड़का और एक सड़की थी। वहन अपने भाईको बहुत प्यार करती थी। कोई एक भी कड़ी बात उसके भाईको नहीं कह सकता था।

यमराजको पूतोंकी बरकार हुई। वे आदमीकी खालके पूते पहनते थे और खाल भी वह जिसमें एक छेद न हो। ऐसे आदमीकी खाल जिसको कभी किसीने एक भी गाली न दी हो। गालीसे छिदी खाल यमराजके पूतोंके कामकी नहीं हो सकती। खोज आरम्भ हुई तो पता लगा कि कोसिया निकोसियाका लड़का असबत्ता ऐसा है जिसे गाली कौन कहे किसीने एक भी कड़ी बात नहीं कही थी। यमराजने अपने दूतोंको आज्ञा दी कि जाओ, खाल से आओ।

यमदूत चले। नगरके पास पहुँचे कि वहनको पता चल गया कि यमदूत उसके भाईकी खाल छेनेके लिए आ रहे हैं। जिस समय यम दूतोंने नगरमें प्रवेश किया उस समय वह कुएँपर पानी भर रही थी। यमदूत कुएँके पास पहुँचे। वह उन्हें पहचान गयी। डोल-रस्ती कुएँमें छोड़ बिस्लाती हुई भागी, "भैया मरे भोजिया रोड़। भैया मरे, भोजिया

१ सोदान।



राई । सोगोंने देखा, कि कोसिया निकोसियाकी रुइकी अपने भाईको भैयादूजके दिन कोस रही है और गाछियाँ देरही है । सोगोंने समझा कि यह पागल हो गयी है नहीं तो यह अपने भाईको गाछियाँ न देती । उसीकी बहजसे तो आजतक किसीने उसे एक भी कड़ी बात न कही थी और आज यह खुद अपने भाईको पासी दे रही है । सोगोंने उसे पकड़कर एक कमरेमें बन्द कर दिया । पर उसने गाछी देना बन्द नहीं किया । यमदूतोंने जब भाईकी खाल देखी तो पाया कि यह तो गाछियों-से छिदी पड़ी है—बसती हो रही है । शायद ही इतनी किसीकी खाल छिदी हो । निराश होकर यमदूत सौट गये । जब यमदूत चले गये तो बहमने कहा दरवाजा खोली । सोग बड़े अचम्भेमें पड़े । उन्होंने पूछा 'तुम तो पागल हो गयी थी ।' बहमने कहा 'ऐसी बात नहीं है ।' उसने सब किस्सा सुनाया । सबने उसकी चतुराईकी प्रशंसा की और भाई-बहनके सच्चे प्यारकी तारीफ़ की ।

४

यह सात भाइयोंकी अकेली बहन थी । उसका विवाह बड़ी दूर हुआ था । भैयादूजका दिन आया । भाई बोला, 'माँ सब तैयारी कर दो । आज बहमके यहाँसे भैयादूजका रोचना समझा आऊँ । नहीं तो बहन रो रोकर प्राण दे देगी । माँ कभी पूजा-पाठ नहीं करती थी । इसी-लिए भाई जब सामान बाँधकर चलने लगा दरवाजा बड़ी जोरसे खर-राया । भाई बोला 'अभी मत गिरो । मैं बहमके यहाँसे सौट आऊँ फिर जाऊँ जो करना ।' राहमें भाग मागिन काटनेको शोड़े । भाईने उनसे भी प्रार्थना की कि बहमके यहाँसे सौटनेपर वाटना । जंगलमें बाघ घायिल उसे खानेको सपके ।

मुसीबतोंको टालता हुआ अपनी महलके घर पहुँचा। बहन घरमें बैठे जसवाइत<sup>१</sup> बट रही थी। वह पूरी ही न होती थी और बार-बार दट जाती थी। माईने आकर बन्द दरवाजा खटखटाया। पर बहन उठे कैसे जब तक जसवाइत पूरी न हो जाय। माईने सोचा देखो जिसके लिए गंगा-जमुना पेरी प्राणोंको ओझिममें डाला वही दरवाजा तक नहीं खोलती। उसने सब सामान तो बाहरसे भीतर फेंक दिया और खुद उससे पाँच सौट पड़ा। उसके कौटले ही टूटी जसवाइत जुड़ गयी। बहनने दौड़कर दरवाजा खोला और जाते हुए माईको बुसाया - 'भैया! मैं तो तुम्हारी उन्ननी जसवाइत थोड़ रही थी। जुठ ही नहीं रही थी। अब आकर जुड़ी ठा दरवाजा खोला।' माई समझ गया कि मृत्यु पास थी इसीलिए जसवाइत नहीं जुड़ रही थी।

बहन दोढ़ी दोढ़ी पड़ोसिनोकें यहाँ गयी और बोली बहुत दिनोंमें मेरा माई आया है उसके लिए क्या बनाऊँ? पड़ोसिनोने बताया 'खीर-पूरी बनाओ। धीमें चावल ढाछ दो दूधमें पूरी तल ला और माईको प्रेमसे खिलाओ। उसने वैसा ही किया। पर न खीर ही बनी और न पूरी ही तैयार हुई। वह फिर पड़ोसिनोकें यहाँ गयी। उन्होंने कहा 'पगली दूधमें चावल डाल और धीमें पूरी तल।'

रोचना लगाकर माईको पूरी खीर खिलायी। माई खा-पीकर सौट खला। एक पूरी बन गयी थी। वह उसने कुत्तेके आगे डाल दी। कुत्ता खाते ही ऐँठ गया। बहनने डरकर कहा 'हे भगवान्! यह क्या हुआ? मेरे माईका भी कहीं ऐसा ही हाल न हो! मैंन आजके पीसे खाटेकी पूरी कैसे खिला दी? दास बिलेरे नंग पाँव वैस ही भागी। थोड़ी ही दूरपर उसने पेड़के नीचे देखा कि उसका माई कुत्तेकी तरह ऐँठा पड़ा है। बहम वहीं बैठकर निराप करके रोने लगा। उपरसे

१ कूँके तार खींचकर बीच-बीचमें रोली लगाकर घेंठन दे दी जाती है।

शिव पार्वती जा रहे थे। पार्वतीने पूछा, “क्या हो गया बेटी ?” बहूने कहा, “क्या बताऊँ मैया ! मैयादुःखका पीसा खाटा अपने भाईको खिला दिया वह मर गया ! अब क्या करें ? भाँको मुँह कैसे दिखाऊँगी ?” पार्वतीने शिवजीसे कहा कि इसे जिला दो। शिवजीने कहा, ‘स्त्रियोंकी यहा धात सबसे बुरी है। वे बड़ी जल्दी पिचम जाती हैं। ‘अच्छा को’ कह कर शिवजीने अपनी छिगुनियाँ काटकर उसके भाई पर खून छिड़क दिया।

भाई काँस मरता हुआ सठ बैठा और बोला ‘माज मैं बहुत सोमा। बहूने बताया कि भरी घूँससे तुम तो सदाके लिए सो गये थे। पर छँकर-पार्वतीजी कृपासे तुम बच गये। भाँने कहा ‘यहाँ सो तुमने बचा लिया पर यहसि जरतक कौन बचायेगा ?’ जब बहूने रास्तेका धारा हाक सुना तो भाँसि बोली ‘घर लौट चलो। मैं तुम्हारे साथ चलूँगी। घर आकर उसमे सब सामान तैयार किया। नाग-नागिनके लिए दूध बाघ-बाघिनके लिए मांस गंगा-जमुनाके लिए चुनरी और पियरी आदि सब सामान लेकर भाँसि लाय चली। राहमें ओ-ओ मिता उसकी पूजा की और सनको भोजन दिया। सभी बड़े प्रसन्न हुए। इस तरह वह अपने भाईको बचाकर घर लायी और माँ से बोली, ‘माँ तुम्हारे पुमा-पाठ न करनेसे आज भाँसि न जाने कितनी अल्पे आमीं पर भगवान्की कृपासे बहूने प्यारसे टस गयीं। भनि छड़कीकी बड़ी सराहना की। और तभीसे सभी देवी-देवताओंकी पूजा करने लगी।

५

गंगा और जमुनामें बड़ी पक्की दोस्ती थी। दोनों एक-दूसरेपर जान देतीं। एक दिन गंगा जमुनाके घर गयीं। जमुना घेठी रो रही थीं। गंगाने पूछा बहू ! इतनी दुखी क्यों हो ? क्या हुआ ?” जमुनाने कहा, “क्या बताएँ बहू ? बारह बरससे हमारा भाई नहीं

आमा और आज भैयादूज है। बारह सालसे भाईके रोचना नहीं छगा सकी।”

गगाने कहा, ‘बहन ! अब तुम मत रोओ। भैयादूजकी सब तैयारी करो। मैं अभी तुम्हारे भाईको बुलाये लाती हूँ।’ गंगा हहराती-बहराती जमुनाके भाई यमराजके दरबाजेपर पहुँची। यमराज कपहरीमें बैठे कुछ लिखा-पढ़ी कर रहे थे। द्वारपालने भबराकर सन्देश दिया, ‘महाराज ! गंगा भैया आयी हैं। सुनते ही यमराज बाहर आये और बड़े आदर भावसे गंगाका स्वागत किया। प्रेमसे अन्दर लाये। “क्यों भागीरथी बहन ! आज कैसे कष्ट किया ?’ गगाने कहा, “आज बारह वरस हो गये। तुम एक बार भी अपनी बहनके यहाँ नहीं गये। जमुना बहन रोया करती हैं। आज भैयादूज है। मेरे साथ अभी चलो। यमराजने कहा “मेरे पास बहुत काम है। बिल्कुल फ़रसत नहीं मिलती। कैसे जाऊँ ! जमुना बहनसे मेरे लिए काम माँग लेना। गंगाने कहा ‘यह सब कुछ न होगा। तुम्हें मेरे साथ चलना पड़ेगा।’

यमराज समझ गये कि अब बिना जाये काम नहीं बनेगा। जानेकी तैयारी की। कपड़-रस्ते गहने बरतन भाड़ियोंमें सावकर बसे। पर पहुँचकर संयाने कहा, “आओ जमुना बहन ! तुम्हारे भाई आये हैं। सगाओ रोचना।” जमुना अपने भाई यमराजको बड़े प्यारसे भीतर ले गयीं रोचना लगाया। यमराजने गाड़ियोंमें सबी समी चीजें अपनी बहनको दीं। फिर जमुनासे बोले, ‘कुछ और माँगो बहन।’ जमुनाने माँगा ‘सब बहनोंको तुम-जैसा चीचनीवी भाई मिले। और जो भाई-बहन आधके दिन जमुना स्नान करें और रोचना छगवायें उन्हें तुम कमी मत सताना।’

तभीसे यमद्वितीयाको भयुरामें भाई-बहनके जमुना स्नानका वड़ा माहारम्य है।



## मनचीता रानीकी पूजा

मैयादूजके बाब पढ़नेवाली लीजको मनचीता रानीकी पूजा स्त्रियाँ करती हैं। स्त्रियाँ सौभाग्य और निर्धनताको दूर करनेके लिए यह व्रत करती हैं। कथाके अनुसार मनचीताकी भाँति सभी अपने बटल सौभाग्यकी कामना करती हैं। इस पूजा और कथाका पुराणोंमें कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता। यह व्रत अधिक प्रचलित नहीं है। अवधी क्षेत्रके फतेहपुर जिलेमें गंगा किनारेके कुछ गावोंमें होता है। फिर भी क्या अत्यधिक रोचक है।

### कथा

एक गरीब ब्राह्मण था। उसे भोजनके भी साके पड़े रहते। उसने यह सोचकर एक बकरी पासी कि पाठी-सूती लायगी और दूध देगी। कुछ ता सहारा हो ही जायेगा। उस बकरीको वह बड़े प्यारसे रक्ता। हमेशा अपने साथ रखता। गंगा नहाने जाता तो उस बकरीको भी ले जाता। वह भी नहाती। एक दिन बकरी गंगामें डूब गयी। ब्राह्मणको बहुत दुःख हुआ। गंगा किनारे बैठकर वह विचार करने लगा। समरस विचारण करते हुए धंकर-पार्वतीजी निकले। उन्होंने उसे रोते हुए देखकर पूछा। ब्राह्मणने सारा त्रिस्ता बतला दिया। धंकर भगवान्ने उस बकरीको कन्या बना दिया। आधी रातको उस कन्याक मुँहमें सदा मन सोनेका फूल पूसता। ब्राह्मण बहुत अस्ती धनवान् हो गया।

एक दिन ब्राह्मण कथा बाँचने कहीं चले गये थे। इसर उनके यहाँ

एक भिखारी भीख माँगने आया। वैसे तो हमेशा ही आया करता था लेकिन आज ब्राह्मण नहीं था सो ब्राह्मणीने पूछा, “महाराज छोटी छोटी या बड़ी।” भिखारीने कहा ‘मैया छोटी अति भली, बड़ी भी अति भली।’ ब्राह्मणीने छोटी सड़कीका हाथ पकड़ा दिया। भिखारी उसे लेकर चला गया। बादमें जब ब्राह्मण आया तो उसे माशूम हुआ कि उसकी सवा मन सोनेका फूल फूलनेवाली कन्या चली गयी है। ब्राह्मण भिखारीकी सोजमें निकल पड़ा। दूँड़ते-दूँड़ते बड़ी मुश्किलसे बाधिर वह भिखारी मिल गया। उसने अपनी कन्या माँगी पर भिखारीने देनेसे इनकार किया। और लोगोंने भी ब्राह्मणको समझाया कि भला कोई दानमें दो हुई चीज वापस लेता है। अब तो वह भिखारीकी हो गयी। ब्राह्मण हुताश हाकर लौट आया और वह कन्या भिखारीके पास रहने लगी। भिखारीने उस कन्याके साथ अपना विवाह कर लिया।

परन्तु ब्राह्मण भी हार माननेवाला नहीं था। वह आधी रातमें ब्राह्मणीको उस भिखारीके घर भेजता। वह रोज आकर सवा मन सोने का फूल अपनी कन्यासे ले आती। काफ़ी दिनों तक यही क्रम चालू रहा। एक दिन भिखारीने पूछा ‘तुम्हारी माँ रोज रातमें बारह बजे क्यों आती है?’ कन्याने भिखारीको सारा भेद बतला दिया। रातको भिखारीने सब दरवाजे बन्द कर दिये और आधी रात होनेकी राह देखने लगा। होते-चरते आधी रात हुई और कन्याके मुँहमें सवा मन सोनेका फूल फूला जिसे भिखारीने छीन लिया। उधर ब्राह्मणी भटक-भटककर बड़बड़ाती हुई लौट गयी। परन्तु वह बहुत नाराज हुई और तुरन्त सुबह ही उसने कुछ आदमियोंको भेजकर उस भिखारीको मरवा डाला। काशको भी इधर-उधर करवा दिया। परन्तु कन्याने साक्षको बूँड़ भिखाया। साक्ष लेकर वह बिसाप करने लगी। रोते रोते सुबहसे घाम हो पयी। उधरसे बिचरण करते हुए शकर-पावती निकले और उन्होंने देखा कि उनकी दो हुई कन्या फूट-फूटकर रो रही थी। शकर-पावतीने

आकर रोना का कारण पूछा। कम्पाने सारी कहानी कह सुनायी। पार्वतीजीको बहुत दया आयी और उन्होंने अपनी सिंगुनियाँ खीरकर सासुपर छिड़क दी। भित्तारी उठकर बैठ गया।

फिर रात हुई। भित्तारीने फिर दरवाजे बन्द कर दिये और बायी रातको सया मन सानेका फूल छोड़ लिया। ब्राह्मणी आब भी निराश छोट गयी। उसे पता हो गया कि भित्तारी जिम्मा हो गया है। दूसरे दिन उसने भित्तारीको फिर भरवा डाला और उसका सिर अपने पास मँगवा लिया। भित्तारी अब कैसे जिलाया जायेगा। कम्पा बिना सिर की साश लिये फिर बिसाप करने लगी। कसकी तरह आब भी सकर पावती विचरण करते हुए उपरस निकले और कम्पाको फिर रोते देखा परन्तु सासका सिर नकारव देसकर सब समझ गये। अन्तर्धामी भगवान् सब कुछ समझकर हुंसे। कम्पाको धीरज बँधाया। खुद भित्तारी का रूप धारण किया और पार्वतीजीने बिल्लीका रूप बनाया और दोनों ब्राह्मणके घर पहुँचे। भित्तारीके रूपमें दाँकर भगवान् ब्राह्मणके दरवाजेपर भील माँगने लगे। परन्तु ब्राह्मणी अपनी जाँघ के नीचे बटे सिरको दबाये चरखा कातती रही और भील देनेके लिए नहीं उठी। इसी तरह शाम हो गयी। परन्तु भित्तारीके रूपमें दाँकर भगवान् बटे रहे और भील माँगते रहे। ब्राह्मणी ऊबकर उठी और सिरको बठोता के नीचे डंक दिया और गाली देती हुई हाथमें दण्ड लेकर बाहरकी भी ओर दौड़ी ठाढ़ रहू पासिकाटे बहिबार।" इतनेम मौका पाकर पार्वतीजी पनारैकी राह भीतर घुस गयी और बठोता उठाकर सिर निकाला और पनारैके ही रास्ते ले भागी। बठोतेकी आवाज सुनकर ब्राह्मणी भीतर नौका और दाँकर भगवान् यह कहते हुए भागे— तुम्हारे यहाँ की भील कोन लेवा—तुम्हारे यहाँ तो मुरदा भिरसा।' और पार्वती और दाँकर भगवान् दोनों सिरको लेकर अन्तर्धान हो गये। कम्पा के पास पहुँचकर उन्होंने भित्तारीको फिरसे जिला दिया। कम्पासे कहा

अब इसको यही मत रखो । कहीं अम्यत्र भेज दो । कहीं लेकर जली जाओ । समझाकर पाँकर-पावती अन्तर्धान हो गये ।

इसी कम्पाका नाम मनचीता रानी था । उसने अपना कंगन पिटारी देकर अपने पतिसे कहा, उस पार जले जाओ । उस पार मेरी बहन है वहीं रहना नहीं तो फिर कोई खतरा हो जायेगा । उसका पति नाथमें बैठकर अपनी पत्नीकी बहनके घरके लिए चला । परन्तु गंगाजीमें वह पिटारी गिर गयी । उसके बचानेमें भिक्षारी भी डूब गया और उसको एक मछली मिल गयी । उस पार उसकी बहन पूजा कर रही थी । पिटारी बहते-बहते उस पार लगी और उसकी बहनने पिटारी खोली तो कंगन इत्यादि मिले । उसने उन्हें पहचान किया कि ये तो मेरी बहनके हैं । उसमें एक पत्र भी मिला जिससे उसे सारी बातें मालूम हो गयीं । उसने जाल डलवाया उसमें वह मछली भी मिली जिसने उसकी बहनके पतिको नियम लिया था । मछलीके पेटसे भिक्षारी निकला । उसे वह घर ले गयी और अपनी बहनकी घरोहर समझकर वही हिक्काबतसे रखने लगी । कुछ दिनों बाद मनचीता रानी भी अपने पतिसे आ मिली और सभी लोग आनन्दसे रहने लगे । ब्राह्मण फिर उसी तरह गरीबीमें पिन काटने लगा । तभीसे स्त्रियाँ मनचीता रानी की पूजा करने लगीं ।





## देवोत्थानी एकादशी

देवोत्थानी एकादशीको प्रबोधिनी एकादशी भी कहते हैं। अबधी क्षेत्रक गाँवोंमें देवोत्थानी शब्दके बिगड़ हुए रूप डिटवनका प्रयोग होता है। आषाढ़ मासकी शुक्ल हरित्तयनी एकादशी को भगवान् विष्णु वर्षा के चार महीनोंके लिए सौरसागरमें जाकर शेष-शीषापर ध्यान करते हैं और कार्तिक शुक्ल प्रबोधिनी एकादशीको उठते हैं। इस बीचमें अर्थात् भगवान् विष्णुके दायनवासमें विवाहादि-जैसे सांगतिक कार्य नहीं किये जाते। तुलसी-पूजाकी दृष्टिसे आजका पर्व अत्यधिक महत्त्वका है क्योंकि आजके दिन मगध्याकी तुलसीका विवाह विष्णु भगवान्से किया जाता है। वेतोंसे आज पहले-पहल ईस काटी और बसी जाती है। अन्य फलोंके साथ ईस भी पूजामें चढ़ायी जाती है। हेमाद्रि और सनत्कुमार सांप्त्यमें आजके दिन भीष्मपंचक व्रतपर अधिक बल दिया है। इसी एकादशीके दिन शर शीषापर सोते हुए भीष्म महाराजने दानधर्म, राजधर्म और मोक्षधर्म कहा अर्जुनसे पानी माँगा और अर्जुनके वापसे निकल हुए गंगाजलको ग्रहणकर परमधामको सियारे। बालब्रह्मचारी परमपवित्र सत्यव्रत महारना गाँधेय-जैसे पितामहका पूजा अर्घ्य देकर पुनहीन पुरुष भी अपनी मनोकामनाएँ प्राप्त कर सकते हैं। आजके दिनसे 'भीष्मपंचक' पाँच दिनका व्रत शुरू होता है।

गाँवोंमें इस एकादशीका विशेष माहात्म्य है। स्त्रियाँ प्रातःकाल उठकर स्नानादिसे निवृत्त होकर ऐयम चोरीठ मिलाकर आँगनमें विष्णु भगवान्के चरणोंको एक बिस्तृत एवं सुन्दर अल्पमार्ग अंकित करती हैं और प्रत्येक जगमें उपयोगके अनुसार भिन्न भिन्न प्रकारको चित्र

कारो बनाती हैं। इस चित्रकारीको कार्तिक पूणमासीको ही मीपती है। विष्णु भगवान्‌के चरणोंको दिनके समय डीक देती हैं जिससे भूप न लगे। रातमें आधी रात बीतनेपर स्त्रियाँ ईसके अगौड़ेसे सूप बनाती हैं जिसका उद्देश्य भगवान्‌ विष्णुको अगाना है। अहाँ शास्त्रीय विधिसे पूजन होता है वहाँ रात्रिमें भगवान्‌ विष्णुका स्तोत्रपाठ और भगवत्‌कथा के अनन्तर छल घण्टा-घड़ियास बनाकर भगवान्‌को अगाया जाता है। अगानेका मन्त्र—

उत्तिष्ठोत्तिष्ठ गोविन्द । त्वज्ज निद्रां जगत्पते ।

त्वयि सुप्ते जगन्नाथ । जगत्सुप्तमिदं भवेत् ।

उत्तिष्ठोत्तिष्ठ । वाराहदंष्ट्रादधृतबसुन्धर ।

हिरण्याक्षप्राणवातिन् । नमोभ्ये मङ्गल कुव ॥

इस प्रकार अगाकर मन्दिरमें या सिंहासनमें स्थापित करते हैं। कुछ लोग इस समय भगवान्‌ विष्णुका तुलसीके साथ विवाह कराते हैं और बड़े उत्साहसे दहेज इत्यादि देते हैं और तमाम लोगोंको भोजन कराते हैं। विष्णु भगवान्‌को रथमें बिठाकर सारे नगरमें उनकी सवागी निकालते हैं। अनेक स्थानोंपर उनका डोल सजाते हैं और कन्धोंमें लंकर बस्तीमें घूमते हैं।

यहाँपर एकादशी व्रत सम्बन्धी दो कथाएँ दी गयी हैं जिनमें व्रतके साहाय्यको प्रतिष्ठित किया गया है। पहली कथामें यह बतानेका प्रयत्न किया गया है कि दान-दक्षिणा तथा बड़े-बड़े प्रदशनोंसे भगवान्‌के दशन नहीं होते। भगवान्‌के दशनोके लिए हृदयकी निमलता और अटल विश्वास चाहिए। दूसरी महत्त्वपूर्ण बात यह है कि भगवान्‌ ऊँच-नीच-का भेद भाव नहीं रखते। धनी-गरीब शिक्षित और अशिक्षितमें भेद भाव नहीं करते। यह तो केवल भावके सूत्रे हैं जो अटल विश्वाससे उत्पन्न होता है। इस कथामें अहीरके माध्यमसे व्रती एवं धर्ममीर राजा को भगवान्‌के दशन होते हैं। अहीरको भगवान्‌ स्वयं बिमानपर बिठा

कर से जाते हैं और घत-उपवास, पूजा-पाठका विस्तृत आयोजन करने यासा राजा भगवान्‌को नहीं पाता । दूसरी कथामें राजाकी परीक्षा विष्णु भगवान्‌-द्वारा ली जाती है जिसमें राजा अपनी पत्नीकी सहायता एक प्रेरणासे सफल उत्तरता है । इस कथामें पुत्रकी तुलनामें धर्मको विनय महत्त्व प्रदान किया गया है । कहानीका दूसरा पक्ष है रानीका महान् त्याग एक उत्सव अपने ऐसे पतिके प्रति जो रानीपर सीत बिठाता है । वह छोटी रानीकी इच्छा पूरी करनेके लक्ष्यसे अपने बेटेका बलिदान कर देनेके लिए तैयार है परन्तु एकादशीक घतमें किसी प्रकारका अण्डन नहीं आने देती ।

### कथा

एक राजा था । उस राजाके राज्यमें एकादशीको कोई ज्ञान नहीं था । नौकर-चाकर, साव-सवकर किसीको भी अन्न नहीं दिया जाता । एक दिन किसी दूसरे राज्यसे एक बहीर आया और राजासे कहने लगा कि मुझे नौकर रख लो । राजाने एक शतपर उसे रखना मंजूर किया । चर्त यह थी कि हर दिन सब-कुछ मिलेगा पर एकादशीके दिन अन्न नहीं मिलेगा । उसने नौकरीके सालभरमें शत मान ली । उसको हर रोज उसकी खुराकके हिसाबसे आटा, दाल, चावल दे दिया जाता । वह सब सामान लेकर नदी किनारे खाना बनाता और खाता था । जब पन्द्रहवें दिन एकादशी पड़ी तो राजान उसे फटा हारका सामान बिलवा दिया । उसने राजासे कहा 'इससे तो मेरा पेट नहीं भरेगा महाराज ! मैं तो भूखों मर जाऊँगा । मुझे अन्न दिया जाये । मैं एकादशीका व्रत नहीं रखता ।' राजाने कहा कि आज हमारे राज्यमें खानेकी अन्न नहीं मिलता । फिर तुमसे हमारी शर्त मानी है । पर यह न माना और भूखों मर जानेकी बात दाहुरता रहा । राजान अपना पीछा छोड़नेके लिए आटा, दाल-चावल दिसा

दिया। हमेशाकी तरह वह मदीपर पहुँचा और खाना बनाया। जब बना चुका तो भगवान्‌को बुलाने लगा, “आओ भगवान्‌! भोजन तैयार है।” भगवान्‌ पाँचोंमें अम्बनकी खडाँठें पहने और पीताम्बरी घोंटी पहने, चतुर्भुज रूप धारण किये आ पहुँचे और उन्होंने किसानके साथ प्रेमसे भोजन किया। खा-पीकर भगवान्‌ अस्तर्षान हो गये और वह अपने कामपर लगा।

पन्द्रहवें दिन फिर एकादशी पड़ी। अहीरने राजासे कहा, “राजा साहेब उस दिनसे मुझे कुगुना सीधा-सामान देना। उस रोज़ तो मैं मूछा ही रह गया।” राजाने पूछा, “तुम मूछे क्यों रह गये? क्या सीधा तुम्हारे लिए काफ़ी नहीं था।” अहीर बोला “नहीं महाराज! बात ऐसी है कि हम खाते हैं और हमारे साथ भगवान्‌ भी खाते हैं।” राजाने कहा “मैं नहीं मान सकता कि तेरे साथ भगवान्‌ खाते हैं। मैं इतने द्रव्य करता हूँ — दान देता हूँ — पर भगवान्‌ने कभी दर्शन तक नहीं दिये और तू द्रव्य-उपवास भी नहीं करता फिर भी भगवान्‌ तेरे साथ भोजन करते हैं।” अहीरने कहा “भगर आपको मेरे कहेका विश्वास नहीं है तो चूकर खूब देख लीजिए।” एकादशीको राजा अहीरके साथ नदीपर गये। अहीरने वहीं नदी किनारे सीधा रख दिया और कण्ठा बिनने लगा। कण्ठे रखकर स्नान किया और भोजन बनाया। राजा वहीं एक पेड़की आड़में बैठकर अहीर रामके सब कृत्य देखने लगा। अहीर जब खाना बना चुका तो बोला “आओ भगवान्‌, भोजन पाओ।” पर भगवान्‌ नहीं आये। वह सारा दिन बोलता रहा पर भगवान्‌ नहीं आये। शाम हो गयी। अहीर मनमें बड़ा दुःखी हुआ। उसने फिर बुकाया, “आओ भगवान्‌! मेरी लाज रखो। नहीं तो मैं नदीमें डूबकर आत्म दे दूँगा।” भगवान्‌ फिर भी न आये। सब अहीर उठकर नदीकी ओर चला और डूबनेके लिए जैसे ही नदीमें छलाँग मारनेवाला था कि भगवान्‌ने रूपककर उसे रोक लिया। उसके

साथ बैठकर भोजन किया। राजाने भी देखा कि सबकुछ ही भगवान् उसके साथ भोजन करते हैं। भगवान् अहीरको विमानमें बिठाकर दूसरे लोक चले गये। उस अहीरकी निरक्षर भक्तिसे राजाको भी भगवान् के दशन मिले। राजाने सोचा कि व्रत-उपवाससे क्या होता है अवतक मन साफ़ न हो। अहीरने कोई व्रत उपवास नहीं किया पर भगवान् उसका सच्चा प्रेम और अटल विश्वास था। राजाको अहीरकी बढ़ोतरी ज्ञान प्राप्त हुआ और अन्तमें स्वयं भिक्षा।

२

एक राजा थे। उनके राज्यमें प्रजा बड़ी सुखी थी। एकादसीके दिन सभी राजा राणी, नीकर आकर यावत् प्रजा व्रत रखती। एकादसी के दिन कोई अन्न न बेचता। परदेसीको भी अन्न न मिलता। सब लोग फलाहार करते। और जब इस प्रकार उस सारे राज्यको व्रत करते हुए बहुत दिन हो गये तो एक दिन बिष्णु भगवान् ने परीक्षा लेनी चाही। उन्होंने एक सुन्दरी की रूप रस पर किया और नगरके एक कोनेमें बैठ गये। समयसे उस दिन राजा स्नानके लिए गये थे। नहाकर सोट रहे थे तो देखा कि सुन्दरी सुनसान स्थानमें गुमसुम बैठी हुई है। राजाने उस परम सुन्दरीका रूप देखा तो भीचकड़ा-सा देसता ही रह गया। राजा उसपर मोहित हो गया। राजाने पूछा "सुन्दरी! यहाँ अकेले क्यों बैठी हो?" सुन्दरीने जबाब दिया "मैं बहुत गरीब हूँ। मेरे कोई नहीं है न माँ बाप और न भाई-बहन। इसीसे यहाँ बैठी हूँ कि जहाँ नगरमें किसीम सहायता माँगू।" राजा तो उसपर मोहित ही था सोचा "और कहीं क्या जाओगी? मेरे साथ महलमें चला। मैं तुम्हें अपनी राणी बनाऊँगा।" सुन्दरीने कहा "बचनेके लिए तो मैं तैयार हूँ अगर आप मेरी तीन शर्तें मानें तो।" राजा उसपर अपना दान निष्ठावर कर चुके थे। अब उसके बिना उनका जीना दूसर हो

जायेगा। इसलिए राजाने लड़कीकी तीनो शर्तोंको मंजूर कर लिया। उसकी पहली शर्त थी कि जो मैं कहूँगी वही राजा करेगा, दूसरी शर्त थी कि राजापर मेरा ही पूरा अधिकार होगा और तीसरी शर्त थी कि मैं जो कुछ बनाऊँगी वही राजाको खाना पड़ेगा। यदि एक भी शर्तका पालन न हो सका तो मैं पहुँचे बैठेका सिर सूँगी। राजा को उसके सौन्दर्यपर इतना बेवस हो गया था कि बिना भी खपड़ किये उसने सब-कुछ मान लिया।

जब दूसरी एकादशी पड़ी तो रानीने हुक्म फिरवा दिया कि नगर-की बाजारोंमें और दिनोंकी तरह अन्न बेचा जाये। घरमें उसने मांस मछली मूछी-मैंगनका साग मूँगकी दाल बनायी। जब राजा स्नान ध्यान, पूजा-पाठ करके आये तो रानीने कहा “बो राजा भोजन कर लो”—और थाल परोसकर राजाके सामने ले आयी। राजा बोला ‘रानी! आज तो मैं एकादशी उपासा हूँ। आज मैं यह सब खाना नहीं खाऊँगा। केवल फलाहार करूँगा। रानीने कहा राजा! आप वचन हार चुके हैं। आपको मेरी शर्त पूरी करनी होगी। अगर शर्त पूरी नहीं कर सकते तो अपने बड़े बैठेका सिर हाथिर कीजिए।’ राजा बड़े असमंजसमें पड़ा। बुद्धी मन बड़ी रानीके महलमें पहुँचा। रानीके सामने पहुँचकर रोने लगा और बोला, ‘रानी! आज एकादशी है और छोटी रानीने मांस-मछलीका भोजन बनाया है। मुझसे आग्रह करती है कि मैं वह सब खाऊँ नहीं तो शर्तके अनुसार बड़े लड़केका सिर उसके सामने पेश करें? जो खाना खाता हूँ तो धम जाता है और नहीं खाता तो पुत्रसे हाथ धोना पड़ेगा। क्या करें? मेरा तो दिमाग काम नहीं करता।’ रानीने कहा “राजा! धम मत छोड़ो। लड़केका सिर दे दो। धम मया तो सब कुछ मया पुत्र तो फिर भी मिस जायेगा। धर्म जाकर फिर नहीं जायेगा। इतनेमें बड़ा लड़का, जो खेलने गया था, आ गया और माँका दूध पीने लगा। माँकी आँखोंमें आँसु भर

आये। दो बूँद आँसू सड़केके मुँहपर गिरे। सड़का उठकर खड़ा हो गया और बोला, “तुम क्यों रोती हो माँ ? मुझे सब सच-सच बताओ, नहीं तो मैं दूध नहीं पिऊँगा।” माताने कहा, “बेटा ! मैं इसलिए रोती हूँ कि तुम्हारे पिता बड़े धर्म-सकटमें पड़ गये हैं। छोटी रानीको अगर तुम्हारा सिर नहीं देंगे तो आज एकादशीके दिन उन्हें मौत-मसखी खाना पड़ेगा। सनका धर्म जायेगा।’ लड़केने कहा, ‘मैं सिर देनेके लिए तैयार हूँ। पिताजीका धर्म नहीं जाने दूँगा।’ रानी रोती जाती थी और सड़केका सिर हाथमें धमि लड़ी थी। राजाने तुरवार निकासी और सिर काटनेके लिए उठायी त्यों ही रानी कंधारी विष्णु भगवान्ने हाथ पकड़ लिया। अपना असली रूप प्रकट कर राजासे कहा ‘हे राजन् ! मैं तुम्हारी परीक्षा ले रहा था। तुम परीक्षामें पक्के उत्तरे। मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हुआ। दरबान भाँगो।’ राजा रानी मयदान्के पैरोंपर गिर पड़े। बोले ‘नाथ, आपका दिया सब कुछ है। हमारा उद्धार करो।’ उसी समय एक विमान आया। अपने पुत्रको राजपाट सौंपकर विमानमें चढ़ गये और एकादशीके प्रभातसे स्वर्गलोक पहुँचे। पुत्र धर्मपूर्वक राज्य करने लगा।



## तुलसी पूजा

अवधी क्षेत्रके गाँवोंमें शायद ही कोई ऐसा घर मिले जहाँ तुलसीका बिरवा न हो। घरके आँगनमें बीचोबीच ऊँचा-सा खरहना होता है जिसमें तुलसी लहलहाया करती है। तुलसीका माहात्म्य हमारे सारे देशमें है। पूजामें तुलसीकी पत्ती अनिवाय उपकरणोंमें होती है। स्वास्थ्यकी दृष्टिसे भी तुलसी अत्यधिक उपयोगी है। घरकी वायु तुलसी से शुद्ध रहती है। शासिग्रामकी अथवा ठाकुरजीकी पूजा तुलसीकी पत्तीके बिना नहीं हो सकती। वैसे तो बारहो महीने तुलसीकी पूजा होती है और स्नानके बाद घरकी प्रत्येक स्त्री पानी चढ़ाती है परन्तु कार्तिक महीनेमें तुलसीका माहात्म्य विशेष होता है। नित्यप्रति साय काल सूखे आटेसे गोड़िया ( विष्णु भगवान्‌के चरण जो देवोत्थानी एका वस्तीकी अल्पनाके मध्यमें बनते हैं ) तथा सूर्य, चन्द्रमा इत्यादि अन्य देवता बनाये जाते हैं और धीका दिया जलाया जाता है। क्वारकी शुक्ल एकादशीसे देवोत्थानी एकादशी तक पूरे एक महीने तक गोड़िया बाली जाती है। गोड़िया सूर्यास्त होनेपर बाली जाती है और सूर्योदयके पूब छीप बाली जाती है। देवोत्थानी एकादशीसे कार्तिक पूर्णिमाको तुलसीके पास आटेकी गोड़िया नहीं बाली जाती क्योंकि आँगनमें ऐपनसे बनायी जाती है। इस अल्पनाको कार्तिक पूर्णिमा तक नहीं छीपा जाता परन्तु गोड़ियाको (विष्णु भगवान्‌के चरणोंको) धूपसे सजानेके लिए दिनमें डेक दिया जाता है। कार्तिक पूर्वमासीको तुलसीकी पूजा बड़ी धूमधामसे की जाती है। बहुत जगह विशेष रूपसे वध्योंके यहाँ तुलसी का विवाह शासिग्रामके साथ धूमधामसे मनाया जाता है और हजारों



रूपे स्नान किये जाते हैं। यह विवाह कहीं कार्तिक शुक्ल नवमीको कहीं एकादशीको किया जाता है।

कार्तिक पूर्णिमाके नामसे यहाँपर ओ कथा बी गयी है उसमें बुढ़ियाको तुलसीकी रूपसे ही बिना पापका सङ्का प्राप्त होता है और सभी प्रकारके अन्य सांसारिक सुख भी मिलते हैं। पीपल, बरगद, आवला, नीम इत्यादिकी पूजा तो नित्यप्रति होती है और सर्दी-बुखार तथा अन्य साधारण बीमारियोंमें तुलसीकी पत्तीके साथ बनाया काढ़ा दिया जाता है।

## कथा

( कार्तिक पूर्णिमा )

एक बुढ़िया थी। बुढ़िया बड़ी भक्ति थी। एक दिन आँधी आयी। उसकी पूजाके सामानवासी बसिया उड़ गयी। वह गयी उठाने तो उसके हाथमें काँटा लग गया। काँटा रुगनेसे उसके हाथमें फफोला पड़ गया। नौ महीन तक वह फफोला न फूटा न बहा। नौ महीने बाद जब वह फफोला फूटा तो उससे एक मेंढक पैदा हुआ। बुढ़िया उसे पालने-पोसने लगी। बड़ा होनेपर बुढ़ियाने उसका विवाह किया। विवाह होनेपर बहू आयी। बहू बुढ़ियाको खानेको बेटी धूलो-भूसी और अपने पतिको अच्छा-अच्छा सिखाती।

वह था तो मेंढक पर रातमें सोसह बपका सुन्दर कुँमर कन्हैया बन जाता और दिनमें मेंढकके खोलमें प्रवेश कर फिर मेंढक बन जाता और घर भरमें फुदकता फिरता। बेचारी बुढ़ियाको इसका कुछ भी पता नहीं था। रातमें जब बहू सो जाती तब बुढ़िया सोचती बिसूरती और बरबराती "न तुलसीकी पूजा करती न बगरिया डोसती, न डोसेया

उड़ती न काँटु सागत, न भिम्बुछुष पैवा होत, न बहुरिया आवति और न चूनी सूसी शायका मिछति ।

लड़केने अपनी पत्नीसे पूछा कि अम्मा रातमें क्या बरबराया करती है ? वहने कहा, “अरे बुढ़ी है कुछ बरबराती होगी दुनिया-भरका प्रपञ्च ।” लड़का इसी प्रकार रोज पूछता और बहू इसी प्रकार उसे समझा देती । एक दिन उससे न रहा गया और उसी रूपमें माँके सामने जाकर बड़ा हो गया । उसेजनामें वह खोल पहनना सूख गया । देखा कि अम्मा अभी भी बरबरा रही है । उसने पूछा, अम्मा ! तुम रोज रातमें क्या बरबराया करती हो ? बुढ़ियाने देखा तो दंग रह गयी । उसका मेंढक बेटा सोचतू बपका सुन्दर कुँबर कर्म्हया बना खड़ा है । प्रेमसे बुढ़िया गदगद हो गयी । उसको आँखोंसे आँसू बहने लगे । थोड़ी बेरमें अपनेको संभासकर बोली, ‘बेटा ! बड़ा छल किया । मुझे यह रूप कभी न दिखाया । मेंढककी खोलमें ही मैंने तुम्हें देखा पर फिर भी संतोष किया ।’ अब तो मेव मुरल ही गया था । लड़केने छिपने या भागनेकी कोसिष नहीं की । माँको धीरज बँधाते हुए बोला ‘अम्मा ! हमारा तुम्हारा ऐसा ही भाग्य था । इसलिये मैं तुम्हारे लिए मेंढक ही रहा । पर तुम बताओ कि तुम्हें क्या दुःख है ? तुम रोज रातमें कुछ कहती रहती हो ।

माँने सारा किस्सा बताया । ‘मैं तुलसीकी पूजा करती थी । एक दिन खोरसे हवा बली तो पूजाकी सामग्रीबाही बसिया उड़ गयी । उस चठाने गयी तो हाथमें काँटा चुभ गया । हाथमें फफोला पड़ गया । नौ महीनेके बाद उसमें-से एक मेंढक पैदा हुआ । उसको मैंने अपने घेठे की तरह पाला-पोसा । बड़ा होनेपर विवाह किया । जबसे बहू घर आयी मेरे दुःखके दिन आ गये । उस दिनसे मुझे खानको चूनी सूसी मिलने लगी । तुलसीकी पूजाका मुझे यही फस मिला ।

यह सुनकर लड़केको बड़ा दुःख हुआ । उसको अपनी पत्नीपर

बड़ा गुस्सा आया। गुस्सेमें उसने अपनी पत्नीको बहुत मारा। दूसरे दिनसे वह अपनी माँको अपने साथ बिठाकर खिलाता। एक बाली अपनी परसवाता और उसके साथ ही दूसरी बाली अपनी माँके लिए। अब वह अपनी माँका बड़ा खयाल रखता और किसी प्रकारका कष्ट न होने देता।

तुलसीकी कृपासे बुढ़ियाको बिना पापका सड़का मिठा और सब प्रकारका सुख।



## कार्तिक माहात्म्य

कार्तिक माहात्म्यमें यमुना स्नानकी प्रधानता है। आश्विन मासकी पूर्णिमासे प्रारम्भ करके कार्तिककी पूर्णमासी तक यह स्नान अच्छता है। वैसे तो यह स्नान स्त्रियों और पुरुषों दोनोंके लिए है, परन्तु अब भी क्षेत्रमें अधिकतर स्त्रियाँ ही स्नान करती हैं। कुमारी कम्पारै तो और भी अधिक उत्साह और चावसे स्नान करती हैं। पुष्पके परिणाम स्व रूप सुन्दर पति मिलनेकी सम्भावना बढ़ जाती है। अतः सुन्दर पति पानेकी कामनासे १२ १३ वषकी उम्रसे लड़कियाँ कार्तिक स्नानका अनुष्ठान प्रारम्भ कर देती हैं। इस अवस्थामें लड़कियोंपर बन्धन बढ़ जाते हैं और शासन कठोर हो जाता है। परन्तु कार्तिक स्नानके लिए उन्हें एक ऐसा अवसर मिलता है कि वे मुक्त होकर नदी किनारे जाकर स्नान कर सकती हैं। ब्राह्ममुहूर्तमें पौ फटनेके पहले ही स्नान किया जाता है। जिस क्षेत्रमें यमुना नहीं है, वही महत्त्व गंगाको प्राप्त है। जिनको गंगा-यमुना या अन्य कोई नदी नहीं मिलती तो वे घरोंमें ही कुएँ या नलके पानीसे पौ फटनेके पहले नहाती हैं। गंगा-यमुनामें स्नानका विशेष माहात्म्य है इसीलिए प्रायः लोग काशी, प्रयाग, मथुरा जैसे स्थानोंमें जाकर एक महीने तक रहते हैं। गंगा यमुना तक न पहुँच सकनेपर ताछाब और महरसे भी काम चला लिया जाता है। कार्तिक महीनमें वैसे भी अनेक त्योहार होते हैं और यह प्रातःकालीन स्नान इस मासके धार्मिक महत्त्वको और भी बढ़ा देता है।

जिस प्रकार धमका ठेका एक प्रकारसे स्त्रियोंने रू किया है उसी प्रकार इस क्षेत्रमें कार्तिक स्नानका धार्मिक कुमारी कम्पारों तथा नव

विवाहितोंने से लिया है। बयस् और बुढ़ापे बहुत ही कम संख्यामें कार्तिक स्नानके अनुष्ठानको करती हैं। वह शायद समझती हैं कि उन्हें बन्ध्या-बुरा जो भी पति मिल गया है वह ठीक है वत जब कुछ हो नहीं सकता तो कार्तिक स्नानसे कोई बिशेष लाभ नहीं है। इस मनोभावनाके कारण पुरुष वर्ग तो नहीं ही महासे। कुछ भोग शास्त्रीय विधानोंमें विश्वास करनेवाले कार्तिक स्नान करते हैं क्योंकि पुराणोंमें कार्तिक स्नानका बड़ा साहाय्य बताया गया है। स्त्रियाँ पूरे महीने-भर मुँह-अँधेरे गया या यमुनाके किनारे जाकर स्नान करती हैं और वहीं किनारेपर बासूमें अनेक देवी-देवता बनाती हैं जिनमें महादेव-पार्वती मुख्य हैं। इनके अतिरिक्त गणेश, कार्तिकेय पीपलका पेड़, तुलसीका विरवा पौध 'बुढ़कियाँ' (गोता) इत्यादि अनेक चीजें बनाती हैं और उनकी पूजा करती हैं। पूजा करनेके बाद उन्हें विसर्जित कर दिया जाता है। विसर्जित करनेके समय स्त्रियाँ कहती हैं 'तुम्हारी 'बुढ़कियाँ' तुम्हारे साथ हमारी बुढ़कियाँ हमारे साथ। शकरकी आरती उतारते समय आरतियाँ गाती हैं तथा भजन यात्री हुई घर लौटती हैं।

१

एक बूढ़ी थी। कार्तिकके महीनेमें वे गंगा किनारे रहती और पूरे महीने भर बड़े 'मोरहरे' (सबेरे) गंगा-स्नान करतीं। स्नान करके बड़ी बिभिन्न राधा-कृष्णकी पूजा करतीं। पूजाके बाद वे हमेशा यही प्रार्थना करतीं जब मैं मरूँ तब तुलसीदास मेरे मुँहमें हो, गंगाजीका किनारा हो, कार्तिकका महीना हो और अर्धामें भगवान् कृष्णका कन्धा छगे।

पीरे धीरे भगवान् कृष्णकी कृपासे बूढ़ीका परिवार बढ़ने लगा। भेटे-भेटी पोता-पोती नाती पनाती और भज-धाम्यसे घर भर गया। सभी बूढ़ीका बड़ा खयाल रखते और उसे बहुत प्यार करते। बूढ़ी जब

बहुत शिपिस हो चुकी थीं। कार्तिक महीना आया। सघने मना किया कि इस बार गंगा किनारे मत जाओ। घर ही में नहा लिया करो। पर बूढ़ा न मानी। झड़केको छेकर गंगा किनारे पहुँची। पर दो चार दिनसे प्यासा न खस सकी और एक दिन प्राण पसेरू उड़ गये। झड़केने तुलसीदास भूँहमें रख दिया था। तुलसीदास भूँहमें, गंगाका किनारा कार्तिकका महीना। बूढ़ीका सभी मनचाहा हुआ। पूरा परि बार गंगा किनारे आ गया। बूढ़ीकी अर्धी बनायी गयी। उसपर बूढ़ीको छिटाया गया। सभी अर्धी उठाने लगे पर अर्धी जैसे घरसीसे चिपक गयी उठती ही न थी। तमाम भीड़ हकट्टी हो गयी। सभीने कोसिस की पर अर्धी टससे मस न हुई। भगवान् कृष्ण बासरूपमें आय। पूछा कि क्या बात है? लोगोंने बताया कि एक बूढ़ीकी अर्धी नहीं उठती। अब एक-एक अंग काटकर उठायी जायेगी। बासरूप कृष्णने कहा छाओ मैं उठाऊँ। लोग हँसकर बोले, 'बड़े-बड़े बहिये गड़रेऊ याह माँगें। परन्तु वे अर्धी तक पहुँचे और बोले— छो उठाओ। उन्होंने एक कोना पकड़कर अर्धीको उठा दिया। लोगोंने बड़े आश्चर्यसे देखा कि अब बूढ़ीकी अर्धी बार कन्धोंपर है। और एक कन्धा उसी बासरूपका है।

इस तरह बूढ़ीकी छगनसे उनकी मनोकामना पूरी हुई। बूढ़ीके भूँहमें तुलसीदास गंगाका किनारा, कार्तिकका महीना और भगवान् कृष्णके कन्धोंपर अर्धी उठी।

२

एक माँ-बेटे थे। और एक बेटेकी स्त्री थी। बेटा बड़ा मातृमत्त था। अपनी माँके लिए जान निछावर करनेके लिए भी तैयार। वह अपनी सासको देखकर उसना ही बसती थी। सास उसे पूटी आँसों न माती थी। कार्तिकका महीना आया। माँने कहा बेटा, मैं कार्तिक महार्यो। मुझे गंगा किनारे छोड़ आ। कार्तिक-भर मैं वहीं रहूँगी।'

आज्ञाकारी बेटेने कहा बहुत अच्छा ।" वह बाजार जाकर मक़ि सिंघ भी मेवा आदि सामान ले आया और अपनी स्त्रीसे बोला, "अम्मा गंगा वास करेंगी । उनके लिए कुछ प्यादा सड़्डू बना दो । बहुतने सब सामान तो चुराकर रख दिया और धोकरके सड़्डू बनाये, वह भी गिनतीमें तीस । महीनेमें तीस दिन और तीस सड़्डू—एक सड़्डू रोबका हिस्सा । एक डिब्बेमें सड़्डू रखकर तासा लगा दिया और तासी सासके गलेमें बाँध दी और बड़े प्यारसे बोली, 'अम्मा, कलेउके लिए सड़्डू हैं रोब सा लिया करना । उसकी चासबाखीका किसीको पता न चला ।'

सड़्डूका माँको कन्धेपर बिठाकर गंगा किनारे ले आया । एक फूसकी श्लोपड़ी बनायी और सब इन्तजाम करके सौट आया । बुढ़िया रोब सवेरे बहुत तड़के चठती । गंगा नहाती पूजा करती और भगवान्का भोग लगाती । भोग लगाते ही भगवान् प्रकट हो जाते और कहते 'सा मेरे भोगका सड़्डू ।' बुढ़िया यड़ी खुशीसे एक सड़्डू डिब्बेसे निकालकर दे देती । अब चूँकि सड़्डू तीस ही थे इसलिए वह उन्हें खा भी नहीं सकती थी । भगवान्के लिए कम पड़ जाते । इसलिए बाटुका एक सड़्डू बनाती और जाँस भूँवकर, भगवान्का नाम लेकर बाटुका सड़्डू खा लेती । और इसी प्रकार गंगाजल पीकर सारा दिन बिठा देती । इसी तरह पूरा महीना बीत गया । तीसवें दिन भगवान् आये और बोले 'बूढ़ी मैं तुमसे प्रसन्न हूँ—वर माँगो ।' बुढ़ियाने कहा, 'मैं वर क्या माँगूँ ? ऐसा करो कि मेरी भक्ति तुममें बनी रहे और मुझे कुछ न चाहिए ।' भगवान् 'एवमस्तु' कहकर चले गये । उसी समय श्लोपड़ी की जगह महस हो गया । दास-दासियाँ, रथ, हाथी सभी कुछ हो गया ।

इधर बेटा अपनी मक़ि लिए चिन्तित होता । और कहता कि जाऊँ, अम्माको ले आऊँ । कार्तिक महीना अब पुरा होनेवाला है । उसकी पत्नी तिनग चठती । कहती, सिबा सागा अभी जल्दी क्या है ? बड़े 'अम्मासे बने रहत हो । वह रुक जाता । परन्तु जब कार्तिक

समाप्त हुआ तो बेटा गंगा किनारे पहुँच गया। वहाँ पहुँचकर वह हैरान हुआ क्योंकि ओपड़ीका कहीं पता न था। वह इधर-उधर ओपड़ी ढूँढ़ता और रोता जाता। तब एक पण्डित ने बताया—‘तुम्हारी माँ पर तो भगवान् प्रसन्न हुए हैं। यह महल तुम्हारी माँका ही तो है। बेटा झपट कर महलमें घुस गया और छसककर भाँसे भिन्ना। और बड़े आदरके साथ माँको धर लिवा लाया। मने कहा ‘ब्रह्मभोज करूँगी।’ बेटेने कहा ‘अवश्य। बहूने बड़ी बाधाएँ डालीं पर ब्रह्मभोज हो ही गया। बुद्धिया बड़ी भक्तिसे भगवान्का भजन करने लगी।

दूसरे साधु कार्तिकका महीना आया भी न था कि बहुत रट लगाने लगी, ‘मेरी माँको भी गया नहछा दो मेरी माँको कार्तिक नहछा दो।’ वह बोला ‘अरे माई कार्तिक तो आने दो! तुम्हारी माँको भी कार्तिक नहछा ढूँगा।’ कार्तिक आया। बेटा जैसे अपनी माँके लिए बाजारसे सामान लाया था वैसे ही फिर से आया। उसकी स्त्रीने अपनी माँके लिए बड़ी विधिसे धी और मेवेके लड्डू बनाये। डिब्बेमें रखकर लासा लगा दिया और जलते समय माँके गलेमें तासी छटका दी। वामाद अपनी सासको भी अपने कन्धेपर बिठाकर गंगा किनारे एक ओपड़ीमें छोड़ आया।

सास रोब सबेरे उठती और बिना हाथ-मुँह धोये दो-चार लड्डूओं-से फलेवा करती और तब दूसरे कामोंमें हाथ लगाती। भगवान् लड्डू माँगने आते तो वह दुत्कार देती, भाग बहिबार कहोंका। ब्रिटियाने लड्डू मेरे लिए बनाये हैं तेरे लिए नहीं।’ तीस दिनके बाद भगवान् आये, धीर बोले, ‘बूढ़ी धर माँगी।’ बूढ़ीने कहा ‘वैसा मेरी सम धिनको दिया वैसा ही मुझे दो। भगवान्ने कहा, ‘तेरे कर्म भी वैसे हैं?’ भगवान्ने उसकी नाक काटकर उसे सुझरिया बना दिया। धम सों-सों करती यह गंगा किनारे ब्रूमा करती।

इधर कार्तिक महीनेके पूरे होनेके पहले ही पत्नीने कहना शुरू कर



दिया था कि “अम्माको लिया सासो ।” आदमी कहता “जस्वी क्या है-  
 कार्तिक पूरा हो होने दो ।” होते-करते कार्तिक भी पूरा हुआ । वह गंगा  
 किनारे पहुँचा और सासको ढूँढ़ने लगा । उसे सास कहीं न दिखाई दी ।  
 हारकर उसने पण्डोंसे पूछा । एक पण्डेने उपरसे आसी हुई एक सुअरिया-  
 की धोर इशारा कर दिया और कहा, ‘यह है तुम्हारी सास । जैसे कर्म  
 किये वैसे ही पाया ।’ बामाव अपनी सुअरिया-सासको लेकर घर लौटा ।  
 और जब उसने सारा हाऊ अपनी पत्नीसे कहा तो वह छाती पीट-पीट  
 कर रोने लगी । बैठेने कहा ‘तुम्हारी माँ बिना भक्ति के गयी थी और  
 उन्हें भगवान् का अपमान किया उसीका फल है ।’

पण्डित बुलाये गये । उनसे विचार किया गया कि इनका इस  
 शरीरसे कैसे छुटकारा मिलेगा ? पण्डितोंने बताया कि यह इसी तरह  
 बारह वय गया किनारे धूमती रहे । और हर गंगास्नान करनेवाला अपनी  
 गीली धोती इसके सिरपर निचोड़े तो यह पुनः मानवी हो जायेगी ।

बारह वय तक उसने सुअरियाके रूपमें भगवान् के अपमानका दण्ड  
 भोगा और अन्तमें उसे फिर मानव शरीर प्राप्त हुआ ।



## सकठ

(संकष्ट चतुर्थी)

माघ मासके कृष्णपक्षमें चतुर्थीके दिन सकठका त्योहार मनाया जाता है। इसके प्रत्येक मासकी कृष्ण चतुर्थीको गणेश चतुर्थी मानी जाती है। माघ कृष्ण चतुर्थीको संकष्टहर गणपतिकी पूजा होती है जिसका नारद पुराणमें विस्तृत वर्णन किया गया है। यह व्रत सकष्टोंका विनाश करनेवाला और सभी अमिलापामोंको पूर्ण करनेवाला है।

परन्तु अन्धवी क्षेत्रमें इसका लौकिक रूप एकदम भिन्न है क्योंकि यहाँ गणपति पूजनका कोई आयोजन नहीं होता। हमारे यहाँ आजके दिन सकठ माघकी पूजा होती है। अनेक प्रकारके पक्वान्न बनते हैं। भुने हुए अमाजके गुड़की चासनीमें डालकर सब्जियाँ बनाये जाते हैं। आज के दिन बच्चोंको खानेके लिए अनेक प्रकारकी चीजें मिलती हैं जिससे वे बहुत प्रसन्न रहते हैं। खुश होकर गाते हैं—‘आज मोरे सकठ, सरि कवन हटक बिटीवम पटक ओ’ देहरी बैठे गटक। स्त्रियाँ पूरे दिनका मिजला व्रत करती हैं। शामको पूजा करके फलाहार करती हैं और दूसरे दिन सबेरे सकठमातापर अर्पणये गये पूरी-गुर्जों तथा अन्य पक्वान्तों का प्रसाद खाती हैं। चार कच्ची चार पक्की सकरकन्दें, चार तिलके सब्जियाँ चार भातें, सुपारी, दूध इत्यादि पूजा-सामग्रीका काम देती हैं। तिलको भूनकर गुड़के साथ कूट लिया जाता है और तिसकुट या तिस का पहाड़ बनाया जाता है। इस क्षेत्रमें इसी तिसकुटको धरकरकी आकृति दी जाती है। पाटेपर चार पुतल बनाये जाते हैं और इन्हीं पुतलोंकी

पूजा होती है। पूजाके बाद नैवेद्यके लिए इस तिलकुटसे बने बकरेकी बलि दी जाती है और घरका कोई बालक दूबसे तिलकुटसे बने बकरे की गरदन काट देता है। सबको इसीका प्रसाद दिया जाता है। इससे यह प्रतीत होता है कि सकल कोई बेबी हूँ जिनपर बकरेकी बलि दी जाती है परन्तु क्योंकि अब बलिके लिए जीवित बकरेको नहीं मारा जाता इसलिये प्रतीक रूपमें परम्परा पाछनके लिए तिलका बकरा काट कर ही पूजाविधिको पूर्ण किया जाता है। पूजाके बाद स्त्रियाँ कपाएँ कहती हैं।

पहली कथा पितृपक्षकी कहानीसे बिलकुल मिलती-जुलती है। पितृ-पक्षकी कथामें गर्बीसी बिठानीको दण्ड नहीं मिलता परन्तु इस कथामें सकल माता सोनेके साथ टट्टी-ही-टट्टी कर जाती है। दूसरी कथामें सकलके महत्त्वको स्थापित किया गया है। कुम्हारका जाँवा पकता नहीं था जिसके लिए पण्डितोंने बालकोंके बलिवानका विधान किया। बहुत से बालकोंकी बलि दी गयी परन्तु कुछ न हुआ लेकिन एक बुढ़ियाका एकलौता बालक सकलकी सुपारी और दूबका बौड़ा लेकर जाँवामें बैठता है और माँ सकल मातासे अपने बेटेके जीवनकी प्रार्थना करती है। सकल माताकी कृपासे बालक बच जाता है और जाँवा पक जाता है। तीसरी कथामें सकलकी सुपारी और दूबके बौड़ाका महत्त्व तो दिखाया ही गया है साथ ही एकरतिया बालककी सामर्थ्यको भी प्रदर्शित किया गया है। एक बनिया अपनी गयी बहूके साथ एक रात रहकर व्यापार के लिए चला गया। वह सड़कौरी हो गयी परन्तु उसकी सासने समझा कि पापका गर्भ है अतः घरसे निकाल दिया। कुम्हारके घर जाकर वह रही और पुत्रको जन्म दिया। बनिया व्यापार करके अपने जहाजमें सघरसे जा रहा था कि उसका जहाज बीच बारामें फँस गया। यह एकरतिया बालक सकलकी सुपारी और दूबका बौड़ा लेकर जाता है और जहाजको चला देता है। सेठ जाभा बन वैभेके लिए दो डेर बनाता

है, परन्तु दोनों ढेर धार धार एकमें मिल जाते हैं। और इस प्रकार बाप-बेटे मिलते हैं।

घोषी कथा दरिद्रता और ईमानदारीका चौका देनवासी कथा है। कपड़े न होनेके कारण ब्राह्मण-ब्राह्मणी घरसे बाहर नहीं निकलते। पत्नीके सुझावपर ब्राह्मण रातमें पत्नीकी ओठी पहनकर राजाके महलमें चोरी करने जाता है और पकड़ा जाता है क्योंकि चुरानेके समय वह खोर-खोरसे बोलता जाता है 'गुड़ चुराऊँ तो पाप, तिल चुराऊँ तो पाप, फिर चुराऊँ तो क्या चुराऊँ?' ऐसा कहते-कहते सबेरा हो जाता है। वह पकड़ा जाता है और राजाके सम्मुख उपस्थित किया जाता है। उसकी गरीबीकी हासतको जानकर राजा उसे दान देता है। वह प्रसन्न होकर घर लौटता है। अस्तु—इस वृत्तसे संकट हरण और अभिलषित वस्तुकी प्राप्ति होती है।

## १

एक देवरानी जिठानी थी। जिठानी बहुत अमीर थी। उसका परिवार भी बहुत बड़ा था—सूब मरा-पुरा। बेटे बहुएँ बेटि, दामाद, मासी पोते इत्यादि। देवरानी गरीब थी—इतनी गरीब कि अपनी जिठानीकी सेवा और टहल करके मुजारा करती थी। जो चूनी चोकर मिल जाता उसे अपनी झोपड़ीमें आकर पकाती और फूटे पड़ेसे पानी पीती और टूटी चारपाईपर सो रहती। सुबह पौ फटते ही फिर जिठानीकी सेवा।

साल भरका त्योहार सकल आया। देवरानी भूखी प्यासी उदासी दिन भर जिठानीकी टहल करती रही। रातको जब जाने लगी तो और दिनोंकी तरह चूनी चोकर भी न मिला। जिजारी लासी हाथ अपनी झोपड़ीमें आयी। सेतसे बधुआ सोह साथी बूढ़-बूढ़कर थोड़े-से कन इकट्ठे कर सिये। कनके पीड़ा (सङ्कट) और बधुआके धूँसा बनाकर

रख लिये । रातको सकल माता आयीं । टटियाकी भाइमें सबी होकर बोलीं “बाह्यणी ! किवाड़ खोलो ।’ देवरानी जाग पड़ी बोली “बली आओ । किवाड़ कहाँ है ? टटिया खोलकर भीतर आ जाओ ।’

भीतर आये ही सकल माताने कहा, ‘बड़ी भूख लगी है । देवरानी बोली माता ओ कुछ दिया है — खाओ ।’ और कनके पीड़ा और बहुआके धूँषा आगे रख दिये ।

जब सकल माता पेट भरकर खा चुकीं तो बोली, “पानी तो पिला ।’ देवरानीने कूड़ी गगरी आगे उठाकर रख दी । पानी पीकर सकल माताने सोनकी इच्छा प्रकट की । देवरानीने टूटी छोट बत्ता दी । बोड़ी बेर सोनेके बाव सकल माताको टट्टी लगी । उन्होंने देवरानी से पूछा, ‘टट्टी कहाँ जाऊँ ?’ देवरानीने कहा “सारा घर लिपा-मुता पड़ा है जिस कोनेमें जहाँ चाहो वहाँ बैठ जाना सारा घर पड़ा है ।” सारे घरमें उन्होंने टट्टी-हो-टट्टी कर दी पर फिर भी अभी पूरी तरह निबट नहीं पायी थीं । अतएव पूछा, ‘अब कहाँ कर्क ? देवरानी झिझककर बोली, ‘अब भरे सिरपर करो ।’ उन्होंने देवरानीको सिरसे पाँव तक टट्टीसे नहला दिया । और चली गयीं । सुबह जब देवरानी उठी तो देखा कि सारी झोपड़ी कचनमय हो गयी है । चारों ओर सोना-ही सोना बिखरा पड़ा है । जल्दी-जल्दी बटोर-बटोरकर रखने लगी । पर सोना चुकसा ही न था । और वह बटोरते-बटोरते धकी जा रही थी ।

इसपर जब समयपर जिठानीके घर वह ११ पट्टी तो वह बहुत बिगड़ने लगी बड़ी कामचोर हो गयी है, कल घर भर, सकल उपासा पा इसलिये तो इसे और भी जल्दी जाना था पर रानी साहिबाका अभी तक पता ही नहीं । इसी तरह वह गुधनाती रहीं । उसने अपने सङ्के-को मेजा कि जाकर देख क्या बात है — और औरत बुझा था । सड़कमें ओ खबर दी उससे तो जिठानीका जी धँस गया । बोड़ी-बोड़ी देवरानीके घर पहुँची । देखा चारों ओर सोना ही-सोना बिखरा पड़ा है । देवरानी

बटोरते-बटोरते थक गयी है। जिठानीने पूछा, "किसको धूँसा किसको मूसा ? कहाँसे इतना सोना पाया ?" देवरानी सहज भावसे बोली, "जीजी न किसीको धूँसा न किसीको मूसा ? सकल मात्ताने कृपा की है। जिठानीने पूछा, "ऐसी क्या सेवा की थी तुने कि सकल माता खुश हो गयीं।" देवरानी बोली, "मैंने तो कुछ भी नहीं किया। केवल कनके पीड़ा और बप्पूआके धूँसा खानेको विये थे बस। और उसने सब कुछ विस्तारसे बतला दिया। जिठानी घर आयी और गरीबोंकी तरह रहने लगी। सास भर बाद जब सकल आयी तो देवरानीकी तरह कनके पीड़ा और बप्पूआके धूँसा बनाये। फूटी गगरी और टूटी चारपाई रख दी। और बड़ी उत्सुकतासे सकल माताकी राह देखने लगी। रातमें सकल मात्ताने दरवाजा खटखटाया। जिठानीने कहा "माता किबाब कहाँ है ? टटिया सोलकर आ जाओ।" सकल मात्ताने जो पिछले साल देवरानीके साथ किया था वही सब किया। जिठानीने कहा, 'माता जो कुछ दिया है पाओ तुमसे कुछ छिपाव तो है नहीं। सकल महारानीने खायी पिया और टाँग फैलाकर सोयी और आधीरातमें घरको तथा जिठानीको टट्टीसे महलाकर चली गयीं। सुबह हुई सड़के बच्चे बाहर आये देखा चारों ओर गन्दगी-ही-गन्दगी। जिठानी भी गन्दगीसे नहायी हुई निकली, चटना कठिन। सारा घर बबबूसे भरा हुआ था। ज्यों ही निकले खट-खट कर गिर। उन्होंने कहा माता ! तुमने यह क्या किया ? जिठानीने खिसियाकर देवरानीको बुरावाया। देवरानी भार्यो। जिठानीने बड़े तानेके भावमें कहा 'तूने जो कुछ कहा था वह तो कुछ न हुआ।' देवरानीने कहा तुमने तो बहुत चोंचले किये थे गरीबीका माटक खसा था। तुम्हारे पास तो सब कुछ भरा हुआ है। इसीलिए सकल माता अप्रसन्न हो गयीं। मैं तो गरीब थी। मेरी गरीबी पर उन्हें क्या आ गयी। तुमने तो मेरी मरुत की थी इसीलिए ऐसा हुआ।'

किसी नगरमें एक कुम्हार रहता था। वह बरतन बनाकर जब  
 भाँवा लगाता तो भाँवा पकता ही न था। हारकर राजाके पास गया  
 राजाने पण्डितोंको बुलवाया और उनके सामने इस समालोचो रखा।  
 पण्डितोंने विचारकर कहा "द्वार बार जब भाँवा लगाया जाये तो  
 बच्चेका बलिदान दिया जाये। तब भाँवा पकृत पकेगा।

राजाका हुक्म बरतनोंकी पकृत — बच्चोंका बलिदान शुरू हो  
 गया। जब जिसकी बारी आती वह परिवार अपने गृहमें एक बच्चा  
 दे देता और इस प्रकार तमाम बच्चोंकी बलि चढ़ गयी और कम जारी  
 रहा। एक बार सकलका दिन आया और उसी दिन कुम्हारका भाँवा  
 तैयार हुआ। इस बार अन्य लड़कोंके साथ एक बुढ़ियाके लड़केकी बारी  
 आयी। वह बुढ़ियाका अकेला बेटा था। वह दुःखके मारे व्याकुल  
 होकर सोच रही थी—हे देके एक तो बेटा वह भी आज सकलके दिन  
 मुझसे बिछुड़ जाये और मैं दिन भरकी सकलकी उपासी यह फल पाऊँ ?  
 पर राजाका हुक्म उससे तो किसी प्रकार भी नहीं बचा जा सकता  
 था। मन मारकर बुढ़ियाने अपने लड़केको बुलाया, सकलकी सुपारी  
 और दूधका बौड़ा दिया और बोली तो बेटा। इन्हें छकर भाँवामें  
 बैठ जाना और भगवान्का नाम लेते जाना। सकल माता चाहेंगी तो  
 तुम्हारा कुछ भी नहीं होगा। लड़का बिहर चला गया। कुम्हारने अन्य  
 लड़कोंकी भाँति उसे भी भाँवामें बैठा दिया। फिर भाँवामें भाग लगा  
 दी। इधर बुढ़िया सकलके सामने बेठी प्रार्थना करती रही,

तिस तिख सकल मनाऊँ और सकल के रात,

महतारी पून बिछुड़न कयहूँ न होय।

जिस भाँवाके पकृतमें कई दिन लगते थे सकल माताकी कृपासे  
 एक ही रातमें पक गया। सुबह कुम्हारने देखा तो आश्चर्यका ठिकाना  
 न रहा—भाँवा पक गया था और बुढ़ियाका लड़का सकलकी सुपारी और

दूनका बौद्ध लिये बैठा था और दूसरे बालक भी जीवित थे । नगर-वासियोंने सकुठकी महिमा स्वीकार की और सबकेको धन्य धन्य कहा । इस प्रकार सकुठकी कृपासे नगरके सभी बच्चे बच गये ।

३

एक था बनिया । वह एक नगरमें अपनी माँ और पत्नीके साथ रहता था । अब वह व्यापारके लिए दूर देश जाने लगा तो उसकी स्त्री बोली 'तुम तो व्यापारके लिए परदेश जा रहे हो और मेरे पेटमें जो बच्चा है उसके बारेमें माँको कैसे विश्वास दिलाऊँगी कि यह तुम्हारा ही पुत्र है । माँ मुझे कलंकितनी समझेगी ।

बनियने कहा 'तुम चिन्ता मत करो । मैं पानकी पीक थूक देता हूँ और दिया जलाये देता हूँ । माँको सब हो तो दोनों चिह्न दिखा देता । पानकी पीक ताजी रहेगी और दिया जलता रहेगा । बनिमकी स्त्रीने कहा, 'अगर फिर भी न मानी ?' बनियेने धीरे धीरे बँचाते हुए कहा 'नहीं ! मानगी जरूर मानेगी ।'

इस तरह अपनी पत्नीको समझा-बुझाकर बनिया चला गया परदेश । और इधर बेचारी स्त्रीके बढ़ते पेटको देखकर सासने मनमें घोर पैठ गया । उसको धीरे धीरे विश्वास सा होने लगा कि मेरी बहू बूझटा है । वह अपनी बहूको सताने लगी । उसकी यातना इतनी बढ़ी कि बहू का मन हार गया । विश्वास करानेके लिए उसने ताजी पीक और जलता हुआ दिया दिखाया पर सासने विश्वास न किया और बहूको घरसे निकाल बाहर किया ।

रोती बिस्मयती स्त्री जात नगरमें इधर उधर भटकने लगी—आखिर ज्ञाती भी तो कहाँ ? भटकते भटकते उसने एक कुम्हारके घरमें आश्रय लिया । पूरे दिन होमेपर उसके लड़का हुआ । यहीं कुम्हारके घरमें रहकर वह अपने दासकका पालन-पोषण करने लगी । इसी तरह



बहुत दिन बीत गये। एक दिन एक बनिया व्यापार करता हुआ उस नगरकी ओर आ निकला। नगरके सामने पहुँचनेपर बीच धारमें उसका जहाज बटक गया। बहुत कोशिशोंपर भी जहाज उससे मस न हुआ। मत्साहोंने अपनी सारी धातुगी लगा दी पर जहाज न हिंसा तो न हिला। सभी लोग हैरान। अब क्या हो? पण्डित और ज्योतिषी बुलाये गये। उन्होंने विचार करके बतलाया, "यदि कोई एकरतिया बालक सकठकी सुपारी और दूबका बीड़ा लेकर जहाजके चारों कोनोंमें खटखटा दे तो जहाज चमक पड़ेगा।"

बनियेने सारे नगरमें दूंगी पिटवा दी कि जो एकरतिया बालक सकठकी सुपारी और दूबका बीड़ा लेकर जहाजको खटखटाकर चमका देगा तो उसको जहाजका आधा धन दे दूँगा।

कुम्हारके यहाँ रहनेवाला धमियेका लड़का अपनी मर्कि पास पहुँचा और बताया कि एक सठका जहाज फँस गया है, उसने दूंगी पिटवायी है कि जो एकरतिया लड़का सकठकी सुपारी और दूबका बीड़ा लेकर मेरे जहाजको चमका देगा उसे जहाजका आधा धन दे दूँगा। माँ, मैं भी देखूँ जाकर।'

मनि कहा 'जल्द आओ बेटा। तुम हो तो एकरतिया ही। सकठकी सुपारी और दूबका बीड़ा लेकर चले आओ। सैठको सकटसे छुड़ाओ समान लड़क अपनेको एकरतिया मानकर धनके सासभमें सुपारी खट खटा रहे थे पर जहाज तनिक भी न खिसका। इस लड़केने जाकर जैसे ही जहाज खटखटाया, जहाज चमकर किनारे आ लगा। सबको बड़ा आश्चर्य हुआ।

सैठने वादेके अनुसार जहाजका धन दो भागोंमें बाँटना ठुस किया। दो कूरे (डेर) लगाय जाते पर पल्ल-भरमें वे मिलकर एक हो जाते। कई बार अलग-अलग दो कूरे लगानेकी कोशिश की गयी पर सब बेकार। दोनों कूरे एक हो जाते।

बनियेको सक हुआ । यह बातक कहीं मेरा ही पुत्र न हो । बाप बेटेमें घंटवारा नहीं होता । बोझकर वह अपने घर आया । माँ मिली पर उसको अपनी पत्नी कहीं न दिखाई दी । उसने माँसे पूछा । माँने कहा, “अरे बेटा ! उसकी कुछ न पूछ । यह तो बड़ी कुसटा निकली कुसमें धाग लगा दिया । तेरे जानेके बाद वह सड़कौरी हो गयी थी । मैंने उसे घरसे निकाल दिया ।” बनिया अधीरतासे बोला ‘माँ तुमने यह क्या किया ? वह तो मेरा ही बेटा था । तुमने उसका विश्वास न किया न मेरे चिह्नोंपर ही ध्यान दिया । अपनी पतिव्रता बहूको घरसे निकाल दिया । अब कहाँ है ?’ माँने उसे कुम्हारका घर बता दिया ।

दोनों माँ-बेटे कुम्हारके घर गये । कुम्हारको खूब धन-दौलत देकर छुस किया और अपनी स्त्री और पुत्रको लेकर घर आया । सभी लोग फिर आनन्दसे रहने लगे ।

‘जैसे उनके दिन फिरे वैसे सबके फिरे ।

४

एक ब्राह्मण था । वह बहुत गरीब था । किसी तरह अपने परिवार के साथ गुजर-बसर करता था पर ठीकसे दोनों वस्त्रका भोजन भी नहीं मिल पाता था । हमेशा खाने-पीनेके साध पड़े रहते । मापका महीना आया । सड़केका गोमा लेना था और लड़कीका योमा देना था । दोनों ही खर्चकी बातें और ब्राह्मणके पास पैसेके नामपर टका भी न था । ब्राह्मण और ब्राह्मणी बड़े चक्करमें थे कि क्या किया जाये । ब्राह्मणीने सोचा—माँगनेसे तो कोई देगा नहीं । इसलिए ब्राह्मणसे कहा ‘जाओ, राजाके यहाँसे ज़रूरत भरके लिए चोरी कर लाओ ।’

‘चोरी’ का नाम सुनकर ब्राह्मण काँप गया । उसने सोचा चोरीसे बढ़कर कोई सराब काम नहीं, यह तो पाप है और मैं ब्राह्मण होकर चोरी करूँ ! और वह भी राजाके यहाँ ? भगवान् इसका क्या दण्ड

वेंगे ?" हासत हतनी सराब थी कि वह और कोई उपाय भी नहीं सोच पाता था । अगर चोरी नहीं करता तो बेटी बेटेका गीना कैसे करेगा ? ऐसे ही विचारोंमें उसका हुआ ब्राह्मण राजाके महलकी ओर चला गया । गरीबीसे बढ़कर कोई पाप नहीं ।

चलते-चलते रात हो गयी । काफ़ी रात बीतनेपर वह राजाके महलमें पहुँच गया । भाग्यवश उसको किसीमें देखा नहीं । और ब्राह्मण चुपके चुपके छिपते छिपते राजाके मण्डारेमें पहुँच गया । उसने दरवाजा भीतरसे बन्द कर लिया और मण्डारेमें रखी चीजें टटोलने लगा । वहाँ सभी सामान मौजूब था जिसकी उसे ज़रूरत थी पर ब्राह्मणको चोरी की आवश्यकता तो थी नहीं इसलिए वह सोच रहा था कि "चोरी कर्हें तो कैसे कर्हें ? गुड़ चुराऊँ तो पाप तिष्ठ चुराऊँ तो पाप फिर चुराऊँ तो क्या चुराऊँ ? माघका महीना और चोरी-चैसा मर्यादकर पाप ।" इसी सोच विचारमें सुबह हो गयी । फिर भी वह तै न कर पाया कि वह क्या चुराये । वह उसी तरह बरबरा रहा था— तिष्ठ चुराऊँ तो पाप गुड़ चुराऊँ तो पाप । माघका महीना चुराऊँ तो क्या चुराऊँ ?

पहरेदारोंने कानोंमें उसकी आवाज़ पड़ी । पहरेदारोंने राजाको बुलाया । राजाने मुना । दरवाजा खटखटाया और पूछा 'तुम कौन हो ? ब्राह्मणने कहा आपके ही नगरका एक ब्राह्मण हूँ । माघ का महीना है । बेटी-बेटेका गीना करना है पर ठिकाना ज़ानेका भी नहीं है । गरीबीने आज यह दिन दिखाया कि आपके महाँ चोरीके लिए आमा पड़ा । पर समझमें नहीं आता था कि चुराऊँ तो क्या चुराऊँ ? कुछ भी चुराता हूँ तो पाप लगता है ।

राजाने कहा, मैं बिश्वास कैसे कर्हें कि तुम जो कुछ कह रहे हो वह सच है ?

ब्राह्मणने कहा, अपना आवमी मेरे घर भेजकर पता लगा लीजिए ।"

राजाने फ़ौरन अपने आदमी ब्राह्मणके घर भेजे । आदमियोंने

जाकर ब्राह्मणको पुकारा । ब्राह्मणीने भीतरसे जवाब दिया कि वे नहीं हैं । आदमियोंने कहा, 'तुम्हीं जरा देरके लिए बाहर आ जाओ ।' ब्राह्मणीने कहा, मैं मला बाहर कैसे आ सकती हूँ ? मरी घोड़ी तो ब्राह्मण देवता पहन गये हैं । और मैं तो नगी हूँ ।

आदमी झोट आये और उन्होंने सब हाल राजासे कहा । ब्राह्मण की इस गरीबीपर राजाको बहुत दया आयी । बोला, 'ब्राह्मण देवता ! बाहर निकल आओ । गाड़ियोंमें बितमा चाहो उतमा माल छदवा लो । सब तुम्हारा है । घर जाकर धानसे गौना करो और सुससे जीवन बिताओ । बेटेका गौना दो और बेटेका लो । तुमको अब चोरी करने की जरूरत नहीं पड़ेगी ।

ब्राह्मण बाहर आया । राजाकी जयजयकार की । सामानसे लद-फदकर घर पहुँचा । सुसपूर्वक बेटेका गौना दिया और बेटेका गौना लिया । फिर धड़े आरामसे दिन बीतने लगे ।



## महाशिवरात्रि

फागुन मासकी कृष्ण चतुर्दशीको महाशिवरात्रिका निर्जला व्रत रखा जाता है। बहुत-से लोग जो निर्जला व्रत नहीं कर सकते फलाहार करते हैं। आजके दिन शिवभक्त शिव मन्दिरोंमें बड़ा उत्सव मनाते हैं। आज घटूरे और कनेरके पुष्पोंसे शिवलिंगोंको सजाते हैं और बिल्व पत्रोंसे आच्छादित करते हैं। जिन स्थानोंपर ज्योतिर्लिंग और स्वयंभू-लिंग हैं वही मेला लगता है और बाजी, वैद्यनाथ सज्जन भयम्बरनाथ इत्यादि स्थानोंपर साक्षोंकी संख्यामें भक्त लोग आकर एकत्रित होते हैं। बड़े धूम धामसे विस्तारपूर्वक पूजन होता है और मन्दिरमें ही रात भर जागरण करते हैं और भजन-कीर्तन करते हैं।

त्रयोदशीको एक बार भाजन करके चतुर्दशीको निर्जला व्रतका विधान है। विस्तृत पूजाविधान और महाशिवरात्रिका माहात्म्य शिव पुराण स्कन्दपुराण, लिंगपुराण, नारदसंहिता ईशानसंहिता, हैमाद्रि इत्यादिये प्राप्त हो सकता है। शकर भगवान्‌पर बड़ा हुआ नैवेद्य, जिसे निमल्य कहते हैं, नहीं खाया जाता। कालोंमें इसका नियम है। प्रस्तुत सोककथामें भी इस बातपर विशेष ध्यान दिया गया है। पाँच दिनका श्रद्धा चन्द्रसेन जब शकर भगवान्‌पर बड़ा नैवेद्य चुराकर भागता है तो एक भक्त उस ओर समझन न मारता है और चन्द्रसेन नैवेद्य खा सकनेके पूर्व ही मर जाता है। इस प्रकार नैवेद्य लाकर नरक जानेके अग्रिणापसे बच जाता है। 'चर्मसिन्धुमें लिखा है कि यदि कालिघाम घायल हो तो

— 3 'अग्राह्य शिवनैवेद्य पत्र पुष्प फल जलम् ।  
शास्यमानिस्तासगात् सर्वं वाति पवित्रताम् ॥'

शंकरका निर्मात्य ग्रहण किया जा सकता है। इसीलिए हमारे घरोंमें जहाँ शंकरजीकी मूर्ति होती है वहाँ शालिग्रामकी मूर्ति अवश्य होती है। वस्तुतः घरमें ठाकुरजीके नामसे शालिग्रामकी ही विशेष पूजा होती है।

भगवान् शंकर शिवके रूपमें तो सर्वविविध हैं ही पर द्वाद नामसे भी प्रख्यात हैं। बिनाशमें ही सृष्टिके विकासके बीज हैं। शंकर द्वाद रूप-से दमित-नलित प्रकृति रूपोंका विनाश करके शिव रूपसे नवीन रूपोंको जन्म देकर उनका संरक्षण एवं कल्याण करते हैं। इसीसे शंकर एक साथ संहारक एवं स्रष्टाक भी हैं परन्तु संरक्षक एवं कल्याणकत्तकि रूपमें विशेष पूज्य हैं। पं० पुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदीने इस महोत्सवको शिशिर ऋतुमें ममानेका कारण पतञ्जल भी माना है। उनका ऐसा अनुमान है कि शिशिरमें पतञ्जल होता है जो शंकरका द्वाद रूप है और उसीके बाद नयी कोपलें बाने लगती हैं, जिसमें उनके शिव रूपको देखा जा सकता है। प्रत्येक हिन्दू घरमें आजके दिन शिवजीकी विधिवत् पूजा अचना होती है और लोग रातमें जागरण भी करते हैं।

शिवरात्रिसे सम्बन्ध रखनेवाली सुश्रुत व्यासकी कथा प्रख्यात है, जो शिवरात्रि माहात्म्य कथा है। संक्षेपमें वह इस प्रकार है।

‘प्रत्यक्ष प्रान्तमें एक व्यास ( शिकारी ) रहता था। शिकार करके वह अपना और अपने परिवारका भरण-पोषण करता था। एक बार वह चतुर्वेदीके दिन धनुष-बाण लेकर शिकार करने निकला। सारा जंगल खान मारा परन्तु कोई शिकार न मिला। शिकारके पीछे भागते-भागते सूर्यास्त हो गया। वह बहुत निराश हुआ। पासमें एक ठांसाबके किनारे विव्धवृक्ष था उसीपर जाकर बैठ गया। उसने तै कर लिया था कि बिना शिकार किये घर नहीं लौटेगा। उस बेसके पेड़के नीचे शिवजीका एक विष्णु लिंग था। ठीकसे सकृपसम्मान करनेके लिए उसने देसकी पत्तियाँ तोड़कर नीचे डाली जो शिवलिंगपर गिरों। वह

वहीं बैठा हुआ शिकारकी प्रतीक्षा करता रहा। थोड़ी देरमें एक गर्भवती हिरणी उस ठाकाशमें पानी पीने आयी। शिकारीने उसे बेसा धीर धनुषपर बाण चढ़ाया। हिरणीने शिकारीको देख लिया। अपनी जानको खतरेमें पड़ा देखकर यह शिकारीसे बोली "तुम मुझे क्यों मार रहे हो ? शिकारीने कहा, "मेरा परिवार भूखा है और उसका पालन करना मेरा कर्तव्य है इसलिए मैं तुम्हें मार रहा हूँ। फिर यह तो मेरा नित्य कर्म है।" हिरणी बोली, "मैं गर्भवती हूँ। बच्चे पैदा करके उन्हें उसके पिताको सौंपकर मैं तुम्हारे पास लौट आऊँगी। तुम मुझे अभी छोड़ दो। बेलपत्र चढ़ानेसे व्याघ्रका मन कोमल हो चुका था अतः उसने हिरणीको छोड़ दिया। आधी रात बीत जानेपर एक दूसरी हिरणी आयी जिसे देखकर बहेलियेने फिर धनुषपर बाण छाना। हिरणीने कहा "आप मुझे क्यों मारते हैं। मैं कामातुर एवं पिरहूयीड़िता हूँ। मुझमें न मांस है न मज्जा। पति-संयोग और अमिलापाकी निवृत्तिके बाद मुझे मार डालना।" बहेलियाके मनमें भगवान् दारुकी कृपासं कृपा उत्पन्न हो गयी थी अतः उसने उस कामातुर हिरणीको भी नहीं मारा। रात बीत रही थी। दिन भरका भूखा प्यासा व्याघ्र सरदीसे काँप रहा था और शिव शिवका आवाज कर रहा था। तीसरे पहर एक हिरणी तीन-चार बच्चोंको लेकर उभर निकली। व्याघ्रने फिर धनुष-बाण उठाया। हिरणीने कहा "ओ व्याघ्र ! अब तुमने हमसे पहले दो प्राणियोंको नहीं मारा तो मुझे ही मारकर क्यों पापके भागी बनत हो।" शिव भक्तिका प्रभाव शिकारीपर हो गया था अतः यह सापकर, कि इन बच्चोंको अनाथ क्यों बनाया जाये उसने उसे भी छोड़ दिया।

सूर्योदयके पूर्व एक हृष्ट-मुष्ट हिरण उस ठाकाशके किनारे आया। व्याघ्रने उसे मारनेकी टीसारी की परन्तु उस हिरणने कहा कि मेरो तीनों हिरणियों मुझे डूँढ़ती फिरंगी और न मिलनेपर बहुत दुःखी हाँगी और आपसे जो प्रतिज्ञा करके गयी है उसके पूरा न होनेसे वे आपके पास

नहीं आ सकेंगी अतः मुझे भी छोड़ दो। व्याधका विस्र शिवजीकी  
 कृपासे निमल हो गया था। उसने उस हिरनको भी छोड़ दिया। प्रातः  
 काम होनेपर वह नीचे उतरा। उतरनेमें कुछ और पत्ते टूटकर शिव  
 लिंगपर गिरे जिससे शिवजीने प्रसन्न होकर उसके मनको एकदम  
 निर्मल कर दिया और वह हिंसा कायसे बिल्कुल विरक्त हो गया। वह  
 वहीं पञ्चाशत्पन्न करके कहने लगा कि अब वे हिरन आये तो भी मैं  
 नहीं मारूँगा। सभी हिरन हिरनियाँ अपना बाबा निभाने आ पहुँचीं  
 परन्तु व्याधने उन्हें मारनेसे इनकार कर दिया। निमल एवं कोमल  
 चित्तवाले व्याधको शंकर भगवान्ने अपनी शरणमें ले लिया। इस  
 प्रकार अनजानमें भी शिव-पूजा हो जानेपर शंकर भगवान् प्रसन्न हो  
 जात हैं तो पवित्र मन और निष्ठासे व्रत-पूजा करनेवालेपर क्यों न  
 प्रसन्न होंगे।

प्रस्तुत लोक-कथामें भी इसी प्रकार चन्द्रसेनसे भगवानेमें ही परि-  
 स्थितियोंके कारण उपवास और आग्रहण हो जाता है और उसे भी  
 शिवजीकी कृपा प्राप्त होती है। शिवजी अथर्वरक्षानी भोक्तामाय माने  
 जाते हैं। ऐसा विश्वास है कि शिवजी यदि बहुत जल्दी गुस्सा हो जाते  
 हैं तो उतनी ही जल्दी प्रसन्न भी हो जाते हैं। लोगोंको शिवजीकी  
 कृपापर बहुत खेदा एव आस्था है और पूर्ण निष्ठा एवं विश्वासके साथ  
 शंकरजीकी पूजा की जाती है। वे भगवान् आशुतोष हैं।

शंकर भगवान् भंगके प्रेमी हैं और धतूरे-बीसो नसीसी पीड़ोंका  
 सेवन करते हैं ऐसा माना जाता है। कुछ लोग इसी आधारपर महा-  
 शिवरात्रिपर भगवत् शंकरका प्रसाद मानकर ग्रहण करते हैं। परन्तु  
 अधिक लोग निजला व्रतको ही भ्रष्ट मानते हैं अतएव यह भंग पीनेकी  
 बात बहुत जोर नहीं पड़ सकती है जो अच्छा ही है। महाशिवरात्रि  
 शिव-सम्बन्धी सबसे बड़ा पर्व है जिसे वैष्णव भी पूरा आस्थाके साथ  
 मनाते हैं।



## कथा

एक गाँवमें पण्डित-पण्डिताइन रहते थे। उनके एक लड़का था जिसका नाम था चन्द्रसेन। लड़का बचपनसे ही शैतान था और पण्डिताइनके लाड़-प्यारने उसे और भी बिगाड़ रखा था। जब वह पढ़ने छाया तो पण्डितजीने उसे पाठशाला भेजना शुरू किया। लड़का पाठशाला न जाकर हथर उधर घूमा करता। माँ को अपने घेँटेके सब गुण मालूम थे पर जब पण्डितजी घर आनेपर पूछते, 'बग़रसेन कहाँ है' तो माँ कहती कि पाठशाला गया है। इस तरह पण्डिताइन अपने घेँटेके अवगुणोंपर परदा डाले रहीं। और लड़केकी आवतें बिगड़ती गयीं। जुआ खेलने और चोरी करनेकी उसकी आदत पढ़ गयी। वह रुपये पैसे, गहना-मुरिया आ भी मिलता घुरा ले जाता और बाँव पर लगा देता।

एक दिन पण्डितजी राजाके यहसि पूजा कराके लौट रहे थे तो रास्तेमें दो आदमियोंको लड़के देखा। एक कहता कि यह अँगूठी मैंने जीती है और दूसरा कहता मैंने जीती। पण्डितजीने पूछा कि 'तुम दोनों क्यों लड़ते हो?' दोनोंने चिल्लाकर कहा 'यह अँगूठी तुम्हें चन्द्रसेनसे मैंने जीती है।' उन दोनोंको समझाकर पण्डितजीने अँगूठी ले ली। रास्तेमें भरे हुए पण्डितजी घर आये और पण्डिताइनसे पूछा 'बग़रसेन कहाँ गया है?' पण्डिताइनने कहा 'अभी-अभी तो यहीं था। वहीं खेलने चला गया होगा।' पण्डिताइन भूठ घासी थी, लड़का तीन रोज़ से घर आया ही नहीं था। पण्डितने कहा कि 'हमारा सामान निकाल दो अब मैं यहाँ नहीं रहूँगा। जहाँ तुम्हारा जुआरी, चोर घेँटा रहेगा वहाँ मेरा निबाह नहीं हो सकता। या फिर वह इस घरमें नहीं आ सकता। तीन दिनका भूला-प्यासा चन्द्रसेन घर आ रहा था। रास्तेमें कुछ दोस्तोंने उसे बताया कि तुम्हारे पिताजी बहुत माराज हैं। तुम्हारी सब करतूतोंका पता चल गया है। यह सुनकर चन्द्रसेन वापस लौट

मया । भूखा-प्यासा चन्द्रसेन एक मन्दिरके पास गया । वहाँपर भजन-कीर्तन चल रहा था । वह भी वहीं बैठकर भजन सुनने लगा । थोड़ी-थोड़ेमें भक्तोंने शंकर भगवान्‌पर तरह-तरहका भोग चढ़ाया । चन्द्रसेन को मासूम हुआ कि आज शिवरात्रि है और सभी भक्त लोग आज जागरण करेंगे तो बड़ा मिरास हुआ । फिर भी चुपचाप बैठे सब देखता रहा और भूखके मारे भोगकी ओर झुकनाई नियाहोसे देखता जाता । भक्त लोग रात भर भजन गाते रहे । परन्तु सुबहकी तरह बककर भीरे-धीरे सब सो गये । अब सभी भक्तगण सो गये तो चन्द्रसेन चुपके-से मन्दिरमें प्रवेश किया और मूर्तिपर चढ़ाये गये सामानको उठा लिया । चुपके-चुपके मन्दिरके बाहर जाने लगा कि भूखसे किसी एक भक्तकी टांगसे टकरा गया । भक्त अस्तीसे उठकर 'चोर चोर' चिल्लाने लगा । चन्द्रसेनने भागनेकी कोशिश तो बहुत की पर भाग न सका । पाँच दिन का भूखा-प्यासा चन्द्रसेन बमजोरीके मारे बहुत दूर न जा पाया था कि एक भक्तने डण्डा फेंककर मारा । चन्द्रसेन डण्डा लगनेसे गिर गया और मर गया ।

एक ओरसे यमके दूत उसको लेने आये और दूसरी ओरसे शंकरके गण भी आ पहुँचे । यमवृत्तोंने शंकरके गणोंको देखकर कहा, 'चन्द्रसेन नरक जायेगा इसने दुनियामें बड़े पाप किये हैं । शंकरके गणोंने कहा, 'महीं यह शंकरका भक्त है । उसने जो पाप पहुँचे किये थे उनको शंकरजीने नष्ट कर दिया है । इसने पाँच दिनका व्रत किया है, शिवरात्रि-को जागरण किया है । अगर शंकरपर बड़ा भोग खा लेता तो नरक जाता पर वह तो भोग खानेके पहल ही मर गया । अगर शंकरपर बड़ा भोग खाता तो अगल जनममें कुत्ता होता । इसीलिए शंकरजीने भोग खानेके पहल ही इसे अपने एक भक्तके द्वारा मरवा दिया । इसको अब मोक्ष मिल गया है । यमके दूत अपना-सा मुँह लेकर सौट गये । शिवरात्रिके उपवास और जागरण करनेसे उसके दोनो सोक सुपर गये ।

## वार व्रत

वैसे तो नवग्रह माने जाते हैं परन्तु राहु और केतु दृष्ट ग्रह हैं इसलिये इनको अलग कर सप्तग्रहोंके आधारपर सात दिनका सप्ताह माना गया है। सूर्य चन्द्र भीम बुध शुक, शृगु और शनि — प्रहोंके नामसे सात वार होते हैं, जो यथाक्रम आते हैं। आकाशमें इन ग्रहोंके दर्शन होते हैं। राहु और केतु असुर राहुके क्रमका सिर और घड़ हैं। अमृत मन्थनके समय जो असुर निकला था उसे राहुने देवताओंमें छामिस होकर पी लिया था और अमर हुआ गया था। सूर्य और चन्द्रमाने राहुको देख लिया था और बिष्णु भयवान्से कह दिया था जिसपर बिष्णु भयवान्ने सुवर्णचक्रसे राहुका सिर चढ़से अलग कर दिया। परन्तु अमृत पी लेनेके कारण वह राहु और केतु होकर दो भागोंमें जीवित रहा। सूर्य चन्द्रसे उसकी सन्तुष्टा हो गयी और वह अकसर छिपा हुआ अपने बाँठ अश्वोंके धूमिल रथपर चढ़कर सूर्य और चन्द्रपर आक्रमण करता है। यही सूर्य और चन्द्र ग्रहणका कारण है। तारा और तिथियाँ चटती बढ़ती हैं परन्तु ये सात ग्रह ग्रहणके अतिरिक्त निश्चित रहते हैं।

इन सातों ग्रहोंकी प्रसम्मताके लिए सातों दिनका पूष-पुषक व्रत विधान किया गया है। अविष्यपुराण, अविष्योत्तरपुराण, स्कन्दपुराण, पद्मपुराण, वररत्नाकर इत्यादि ग्रन्थोंमें इनकी विस्तृत व्याख्या की गयी है। स्त्री-पुरुष सभी इन वारके व्रतोंको करते हैं। व्यापिगात्रके अनुसार ऐसा सामान्य विषय है कि इन ग्रहोंका हमारे जीवनसे निकटता सम्बन्ध है और उनकी गतिका हमारे जीवनपर निश्चित प्रभाव पड़ता

हैं। जिस ग्रहकी गति हमारे जीवनके प्रतिकूल दिशामें संचालित कर रही हो, उसकी प्रसन्नताके लिए पूजा-व्रतका विधान किया जाता है। सामान्य रीतिसे ग्रहोंकी गतिको अनुकूल बनाये रखनेके लिए इन वारों को व्रत किया जाता है। अवधी क्षेत्रमें भी सातों वारोंके व्रत प्रचलित हैं। मंगलका व्रत हनुमान्से सम्बन्धित हो गया है अतः इसे स्त्रियाँ कम करती हैं बाकी सभी व्रत स्त्रियाँ अधिक संख्यामें करती हैं। इन ग्रहोंमें सूर्य प्रमुख है तथा अन्य ग्रह इनके चतुर्विध घूमते रहते हैं।



## रविवार

रविवारका व्रत स्वस्थ और शीर्षाणुके लिए विशेषरूपसे किया जाता है। कुष्ठ रोगसे मुक्ति पानेके लिए रविवारका व्रत विशेषकर हितकर माना जाता है। कुष्ठके घटे साम्बको घृष्टताके लिए दुर्वासा ऋषिने शाप दे दिया था कि तुम्हें कुष्ठ हो जायेगा। इसपर श्रीकृष्ण बड़े बिस्मित हुए। उन्होंने दुर्वासाजीको प्रसन्न किया और शापको दूर करनेका उपाय पूछा। दुर्वासाने प्रसन्न होकर रविवारका व्रत करनेका आदेश दिया। साम्बने नियमसे विधिवत् रविवारका व्रत किया जिसमें उसका कुष्ठ दूर हो गया। उसीसामें ऐसा माना जाता है कि राजा नरसिंहदेवने कोणार्क (सूय मन्दिर) का निर्माण करवाया था और अपना समस्त जीवन उन्हींके चरणोंमें अर्पित करके कुष्ठ रोगसे मुक्ति पायी थी।

सूर्यदेवकी पूजा उचित ही है क्योंकि उन्हींकी कृपासे इस पृथ्वीपर जीवन है। अन्य छह ग्रह उन्हींकी प्रकाशसे उद्भासित हैं। हमारी पृथ्वी भी उन्हींका चक्कर लगाती है। सूर्य ज्योतिस्वरूप साक्षात् परमात्मा हैं जिन्हें हम नित्यप्रति देखते हैं। रविवारका व्रत वैशाख, पूष या भाद्र महीनेके पहले रविवारसे शुरू करके वर्ष पयस्त किया जाता है। कुछ लोग आज विवाह व्रत भी करते हैं परन्तु अधिकतर लोग एक बार अलग्ना भोजन भी करते हैं। सूर्यास्त बाद पानी भी नहीं पिया जाता। सोने या चांदी या लौकी मूर्ति बनवाकर धूप-दीप, पुष्प-गन्ध इत्यादिसे मध्याह्नमें पूजा की जाती है। सूयपुराण या सूर्यकी स्तुति सुन और करे। जबभी रोममें कुछ कष्टों कही जाती है जिनमें-म

दो यहाँपर प्रस्तुत हैं। प्रती सूर्यपूजा करके कथा सुमता है और तब प्रसाद रूपमें भोजन ग्रहण करता है। हमारे यहाँ स्त्रियाँ फूसकी धासीमें लाल चन्दनसे सूर्यकी आकृति बनाती हैं और पूजाके पूर्व अभ्य वेती हैं। सूर्यको सड़ा होकर काफ़ी देर तक दिया दिखाया जाता है। सूर्य ऊपर आकाशमें चमकता है और सूर्य नीचे धासीमें बना भी होता है और प्रतिबिम्बित भी होता रहता है। यदि कोई किसी कारणसे पूरे वर्ष व्रत नहीं कर सकता तो पूस और माघ महीनेके पाँच रविवारको व्रत तो अवश्य करते हैं। भादोंके महीनेमें हस्ताशिकाके बाद ओ रविवार आता है उसका माहारम्य सबसे अधिक है क्योंकि यही सूर्य जगन्नाथकी जन्मतिथि है। यदि कोई वर्ष भर रविवार व्रत नहीं करता तो भादोंका यह एक रविवार तो अवश्य करता है।

बारह महीनेके सूर्यके अलग-अलग बारह नाम हैं जिनके लिए अलग-अलग अभ्य नैवेद्य तथा भोजनकी विधि भविष्यपुराणमें दी गयी है

| माघ,        | सूर्यके नाम | अभ्य        | नवेद्य       | प्राशन (भोजन)   |
|-------------|-------------|-------------|--------------|-----------------|
| चैत्र,      | मानु        | अनार,       | मारुपुआ,     | तीन छटाँक दूध।  |
| वैशाख,      | तपन         | दाक्ष       | धी चकद,      | गामका गोबर।     |
| ज्येष्ठ     | इन्द्र      | आम          | वही भात      | १ अँबुली जल।    |
| आषाढ़       | रवि,        | सीरा        | सीरा         | १ मिर्च (काछी)  |
| श्रावण      | गमस्ति      | चिडडा       | सत्तू पूड़ी, | १ मुट्ठी सत्तू। |
| भाद्रपद     | यम          | कुम्हड़ा    | धी चावल      | गोमूत्र।        |
| आश्विन      | हिरण्यरेता, | अमार        | चक्कर,       | १ मुट्ठी चक्कर। |
| कार्तिक     | दिवाकर      | केसा        | सीर          | सीर।            |
| मार्गशीर्ष, | मित्र       | नारियल      | धी-गुड़ चावल | तुलसीरस।        |
| पौष         | बिष्णु      | बिजोरा      | तिस चावल     | पाव भर धी।      |
| माघ         | वरुण        | केला        | केला,        | तिर गुड़।       |
| फाल्गुन,    | सूर्य       | जम्मीरीमीसू | दही          | १ छटाँक दही।    |

यह विस्तृत विधान है सूर्यव्रत, पूजन मैत्रेय, जम्भ और प्राशनके सम्बन्धमें। इस व्रतके नियमित रूपसे करनेपर दुःख वारिद्विष, चर्मरोग मेघपीडा इत्यादि रोगोंसे छुटकारा मिलता है। सामान्य रूपसे किये जानेवाले उपयुक्त रविवार व्रतके अतिरिक्त रविवारसे सम्बन्ध रखनेवाले कुछ और व्रत हैं जो निम्नलिखित हैं—भासादित्य व्रत—इस व्रतके सम्बन्धमें स्कन्दपुराणमें लिखा है कि आश्विन मासके पहले रविवारसे प्रारम्भ किया जाता है। इसी सन्वर्गमें साम्बको दुर्वासा ऋषिके शाप की कथा आती है। रोगोंके नाश और दीर्घायुकी कामनासे यह व्रत किया जाता है। भास्करको प्रणाम करके सर्वांगको पूजना चाहिए। ज्वारीरोग भी पाप ही हैं इनसे मुक्ति पानेके लिए पूजा और व्रतोंकी बड़ी उपादेयता है। स्कन्दपुराणमें दान फल व्रतका वर्णन किया है। यह व्रत आश्विन शुक्ल पक्षके अष्टम रविवारसे प्रारम्भ होता है और माघ शुक्ल सप्तमी तक होता है। और इस प्रकार पाँच वर्ष तक किया जाता है। आश्विनमें 'हिरण्यरेता' नामसे सूर्य भगवान्का आवाहन करत हैं और विधिवत् पूजा करते हैं। इस व्रतमें दानका विशेष माहात्म्य है। पहले वर्ष पाँच सेर चावल, दूसरे वर्ष गेहूँ, तीसरे वर्ष पाँच सेर चने, चौथेमें पाँच सेर तिल और पाँचवें वर्ष पाँच सेर लहसुन दानमें दे और ब्राह्मणोंको भोजन करावे। इस व्रतसे और दानके प्रभावसे धन-सम्पत्ति, पुत्र इत्यादिकी प्राप्ति होती है।

यदि सूर्य-संक्रान्तिके दिन रविवार हो तो छह रविवारका सूर्यव्रत बहुत फलदायी होता है। इस रविवारको विधिवत् व्रत और पूजन करनेसे सभी काम सिद्ध होते हैं।

सूर्यव्रत-सम्बन्धी दो कथाएँ यहाँपर प्रस्तुत की गयी हैं। पहली कथा अवधीमें प्रस्तुत की गयी है जिसमें सभी कथाएँ प्रस्तुत होनी चाहिए थीं। परन्तु सभी क्षेत्रोंमें सरलतासे न समझे जानेकी आशंकासे आद्य कथाओंको छोड़ी बोलीमें ही रखा गया है। क्षेत्रीय अवधी भाषाका नमूना

पेस करनेके लिए यह एक कथा अपने मूल रूपमें प्रस्तुत है। भवभी का यह बैसवाकी रूप है जो जिला रायबरेली और उन्नावमें प्रचलित है। कानपुर, फतेहपुर सखनऊमें भी लगभग यही भाषा रूप है। यह कथा सूर्य-परिवारको लेकर कही गयी है जिसमें सूर्यकी स्त्री और उनकी बूढ़ा माँका भिन्नता हुआ है। दूसरी कथा एक सूर्यमत्त ब्राह्मण परिवारकी कथा है जो बहुत निर्धन है। सूर्यवत् और पूजासे धनप्राप्ति होती है। परन्तु बड़ी छद्मकी सूर्य भगवान्‌का विरस्कार करती है जिससे वह फिरसे विलकुल निधन हो जाती है। ब्राह्मण फिर सूर्यकी पूजा करता है और धन रकता है और सूर्य भगवान्‌की कथा सुनाता है जिनकी कृपासे उसकी बड़ी छद्मकीको पहुँचे-जैसी सम्पदा तो नहीं मिलती परन्तु खाने-पीनेकी कमी दूर हो जाती है। इस कथामें सूर्य भगवान्‌के माहात्म्यको दिखाया गया है। पहली कथामें भी माहात्म्य प्रस्तुत किया गया है।

## १

सुरिबनाय रहें तोर्यनके नाथ। आधी माया संसारका देंगे तो सारा समार सुन-सन्तोष करे। आधी माया महतारी मेहरियाका देंगे तो सुखम पेट कराहें सुखन कलछें। एकु दिन बहुरिया सासु ते कहैसि 'अम्मा ! अपएँ बेटबाके लग जातिव तो कुछ काम बनत।' सासु बोली "बाव बहुरिया ! म कुछ पहिरे का न ओढ़े का ! ओ का कहिबे जाय के ? बहुरिया बोली, "महतारी ! दूक पहिन रेओ दूक ओढ़ि समो। जाय के कहा कि आधी माया संसारीका सेज हो तो सब सुख सन्तोष करति हैं आधी माया हमका देखि हो तो मो हम भूखन मरति है।

एक बनु नाथिन, दूसर बन नाथिन, तीसर बनु नैपतै भाँयो पानी हाहाकार-खोनेकी सड़ीहँ पहिने पीताम्बरी पहिने सोनेका मुकुट रंगाये



सुरिज भगवान् भायकै ठाड़ि होइये । बोले, 'महतारी ! तुम हिमा कहाँ ?' महतारी बोली, 'बहुरिया भेजिस है ।' भगवान् पूछेनि, 'कीन काम है ?' महतारी बोली, 'बापी माया संसारका बेति हो तीनु सारी संसारी सुख-सस्तोख करति है और बापी माया हमका बेति हो तहूँ हम सुखन मरित है ।' सुरिज भगवान् पूछेनि, 'महतारी का करती हो ?' महतारी बोली, 'बच्चा ! कुछो नहीं करित । जोन हीरा मोती, रतन, जवाहर दीहो है उनका सपरी माँ डारिके भूजि सेइत है खोख वही फाँकि सेइत है । सुरिजनाथ बोले महतारी ! तुम तो महासूखो, महा बलानी ! हीरा मोती कहुँ सपरी माँ डारिके भूजि खाये जाति हैं ?' महतारी पूछेनि 'तो फिर बच्चा का कीन जात है । तुम ही बताव फिर कैस करी ?' सुरिजनाथ बोले महतारी ! चारि हीरा भँजा डारो — रुपया पैसा मोहर बसफों करी । गैरूँ सेजो, पातर लेजो, म्याँड़ भरि पीसो ओखरी भरि कूटो । गार्इका अघरासन निकारी ओर कूटुरका कीर देखो मिलिबारीका भीख बरस्कत होय सायी । एतना कहियै सुरिजनाथ अन्तरधान होइये ।

महतारी घरे आई । बहुरिया से कहेसि, 'जोनु सरिका कहेसि है वह कटिहो ?' बहुरिया बोली, 'काहे न करिखे ? करेका न होत तो तुमका काहे पठइत ?' महतारी बताइस कि बेटवा कहेसि है कि चार हीरा भँजा डारो और जोन मनु होय तीनु समान सेजो । बहुरिया चार हीरा भँजाय के चार रुपैयाके गैरूँ चारके पातर और चार चार रुपैया के अरहर भूंग उरद बेसह के घरेसि । कुछ दिनन माँ बीमासु सामि गा खोख गैरूमन माँ भुग भागि गा ओर पातरन माँ पीया । अब भिने बनावे माँ सब बिनु बीसै साग । बनावे साम के फुरसतै न मिले । सामु-बहुरिया फिर भूखन मरे सामी । बहुरिया फिर सामु से कहेसि कि भग्मा अपरै सरिकाके पास एकु दई फिर जाओ । सामु पूछेनि, 'बहुरिया ! कैसे जाई ?' बहुरिया बताइस, 'सहर पटोर पहिन सेजो भग्मनपटोर ओड़ि

लेखो । कहारनका बोलवा लेखो और होली माँ चढ़ि कै चली आओ ।' सासु बोली, 'मुदा कहिबे का ? बहुरिया समझइस 'इत्ता आय कै कह्यो कि बेतना सुभ हमका बीछ्यो है हमका न चही । न रोटिन उठै न खोंचिन उठै । अपन ले लेखो हमका साथ मरेका देखो ।

एकु बनू नाँचिन दूसर नाँचिन तीसर बनू नेंचतै आँधी-पानी हाहा कार — सुरिजनाथ भगवान हरहराम कै आय पहुँचे । बोले 'कस महतारी ? तुम हियाँ अब काहे ?' महतारी बोली बेटा ! बहुरिया भेजिसि है । कहति है कि एतनी सम्पदा हमका न चही । काहे माँ खर्ची ? न रोटिन उठ न खोंचिन उठै नाम्ह न धार । अपन सब ले लेखो हमका साथी साथ मरेका देखो । सुरिजनाथ बोले 'महतारी ! तुम महासूची महा बैसानी । कुँमाँ खोदाओ छाल बँधाओ कुआँरिनके विवाह कराओ लग्नकरके जनेओ कराओ । एतनोपर न घटै तो बड़ा भारी भोजु कराओ ।' एतना कहिके सुरिज भगवान अन्तरधान होइसे । महतारी परै लौटी और बहुरिया से बोली 'जोनू छरिका कहेसि तौनु करिहो ? बहुरिया बोली करिबे काहे न ? न करेका होत तुमका पठैबे काहे करित ? सासु बोली 'छरिका कहेसि है कि कुआँरिनके विवाह कराओ लग्नकरके जनेओ देवाओ छाल बँधाओ कुमा खोदाओ और जो एतयो माँ न चुकै तो भोज करो ।

चार दलान ऊपरसे पोतिन नीचेसे लीपेनि । खाया खुरमा पपड़ी मठोलिया मेवा मिठाई छप्पनों परकारके भोजन बने लाग । बड़े भारी भोजके तैयारी होय लागि । बाम्हन भिखारी, टाला-परोसी हेती ब्योहारी गँव-गोतिन माँ बोझोवा पठवा गा । लेकिन सुरिज भगवान का सबरित न पठई गै । सुरिज भगवान सोचेनि कि हमारि महतारी एतनी बड़ी जग्य रहेसि है । कोनित ऊँच-नीच होइतै तो बदनामी हमारिनि होई । यह सोचि कै एक बाम्हनका रूप धरि कै अपने घरे पहुँच और महतारी से बोले, महतारी ! चारि पुरी बतावा हमहुँका

देदीगहो—सुम्हारे काम माँ हाथ बँटा लेबै ।” महतारी बोली, “मले  
 आयो बाम्हन देउता । हम तो चर्हित रहे कि कोऊ हमारि मदद करा  
 लेत ।” सबका जवाय पिपाय के एक-एक मोहर बसिना व दै बिदा  
 कीम गा । जब सब नेवनाहरी चले गै तो सासु बहुरिया लाय घठी ।  
 बहुरिया जैसे हे कोद तुरेसि कि पारी माँ बार निकरि आवा । बहुरिया  
 सासु से कहेसि, अम्मा अबे कोऊ भूखा है । हमारी पारी माँ बार  
 निकरा है ।’ सासुका एकबन होसु होय आवा कि बाम्हन देउता दुमारे  
 भूखे बैठ हँ । बहुरिया कहेसि “तो अम्मा पहिले चार पूरी और चार  
 बत्तासा बाम्हन देउताका द आओ ।” सासु चार पूरी और चार बत्तासा  
 लैके दुमारे पहुँची— ‘लेओ बाम्हन देउता सुमहँ चार पूरी चार बत्तासा  
 खा लेओ ।’ बाम्हनके भेस माँ छुरिज भगवान बोले, ‘बुढ़िया ! हम  
 चार पूरी चार बत्तासा लायवाले मनई न आहिन । सुरजन के चौकी  
 होय सुरजन के पीताम्बरी होय तो नहार्ई सार्ई ।’ बुढ़िया बोली ‘आओ  
 आहँ न आओ । हम अपने छरिकाके चौकी कपड़ा मे देबे । बहुरिया  
 बोली कि’ अम्मा दै देओ । का उई देखै मदहँ । भार पोंछि के घरि बबे ।’  
 बाम्हन देउता नहाइन-भोइन पूजापाठ किहिन । सासु फिर कहसि, ‘लेओ  
 बाम्हन देउता । सा लेओ चार पूरी चार बत्तासा ?’ उई कहेनि,  
 “हम चार पूरी चार बत्तासा लायेवालेन माँ न आहिन जब सुरजनका  
 पाव होय सोनेका गेड़ुआ होय, उइ मेहरियाकी तरह परसै तुम  
 महतारीकी तरह अँधराके हवा करो तो हम लाब । बुढ़िया कहेसि  
 ‘आओ आहँ न आओ । हम अपएँ लरिकाकी ऐसी अचारी बचारी न  
 करिबे ।’ बहुरिया बोली ‘दै देओ अम्मा । बाम्हन आय तनिनेके  
 सातिर जाय बिभ्यंसि जाई । हम मौजि पायके घरि देव । तो उइ मेह  
 रियाकी तरह परसिन और उइ महतारीकी तरह अचरेके हवा टाकाइन  
 और बाम्हन देउता लाय लायि । चौकी ही देर माँ आँधी-पानी हाहा  
 कार बोले साय । बुढ़िया बोली लेओ सेस कमरी ओढ़िके सो जाओ

नाहीं तो चारि धूँबी परिहूँ तो भरि मरा वैहो । बाम्हन देखता कहेनि कि हम खेस कमरी ओढ़िके घराटे माँ सोवेवालेन माँ न चाहिन । अब सुरजन घोरहरा होय तोसक-सकिया होय पान-इसायची खाय का होय पंखासारी खेलेका होय तब हम सोइये । बुढ़िया एतना मुनिके म्हाय उठी, 'न सोख तो अपने कपारे माँ जामो हम अपने बटवाकै पितसारी तुमका न देख ।' बहुरिया बोली 'होई जम्मा ! दी देओ । बाम्हन जाति चारि कांकड़-पाथर गिरे खोद भरि-भरा गा तो जाय बिध्वंस होइ जाई ।'

अब का रहै ! अब तो बाम्हन देखता सुखते सुरज भगवान्की पितसारी माँ पटुटे जाय । थोड़ी देरमें बाम्हन देखता अहुरे-कहुरे सागि । बुढ़िया पूछेसि कि, 'महापन्न काहे कराह रहे हो । बाम्हन देखता कहेनि कि 'पेटु विरात है।' महतारी बरबराय ऋरुआय सागि । "एता काहे सीसि निहो रहै । हमरे घर माँ दुइ बामा अजवाइनिके नहिन कि तुमका द देखत ।' बाम्हन देखता बोले, 'महतारी ! खावा तुम्हरे हाथ की दीन्ही चारि पूरी ही तो । देओ चाहे न देओ अजवाइन दुइ माँदके बीच कोरे करवा माँ घरी है ।' एता सुन तै बुढ़िया छाती-मूढ़ कूटै सागि । 'बहुरिया यह मनई बाम्हन न होय । यह कौनो देखता जाय हमरे घरका हास जानत है । बुढ़िया अजवाइन वेगै तो कहेसि कि तुम्हरे हाथ ते न लेवे अपनी बहुरियाके हाथे भेजो । बुढ़िया कहेसि 'चाहे केओ चाहे न केओ बहुरिया न भेजिये ।' बहुरिया बोली 'एहिमाँ का हरकत है । जामो द आई कौनो बतासा तो चाहिन न कि घोरि कै पी जाई ।' बहुरिया एकु सीढ़ी चढ़ी दुई चढ़ी तीसरे माँ बाम्हन हाथ पकरि कै ले गा । छह महीना कै राति करेसि बरसु दिनका दिनु करेसि । बहुरियाके साथ हँसि-खेलिस भोगु बिसास किहिसि । जब जलै साग तो दुसहिन बोलिस 'अपनी महतारीका बताये जाओ माहीं तो हमका घर न रहे देई ।' सुरज भगवान् बोले कि 'यह होरन केरि मुंदरी देखाय

दी-हो । कहो तुम्हार घेटया आवा रहै । छह महीना तुम्हरे पास सागि छह महीना महतारीके पास सगिहैं । यतएँ गूँ छाती होइहैं सुरजमुखी पियासन मरत होइहैं । हम चाहत है ।" बहुरिया सूरजनाथके पीताम्बर पकड़ि सिहिस । 'अम्मा न मनिहैं । बताये जाओ ।' पर सूरजनाथ अन्तरधान होइमे । सूरजनाथ के दुसहिन धीरहारेसे चतरी ठो सानु पाटा-वेसना सके दोड़ी । "हरामबादी ! छिनार ॥ बाम्हन अपने सातिर राखिस रहै । अब गगरी-करवा न छुये । निकर यही सागै ।" बहुरिया बाहर निकरि आयी और घरवाकु पकरे रोव सागि । ओ कैती ठै कुम्हारिन पामी भरे निकसी । इनका रोवत दिखिसि तो पुछेसि 'दुसहिन काहे रोवती हो ।' सूरजनाथ के दुसहिन बोली 'सासुका सरिका आवा रहे । अम्मा ते बिन बताये चला गा । अब सासु नहीं मन्ती । हमका घरते निकारि बिहिन । अब तुमही रहि लेओ ।' कुम्हारिन बोली 'बसो बहुरिया । मगईका मगई नहीं मखरत ।" तब ठै वह कुम्हारिनके घर रहै लागि । होत करत भी महीना बाद उनके सरिका भा । सरिका रोवै तो मोती ऋरै और हँसै तो फूँक ऋरै । एक दिन सूरजनाथ सोचिन कि जब हमरे सज्जन न रहै तब मेहरिया महतारी एकै माँ रहती रहै अब जब सम्मान होइगै तो वुन्हों अलग-अलग । थोड़ा कुदाय सूरज भगवान् चलि मे घरका । सरिका आग के बुढ़ियासे कहेनि, 'बूढ़ा अबिया तुम्हार सरिका आवत हैं ।' 'बुढ़िया बोली 'बोली ठोसी न मारो । सरिका आई तो हमरे ही पास आई । और जब सरिकाका आवत देखिन तो छपरा तूरै सापी । न अपनि कुछ कहेनि और न सरिकाके सुनेनि । सरिका कहेसि, 'अम्मा तुम न अपनि कुछ कहो न हमारि सुन्यो । छानी छपरा तूरै मा लागि हो । घरके मगई कहाँ भि ? महतारी बोली, 'बच्चा ! रोटी बनाइत है । खा-पी लेओ ती बताई ।' सूरजनाथ बोले 'पहिसे बताओ तो खाव । महतारी बोली 'बेटा का बताई ? भोज कीम रहै तोग एक बाम्हन आवा रहै । तुम्हार मेहरिया बारह सालका

सम्बड़ लेहे कुम्हारके आँखा माँ परी है।” सूरजनाथ बोले, “महतारी तुम तो महासूधी महा बैसानी। यह संसारी माँ हमारि चीज भोगैवाला को होइ सकत है। महतारी बोली, ‘बच्चा आये रही तो सूधे-सूधे बठ लेओ। बदन छिपायक काहे आयो। हम मनई जाति, आँधर खोपरी का जानी समझी?’ सूरजनाथ महतारीसे कहेनि कि जाओ सेवाय लागो। महतारी कहेसि, बच्चा हम कौन मुँह लैके यहिका बुलावै जाई। अब तुमही जायके सेवाय लागो। सूरज भगवान् कुम्हारिनके घरे ये और कहेनि ‘‘हमरे घरके मनहनका भेज देओ। कुम्हारिन कहेसि ‘‘मनई एक दिनका जात है तो साइत-सगुन बिचारत है और ई तो हमरे घर बारह बरस रहिके जाइँ। पहिले पण्डितका बोलवायके साइत बिचरवाओ तब हम बिटियाकी तरह बिदा करिबे। सूरज भगवान् पण्डित बोलाय कै अपनी दुलहनका विवा कराइन। अपनी दुलहनका जब लैके बोझी दूर पहुँचेहे रहँ कि कुम्हारिन दीपी-दीपी आयी और बोली तुम्हार हीरा-मोती रहे जाति है तीन सेत जाओ। सूरज भगवान् कहेनि कि तुम जाओ पिओ सुप्त-सन्तोस करी। तुम हमरे छरिका-मेहरियाका बारह साज तक पास्यो-पोस्यो है। बहुरिया परै आयक सासुके पाँयन परी। सामु बहुरिया का उठाय कै छातीवे लगाय लिहिसि और आसीरवाय बिहिस। सासु-बहुरिया अपने नातीके साथ सुखसे रहै साग। अस उनके दिन बहुरे तस सबके।

२

एक ब्राह्मण और ब्राह्मणी बड़ी शरीरीमें अपने दिन जैसे-तैसे काट रहे थे। उनके चार लड़कियाँ थीं। चारोंकी चारों ध्याहने योग्य हो गयी थीं। पर ब्राह्मणके घर दो व्रत भोजनका भी पुसाज नहीं था। बेपारे बड़े असमंजसमें थे—क्या करें क्या न करें? ब्राह्मणी हर रवि वारको सूर्य-देवताकी पूजा करती थी। रविवार आया। ब्राह्मणीने व्रत

किया और अपनी लड़कियोंसे कहा कि, जाकर अपने बापसे कहो कि सूर्य देवताके यहाँसे प्रसाद ले आये। गरीबीका मारा ब्राह्मण अक्रुश-कर बोला क्या जाऊँ वहाँ? सबको तो सब कुछ देते हैं, पर मुझको तो हमेशा मिट्टीके डेसे ही देते हैं। तुम लोग नहीं मानती तो जाता हूँ।

ब्राह्मण गया। सूर्य-देवता प्रसाद बाँट रहे थे। सबको घन-धान्य दे रहे थे। जब ब्राह्मणको देखा तो मिट्टीका एक डेला उठाकर उसे दे दिया। जल-मुनकर ब्राह्मण बोला, 'महाराम! यह आप क्या देते हैं? यह तो मेरे यहाँ भी बहुत है।' भगवान् हँसकर बोले 'अच्छा राहमें तुम्हें जो कुछ मिले ले लेना। और यह डेला फेंक देना।' ब्राह्मण खिसियाकर घरकी ओर चल दिया। राहमें उसे ताजी मिकाली हुई खाल पड़ी मिली। ब्राह्मणने उसे उठाकर मिट्टीका डेला फेंक दिया। खालको साठीमें टाँगकर घरकी ओर चलने लगा। छत्रपर-से लड़कियोंने अपने बापको खाल लाते देखा तो ठठाकर हँस पड़ीं। ब्राह्मणने खाल लाकर घरमें पटक दी और गुस्सेमें बोला 'एक तो जातस कुजाव किया और ऊपरसे हँस रही हो।' ब्राह्मणीने सूर्य-देवताकी पूजा की और मलजल छोड़कर वह खाली पानी पीकर उठ आयी। खाल छप्परके ऊपर डाल दी गयी।

समुद्रके किनारे इन्द्राणी और ब्राह्मणी नहा रही थीं। इन्द्राणीने अपना नीलखा हार उतारकर रख दिया था। जमकती हुई बीज बेचकर नील उसे एक ही ऋषट्टमें उठा ले गयी। उड़ते उड़ते वह ब्राह्मणके घरके ऊपर आ पहुँची। खाल देखकर वह नीचे उतर आयी और हार तो वहीं छोड़ दिया और खालको उठा ले गयी। ब्राह्मण-परिवारने जब उस हारको देखा तो सभीकी खुशीका ठिकाना न रहा। इन्द्राणीके विपाही हार बूँदते-बूँदते ब्राह्मणके घर आ पहुँचे। ब्राह्मणने यड़ी खुशी से हार छीटा दिया। सबकेमें बहुत-सा धन पाया। सूर्य-देवताकी कृपा

हुई। ब्राह्मण मातामाल हो गया। अब तो ब्राह्मण भी सूर्यका बड़ा भक्त हो गया। हर रविवारको व्रत करके सूर्यकी पूजा करता। सूर्य भगवान्‌ने उसके सब काम सँवार दिये।

अब ब्राह्मणने अपनी कम्पार्मेंटके विवाहकी सोची और घर बूझने निकला। घर अच्छा मिलता तो घर अच्छा न मिलता। अन्तमें एक घर मिल ही गया। घर घर सब अच्छा था। परिवारमें चार लड़के थे। ब्राह्मणने अपनी चारों लड़कियोंका विवाह उन्हीं चारों सड़कोंसे कर दिया। ब्राह्मणने दिस खोलकर खूब खर्चा किया और हाथ जोल कर बाँटा। अब विदाका समय आया तो उसने अपनी बेटियोंको सीखा दी कि भले ही चार गालियाँ तुम मुझे या अपनी माँको देना किन्तु देवी-देवताओंको कभी न दुसखना<sup>१</sup>। उन्हींका दिया हम खा रहे हैं।

चारों लड़कियाँ समुराल आयीं। समुरालमें कोई कमी तो थी नहीं चारों बड़े भोज मजेसे रहने लगीं। बड़ीके कुछ दिनों बाद एक लड़का हुआ। पूस महीनेका इतवार आया। छोटीने सब घर कीप-पोतकर पूजाकी तैयारी की और बड़ीसे आकर बोली दीदी चलो, सूर्य भगवान्‌की पूजा कर लो।' बड़ी वाली, 'मुझे पूजा करनकी क्या जरूरत? मेरे क्या नहीं है? धन-शौस्त पति पुत्र घर-द्वार सभी कुछ तो है। जाओ तुम भोग पूजा कर लो।' इतना कहते ही उसका सब वैभव बिलीन हो गया। बाहि बाहि मच गयी। राटियोंके छाले पड़ गये। जो कमी रामीकी तरह राज्य करती थी अब भूखसे तड़पने लगी। लड़का गाय भैंसे चराने लगा। अब तीन-तीन चार चार उपवास हो जाते तो सोचती कि ऐस कुसमयमें हमारे माता पिता भी हमारी सुधि नहीं लेते।

एक दिन ब्राह्मणीने सपना देखा कि उसकी लड़कियाँ भूखों मर

१ तिरस्कार करना।



रही है। मोर होते ही ब्राह्मणीने ब्राह्मणसे कहा, “बाबो छड़कियोंको देब ब्राह्मो। मासूम होवा है कि वे किसी भयंकर कष्टमें है।’ ब्राह्मण बोला “बाता है पर समझमें नहीं आता कि वे कष्टमें कैसे पड़ गयीं? मैंने तो उन्हें खूब दिया था और ईश्वरकी कृपासे उनके घरमें भी कोई कमी न थी। पर प्रभुकी माया अपार है। तैयागी कर दो कस मोर होते ही जाऊंगा।

ब्राह्मण छड़कियोंकी ससुराल पहुँचा। छड़कियाँ दोड़कर बापसे मिलीं भैंटीं। बापने पूछा, “बेटी, किसीको घुरा भला कहा? किसी देवी-देवताको हुलछा। बड़ी बाली किसीको तो नहीं। हमारे भाग्य ही छोटे हैं?’ छाटी बोली, ‘मैं बताऊँ पिताजी? ब्राह्मण बोला, “हाँ वेदा। सब कुछ सब-सब बतलाओ। छोटीने कहा पूरके रवि बारको मैंने दीदीसे कहा कि सूर्य भगवान्की पूजा कर लो पर दीदीने पूजा न की और ऊपरसे भला-बुरा कहा। ब्राह्मण बोला तुमने मेरी बात नहीं मानी उसीका फल है। आओ थोड़े-से अक्षत ले आओ। आज रविवार है—सूर्य भगवान्की पूजा कर लूँ।’ किन्तु घरमें चार अक्षत भी न थे। इधर ब्राह्मण पूजापर बैठा था। छड़कियाँ बड़े धर्म संकटमें पड़ीं। अन्तमें बड़ीने अपने सड़केको एक बनिमेके यहाँ गिरवी रख दिया और पूजाका सामान लाकर पिताको दिया।

बनिमेकी स्त्री बड़ी लोभिन थी। उसने सड़केको गिरवी रखकर सब सामान दे दिया। बनिया घरमें था नहीं। जब छोटकर आया तो उसने एक सड़केको घरमें बँधा पाया। अपनी स्त्रीसे उसने सब हाल पूछा। स्त्रीने सब ठीक-ठीक बता दिया। बनिया बड़ा प्रेमिष्ठ हुआ और बोला, ‘पूजाके लिए तो यों ही सामान दिया जाता है। तुम्हें कितना बड़ा पाप किया है। अब अभी सड़केको लो।’ सड़का जब बंधन मुक्त हुआ तो सीधा घर पहुँचा। नाना पूजा कर रहे थे और उन्हें घेरकर चारों छड़कियाँ बैठी थीं। बड़ीने जो अपने बेटेको आते

देखा, तो गुस्सेसे उसकी आँखें लाल हो उठीं। लड़केने अपनी माँको समझाया कि वह भागकर नहीं आया है - उन्होंने स्वयं उसे छोड़ दिया है। ब्राह्मण समझ नहीं पाया कि लड़का क्या कह रहा है पर लड़का बार-बार यही दोहरा रहा था। ब्राह्मणने पूछा 'क्या बात है?' छोटीने बताया तो पिताका हृदय द्रवित हो गया - इतनी भयंकर निर्धनता? उसने पूजा की और अनात छोड़े। अनातोंके छोड़ते ही घरमें कंचन ही-कंचन बरस पड़ा। बड़ी लड़कीक सिवाय सभी फिरसे रानीकी भाँति रहने लगीं। ब्राह्मण दुःखी होकर पहाड़ोंपर तपस्याके लिए चला गया। वहाँ एक टाँगपर लड़े होकर तपस्या करने लगा। बारह वर्ष तक वह उसी तरह एक टाँगपर सड़ा रहा। तो एक दिन द्रवित होकर सूर्य भगवान्ने ब्राह्मणसे पूछा, 'अरे ब्राह्मण! अब तुम्हे क्या चाहिए? ब्राह्मण सूर्य भगवान्के चरणोंमें गिर पड़ा और गिड़गिड़ाकर बोला, प्रभुवर! मैं कृतार्थ हो गया। मुझे तो आपकी कृपासे सब कुछ मिला पर मेरी बड़ी लड़कीकी रक्षा कीजिए। सूर्य भगवान् धोले उसने मेरा निरावर किया इसीलिए मैंने उसकी धन-सम्पत्ति छीन ली।' ब्राह्मणने हाथ जोड़कर कहा 'महाराज! वह नादान है! उसे क्षमा कीजिए।' सूर्य-देवताने कहा 'बाबो, तुम्हारी भक्तिसे और मेरी शक्तिसे उसे खाने-पीनेकी कमी न रहेगी पर वह पहले-बैसा वैभव नहीं भोग सकेगी। इतना कहकर सूर्य भगवान् अन्तर्धान हो गये।



## बुधवार

बुधवारका व्रत सप्तबुद्धिकी प्राप्तिके लिए किया जाता है। बुध ग्रहको प्रसन्न रखने और यदि क्रुपित हों तो शान्तिके लिए यह व्रत किया जाता है। आजके दिन कुछ स्थानोंमें शंकरकी पूजा होती है। सफ़्त फूल और हरे रंगकी वस्तुओंका निवेद्य चढ़ाया जाता है। कुछ स्थानोंमें विशेषरूपसे कामपुरमें बुधवारके दिन बुद्धादेवीकी विशेष पूजा होती है। स्त्रियाँ बुधवारको प्रातःकाल स्नान करके पूजाकी तैयारी करती हैं और सारा सामान जुटाती हैं। बुद्धादेवीकी ओर मनीषी मामती हैं या व्रतका उद्घाटन करती हैं वे पूजामें अतिशय विस्तार करा देती हैं। जल पूर्ण सोने चाँदी, पीतलके कलश चराती हैं। धूम धाम गाजे-बाजेके साथ बवाई चढ़ायी जाती है जिसकी बालीमें कपड़ा-मत्ता गहना-गुरिया, सेन्दुर टिकुन्की घूरी बिछिया इत्यादि चीजें चढ़ायी जाती हैं। इस क्षेत्रमें बुधवारका व्रत बुद्धादेवीका व्रत होता है। बुध ग्रहका ज्योतिषके अनुसार बुद्धिसे सम्बन्ध है। और आजके व्रतसे सप्तबुद्धिकी ही कामना की जाती है। अस्तु बुद्धिको बुद्धादेवीका व्रत-पूजन स्वाभाविक ही है। बुधवारको विद्याका नक्षत्रका यदि योग हो तो व्रत विशेष फलदायी होता है। आजके दिन एक समय भोजन किया जाता है। बुधवारका व्रत रविवारकी भाँति अधिक प्रचलित नहीं है।

यहाँपर दो कथाएँ प्रस्तुत की गयी हैं। जा पूजाके उपरान्त कही जाती हैं। दोनों कथाओंका सम्बन्ध बुद्धादेवीसे है जिनकी पूजा विशेषतः बुधवारको होती है। दोनों कथाओंमें बुद्धादेवीके माहारम्यको स्थापित किया गया है। श्री रामप्रताप मिपाठीने अपनी पुस्तक 'हिन्दुओंके

व्रत, पर्व और त्योहार' में एक कथा दी है जिसमें बुधवारके दिन जन्म लेनेवाले व्यक्तिके माध्यमसे बुधवारके व्रत-माहात्म्यको प्रस्तुत किया है। कथा इस प्रकार है

'एक बनिया था जो दूर दूर तक घूमकर व्यापार करता था। एक बार जब वह व्यापारके लिए परदेस गया था तो उसकी पत्नीके बुधवारके दिन पुत्र हुआ था। बारह वर्षोंके बाद जब वह घर लौटा तो धन-सम्पत्तिसे सदे उसके छकड़े दलदलमें फँस गये। बड़ी कोशिशों की मयीं परन्तु वे न निकले। धाकुनिकोंने बताया कि बुधवारके दिन पैदा हुआ कोई आदमी यदि मिला जाये तो वह आपकी गाड़ियाँ निकास सकता है। वह बुधवारको पैदा हुआ आदमी ढूँढ़ता-ढूँढ़ता अपने गाँव पहुँचा। वहाँ उसे मासूम हुआ कि उसके एक बेटा है जो बुधवारको ही पैदा हुआ था। वह अपने बेटेको लेकर गया और सब माडियोंको निकालकर घर ले आया। सब लोग सुखसे रहने लगे। उसका छडका बड़ा बुद्धिमान् होनहार और शीलसम्पन्न निकला। तभीसे स्त्रियाँ उसी प्रकारका पुत्र पानेकी छालसासे बुधवारका व्रत-पूजन करती हैं।

## १

एक महतारी-बेटा थे। बेटा स्वभावका जिद्दी था। उसने मसि कहा कि मैं अपनी दुलहिनको बिदा कराने जाऊँगा। मसि कहा, 'बेटा! आज मंगल है और कल है बुध। बुधको बिटिया बिदा नहीं होती। वह घर नहीं आती। फिर जाना।' बेटा जिद्दी तो था ही अड़ गया। उसने कहा 'मैं तो आज ही जाऊँगा। मैं बुध-सुध कुछ नहीं जानता। मैं तो बुधको ही बिदा कराके जाऊँगा।' माँने बहुत समझाया बुझाया पर बेटा न माना सो न माना। भटपट तैयारी करके चल बिदा समुरासको।

बेटा समुरास पहुँचा। सास-ससुर अपने दामादको आया देखकर

बड़े खुश हुए और बोले, 'बेटा भले जाये।' ससुरासमें बड़ी भावमग्न हुई। दूसरे दिन बुधवारको सुबह होते ही उसने बिदाके लिए कहा। सास-ससुर बड़े निमित्त हुए। वामादेको बहुत समझाया कि बिटिया बुधको घरसे नहीं बिदा होती, कल भले जाता। एक दिनकी ही तो बात है।" पर वह न माना। हारकर उन्होंने बुधको ही बिटिया बिदा कर दी। वह अपनी दुसहिनको लेकर चला।

रास्तेमें थककर दोनों एक पीपलके पेड़के नीचे बिथाम करने लगे। वह थका तो था ही छोटते ही सो गया। बुढ़ादेवी उसपर नाराज हो गयी थी। इसलिए मौका पाकर उसकी दुसहिनको उठा ले गयी। जब वह सोकर उठा तो देखा कि उसकी दुसहिन नदारत। उसने आस पास बड़ी खोज की पर वह वहाँ होती तो मिलती। उसे तो बुढ़ादेवी उठा ले गयी थी। मन मारकर दुसही मन बह बर लौटा। माने पूछा, 'बेटा! वह कहाँ है? बेडने बतलाया कि जब वे पीपलके नीचे आराम कर रहे थे तो उसकी आँख लग गयी थी और आँख खुलनेपर देखा तो वह वहाँ न थी।" माँ समझ गयी—हो-न-हो बुढ़ादेवीका ही कोप होगा।

उसने बुधवारका व्रत किया। बड़ी बिधिसे पूजा की—डासी-बघाई चढ़ायी। बुढ़ादेवी उसकी भक्तिसे प्रसन्न हुई। उसको सपनाया कि आकर अपनी बहूको ले जाये।

कुड़ियाने अगले बुधवारके लिए पूजाकी तैयारी की और खूब डासी-बघाई लेकर बुढ़ादेवीके मन्दिरमें पहुँची। मन्दिर पहुँचकर उसने बुढ़ादेवीकी विधिपूर्वक पूजा की। बुढ़ादेवीने प्रसन्न होकर बूढ़ीको उसकी बहू लौटा दी। बूढ़ी बहूको लेकर घर आयी। बेटा दुसहिनको पाकर बड़ा खुश हुआ। तबसे वह भी बुढ़ादेवीका भक्त हो गया। हर बुधवार को व्रत करता और बुढ़ादेवीकी पूजा करता। बुधवारके व्रत और बुढ़ादेवीकी कृपासे सब प्रसन्न हो गये।

एक थी ननद भीजाई । ममद स्वभावकी बड़ी मीठी और भगतिन थी । प्रति बुधवार वह बुधका व्रत करती और पाटापर बुध-बुधनियाँ रखकर पूजा करती । भीजाईको यह सब पसन्द नहीं था इसलिए वह घुराकर पूजा करती । एक बार बुधको वह उपासी थी । उसने नहाकर पाटापर बुध-बुधनियाँ रखीं और पूजने लगी । इतनेमें भीजाई आ गयी । उसे कुछ न सूझा तो बुध बुधनियाँको उठाकर वहीकी वहेड़ीमें डाल दिया और माठा भगने लगी । भीजाईने भाकर कहा 'अच्छा हटो । लाओ मैं ननू निकाल लूँ ।' ममद बड़े सक्रोधमें पड़ गयी पर हटमा पड़ा । भीजाईने ननू निकाला । उसीमें सोनेकी बुध-बुधनियाँ निकल आयीं । सोनेकी बुध-बुधनियाँको उसने अपने पतिको दिखाया और बोली 'देखी अपनी बहनकी करतूत ?' उसने पूछा, क्या किया मेरी बहनने जो इस तरह बोल रही हो ? उसने बुध-बुधनियाँ उठा कर अपने पतिके सामने रख दीं और कहा कहाँसे आया यह सोना ? अगर कहीं चोरी छिनारा नहीं किया ? तुम्हारी बहन पापिन है । पर भाईको अपनी पत्नीकी बातोंपर विश्वास नहीं हुआ । परन्तु जब उसने बड़ा महनामय मचाया तो हारकर भाईने बहनको घरसे निकाल देना स्वीकार कर लिया ।

एक दिन भाई जख्मी उठा और जंगल घुमानेके बहाने अपनी बहन को बाहर लिवा गया और जंगलमें उसे छोड़ दिया । जंगली जानवरोंके डरसे वह पीपलके पेड़पर चढ़कर बैठ गयी और सुबक-सुबककर रोने लगी । उसी पेड़के नीचे कहींसे एक राजा आकर बैठ गया था । राजाके ऊपर लसूनी एक गरम-गरम बूँद गिरी । राजाने सोचा कि मुझसे भी कोई अधिक दुःखी है इस दुनियामें । उसने सिर ऊपर उठाकर पूछा ? कौन है ? जो कोई हो निकल आओ पुरुष हो तो मेरा धमका भाई और स्त्री हो तो मेरी धर्मकी बहन ।" उसने राजासे तीम तिरमाछू करायी और

नोचे आयी । राजासे कहा, "मैं तो समझता था कि मैं ही इस दुनियामें सबसे अधिक दुखी हूँ । मेरे तो सन्तान नहीं, पर तुम्हें क्या दुख है ?" उसने बताया कि भौजाईके सिक्कामेपर मेरे भाईने मुझे इस जंगलमें छोड़ दिया है । मैं ली जाति, बेघर-भार इस जंगलमें पड़ी हूँ ।' राजासे कहा, "तुम मेरे साथ चलो । तुम मेरी बहन हो ।" दोनों चल दिये । राजा अपनी धन-बहनको लेकर घर आया । धन बहनका आगमन बड़ा शुभ हुआ । चारों ओरसे विजयके समाचार आने लगे । खजानेमें सम्पदा बढ़ने लगी । एक दिन दासीने सूचना दी कि रानी सड़िकोरी हैं । यह सुनकर राजा फूला न समामा । उसने बड़ी खुशियाँ मनायीं और धूम धाम की । खूब अन्न धन सुटाया । प्रजा भी बहुत खुश हुई ।

होते करते बसवाँ महीना भी आया । रानीने शुभघड़ीमें एक सुन्दर बालकको जन्म दिया । सारे राज्यमें खुशियाँ मनायी जाने लगीं । राजासे धर्म बहनके सुम्न'बपर अन्दनका एक बाग छपवाया और एक महल बनवाना शुरू किया । उधर बहनके घर छोड़ते ही भाई-भौजाईका सारा धन हर-जदुर गया । दाने-दानेको मोहताज हो गये । नौकरीकी तलाशमें देश-देश भटकने लगे । यहाँपर महल बन रहा था इसलिये दोनों यहीपर इट-मारा होनेका काम करने लगे । एक दिन बहन महल देखने आयी । उसने अपने भाई भौजाईको वहींपर मजदूरों करतै देखा तो दग रह गयी । भाईने भी अपनी बहनको पहचाना । दोनों बड़े प्रेमसे मिले । भाईने कहा, 'बहन ! मैंने तुमपर अविश्वास करके बड़ा अत्याचार किया है । मेरी भूलको क्षमा कर दो और घर चलो । तुम्हारे घरसे आते ही हम दर-दरके मिस्तारी हो गये ।' भौजाईने भी क्षमा माँगी । अपने कियेपर बहुत पछतायी और घर चलनेको कहा । बहनने कहा, 'राजासे कहा । वह दिया कर देंगे तो मैं बड़ी खुशीसे आप लोगोंके साथ चरूंगी ।' भाईने राजासे कहा कि मेरी बहनको बिदा कर दो । राजासे कहा, 'तुम्हारी बहन हमारी भी बहन । जब चाहो

बिदा करा ले जाओ ।'

भाई मौज्राईने घर आकर खूब तैयारी की । एक दिन बड़े ठाठ-बाटसे राजाके घर पहुँचे । राजाने बहनसे बिदा होते समय कहा, 'बहम ! तुम्हारे ही प्रतापसे मेरे पुत्र हुआ और मेरा राजपाट बढ़ा । बहनने कहा, 'राजा ! यह सब बुद्धादेवीकी कृपासे हुआ है । मेरा किया कुछ भी नहीं है । तुम बुद्धादेवीकी डाली बघाई बढ़ाया । सोनेका कलश धरना ।' राजाने कहा 'सोनेका कलश मैं धरा तो सकता हूँ पर सभी भक्त तो ऐसा नहीं कर सकते । इसलिए मैं मिट्टीके बड़े ही रखार्जंगा ।' राजाने अपनी धर्म-बहनको बिदा किया । बड़ी धूम-धामसे बुद्धादेवीकी डाली-बघाई बढ़ायी ।

बहनके घर आते ही भाईका घर फिर धन धान्यसे भर गया । अब मौज्राई भी नियमसे बुधवारको व्रत करती और बुद्धादेवीकी पूजा करती । बुद्धादेवीकी कृपासे भाई मौज्राई फिर सुखपूर्वक रहने लगे ।





## बृहस्पतिवार

बृहस्पति ग्रहको प्रसन्न करनेके लिए बृहस्पतिवारको व्रत रखा जाता है। बृहस्पतिके रुष्ट हो जानेपर सभी काम बिगड़ जाते हैं। किसी भी क्षेत्रमें सफलता नहीं मिल सकती। जिसके बृहस्पति सराबन होते हैं वह बृहस्पतिका व्रत-उपवास करते हैं। इस ग्रहके सन्तुष्ट होनेपर सभी कार्य अनायास ही सिद्ध हो जाते हैं। आगके व्रतमें पीछी वस्तुओंका विशेष माहात्म्य है। प्रस्तुत शोक-कथाओंमें दिवस (चनेकी दास) और गुड़ पूजामें अतिबायत काममें आते हैं। पीसे वस्त्र, पीसे पुष्प, पीसे चन्दन एवं पीसे साधारणोंका प्रयोग किया जाता है। इस व्रतमें भी एक बार ही भोजन किया जाता है। पूजाके उपरान्त आने दी मयी कबाएँ फही जाती हैं। ब्राह्मणको भोजन कराया जाता है उदुपरान्त घरके छोब सया व्रती भोजन करता है। आज भी हमेशाकी भाँति दान-वक्षिणा अवश्य देना चाहिए। गुरुवारको यदि अनुराधा नक्षत्र हो तो और भी अच्छा होता है। बृहस्पतिका व्रत कमसे कम बार बार तो करना चाहिए। पहली कथामें बार बार सगातार बृहस्पति व्रत करनेसे बृहस्पतिदेवका वरदान ईर्ष्यालु भावजको भी प्राप्त होता है। तीसरी कथामें रानी बार बृहस्पति लगातार व्रत रहती है और राजाका फिरसे भाग्योदय हो जाता है।

बृहस्पतिवारको स्त्रियोंको सिर धोने सेह डालने कंभी-भोटी इत्यादि करनेका निषेध है। पुरुषोंका आजके दिन खोर कम नहीं करना चाहिए और न सेह सगाना चाहिए। तीसरी कथामें यह दिखाया गया है कि रानी धन-सम्पत्तिकी अधिकतासे ऊब गयी है।

अतः वह मारव मुनिसे पूछती है कि कैसे निर्धन बना जाये । मारव इन्हीं कामोंके करनेकी बात बताते हैं जिसका आजके दिन निषेध है ।

‘हिन्दू होमीडेज एण्ड सेरीमोनियल्स’ नामक पुस्तकमें भी बी०ए० गुप्तेने एक कथा निम्न प्रकार दी है

“एक राजा था । उसके सात बेटे थे और सातोंकी बहुएं थीं । चाचा मतीबे वो ब्राह्मण नित्यप्रति भीख माँगने आते । बहुएं भी धमण्डनी । वे हमेशा कह देतीं हाथ छाँकी नहीं है । परिणाम यह हुआ कि सब धन-सम्पत्ति ख़सी गयी और राजा गरीब हो गया । अब घर भरके हाथ छाँकी हो गये । परन्तु अब भी बड़ी छह बहुएं यही कहतीं हाथ छाँकी नहीं है । परन्तु छोटी बहूने यह सब देखा और समझा । उसने उन ब्राह्मणोंसे माफ़ी माँगी और कहा कि भीख न देकर उन्हींने पाप किया है । उसने पूछा कि क्या किया जाये जिससे पहले-ख़ीसी स्थिति फिर हो जाये । ब्राह्मणने बताया कि आबणके महीनेमें एक ब्राह्मणको भोजन कराओ और बुध और बृहस्पति ग्रहोंकी शान्तिके लिए पूजा-व्रत करो । अगर किसीका पति परवेश ख़ला गया है और वह उसे वापस चाहती है तो दरवाजेक पीछे वो मानव आकृतियाँ बनाये । अगर उसे धन चाहिए तो उसे उन आकृतियोंको बक्सपर बनाना चाहिए । अगर घास चाहिए तो कोठारोंमें बनाये । और ग्रहों की पूजा करके ब्राह्मणको पेट भरकर खिलाये । छोटीने ऐसा ही किया । उसने रातमें सपना देखा कि वह चाँदीके बरतनसे भी परेश रहो है । अब उसने अपना सपना औरोंको बताया तो सबने उसका मज़ाक़ बनाया ।

उनका पति जिस देशमें कमाने गया था वहाँका राजा मर गया । परन्तु मये राजाकी घोषणाके बिना उसका बाहु-सत्कार नहीं किया जा सकता था । उसके कोई पुत्र न था । दरबारियोंने यह निश्चय किया कि हथिनोकी सूँड़में माला दे दी जाये । वह जिसको पहना दे यही राजा

बना दिया जायेगा। ऐसा ही किया गया। इस समासेको देखनेके लिए बहुत-से लोग एकत्र हो गये। छोटीका पति उसी भीड़में था। हृषिनीने जाकर उसीके गलेमें मात्ता पहना दी। दरबारियोंने निश्चय करनेके लिए तीन बार हृषिनीको मात्ता दी उसने तीनों बार उसीको पहनायी। वह राधा बना दिया गया। उसने अपने परिवारके लोगोंको बुलवाया परन्तु वे सब काम ढूँढ़नेके लिए कहीं चले गये थे। उसने छिछोरा पिटवाया। प्रजाके लिए उसने एक बहुत बड़ा तात्काय बनवाना शुरू किया। उसमें हजारों मजदूरोंको काम दिया गया, उसीमें उसके परिवारके लोग भी थे। वह सबको लेकर महसमें आया। और सब लोग सुखपूर्वक रहने लगे। सबने अब छोटीके सपनेपर विश्वास किया और सभी उसके धर्म कर्म ठीकसे करने लगीं। किसी भिखारीको खाली हाथ न मीटातीं।

एक कथा श्रीरामप्रताप बिपाठीने भी लोककथाके रूपमें दी है। संक्षेपमें कथा इस प्रकार है

‘एक धनी व्यापारीकी स्त्री बड़ी कष्टमयी थी। वह दान पुण्य कभी नहीं करती थी। एक वज्रा एक साधु भीख माँगने आया। उसने कह दिया हाथ छाँसी नहीं है। जितनी बार साधु आया उसने कह दिया हाथ छाँसी नहीं है। एक दिन सेठानी बोली, ‘तुम उसी समय आते हो जब हाथ छाँसी नहीं होते।’ साधुने कहा, ‘भाताजी! वो वह समय बसा दो जब आपके हाथ छाँसी हों। मैं उसी समय आ जाऊँगा। सेठानी कुछ नरम पड़ी। उसने कहा, ‘महाराम क्या बताऊँ? इतना काम रहता है कि एक पलकी भी फुरसत नहीं मिलती।’

साधु बोला, भाताजी! यदि मैं तुम्हें फुरसत पानेके उपाय बता दूँ तो क्या मुझे निदा मिलेगी?’ सेठानीने कहा ‘ऐसा कर दो फिर क्या कहना साधुने सेठानीसे कहा बृहस्पतिके दिन तुम सब परका कड़ा-कड़ा निकालकर गाय भैंसोंके पीछे डालकर महा छेना। अपने घरके पुस्तोसे कह देना कि वे बृहस्पतिको दास बनवायें। उस दिन

तुम भोजन बनाकर बूत्हेके पीछे घटना सामने नहीं। शामको कुछ बेरसे दीपक जलाना। यह सब चार बृहस्पतिको लगातार करनेसे तुम्हें फुर सत मिल जायेगी। किन्तु सब मुझे मिला दोगी न ?

सेठानीने कहा, "पहले मैं करके देखूँ सब तुम मिला लेने माना।" साधु चला गया। सेठानीने वैसा ही किया। चौथे बृहस्पतिके पूरे होते न होते उसकी गृहस्थीसे सब कुछ साफ़ हो गया। धन सम्पत्ति खोर उठा छ गये, पशु मर गये खेती नष्ट हो गयी, व्यापार बूझ गया। शरीबी आ गयी और अब सेठानीके पास करनेको कुछ भी न था। यहाँतक कि खाने पीनेके भी लाले पड़ गये। कुछ दिनों बाद वही साधु आया। आते ही मिलाकी याचना की। सेठानी बोड़ी हुई आयी। अबतक उसकी अक्ल ठिकाने लग चुकी थी। उसने साधुसे क्या याचना की और अपने कियेपर बहुत पछतायी। साधुने सेठानीको बत लाया कि अब अपने घरवालोंसे कह दो कि बृहस्पतिको सूलकर भी खौर न करायें - कुष या शुक्रको करायें। सब छोम सूर्योदयक पहले ही सोकर उठ जायें। घर-द्वार साफ़ रखें। सभ्या होते ही दीपक जलायें। बृहस्पतिको एकाहार करें। रसोई बनाकर बूत्हेके सामने रखें। सूखे प्यासेको अन्न जल देकर सब खायें। यहन माननेको दान-दानसे सन्तुष्ट रखें। भगवान्की प्रार्थना करें और किसीका अहित न करें।

सेठानीने साधुकी आज्ञा मानकर बृहस्पतिका व्रत किया और उसकी बतायी विधिके अनुसार जीवन बिताते लगी। ईश्वरकी कृपासे थोड़े दिनोंमें उसके सब दुःख दूर हो गये।

इन दोनों कथाओंके कुछ अभिप्राय हमारी तीसरी कथामें भी प्राप्त हैं। हमारी कथामें रानी धन सम्पत्तिकी अधिकतासे ऊब जाती है और नारद मुनिसे उसके ह्वासकी मुक्ति पूछती है। नारदजी सगमग इस साधुकी-सी मुक्तियाँ बतलाते हैं। जब शरीबी हो जाती है तो गुप्ते पीछी कथानुसार रामा परवेश कमाने आता है। हमारी कथाका

बना दिया जायेगा। ऐसा ही किया गया। इस तमाचेको देखनेके लिए बहुत-से लोग एकत्र हो गये। छोटीका पति उसी भीड़में था। हथिनीने जाकर उसीके गलेमें मासा पहना दी। दरबारियोंने निश्चय करनेके लिए तीन बार हथिनीको मासा दी उसने तीनों बार उसीको पहनायी। वह राबा बना दिया गया। उसने अपने परिवारके लोगोंको बुलवाया परन्तु वे सब काम पूँढ़नेके लिए कहीं चले गये थे। उसने बिहोरा बिट बाया। प्रजाके लिए उसने एक बहुत बड़ा साम्राज्य बसवाना शुरू किया। उसमें हजारों मनुष्योंको काम दिया गया, उसीमें उसके परिवारके लोग भी थे। वह सबको लेकर महलमें आया। और सब लोग सुकपूर्वक रहने लगे। सबने अब छोटीके सपनेपर विश्वास किया और सभी सबसे धर्म कर्म ठीकसे करने लगे। किसी मिथ्यारीको खासी हाथ न लौटाती।

एक कथा श्रीरामप्रताप त्रिपाठीने भी लोककथाके रूपमें दी है। संक्षेपमें कथा इस प्रकार है

‘एक धनी व्यापारीकी स्त्री बड़ी कष्टमयी थी। वह दान पुण्य कभी नहीं करती थी। एक बच्चा एक साधु भीख माँगने आया। उसने कह दिया हाथ छापी नहीं है। जितनी बार साधु आया उसने कह दिया हाथ छापी नहीं है। एक दिन सेठानी बोली, “तुम उसी समय खाते हो जब हाथ छापी नहीं होते। साधुने कहा, “माताजी! तो वह समय बता दो जब आपके हाथ छापी हों। मैं उसी समय आ जाऊँगा। सेठानी कुछ नरम पड़ी। उसने कहा, “महाराज क्या बताऊँ? इतना काम रहता है कि एक पलकी भी फुरसत नहीं मिलती।’

साधु बोला ‘माताजी! यदि मैं तुम्हें फुरसत पानेके उपाय बता दूँ तो क्या मुझे मिला मिलेगी?’ सेठानीने कहा ‘ऐसा कर दो फिर क्या कहना’ साधुने सेठानीसे कहा, “बृहस्पतिके दिन तुम सब परका कूड़ा-कबाड़ निकालकर गाय भैसोंके नीचे डालकर नहा लेना। जपने परके पुण्योंसे कह देना कि वे बृहस्पतिको दान बनवायें। उस दिन

तुम भोजन बनाकर बूल्हेके पीछे घरना सामने नहीं। शामको कुछ देरसे दीपक जलाना। यह सब चार बृहस्पतिको लगातार करनेसे तुम्हें फुर सत मिस जायेगी। किन्तु तब मुझे मिसा दोगी न ?

सेठानीने कहा "पहले मैं करके देख लूं तब तुम मिसा लेने आना।" साधु चला गया। सेठानीने वैसा ही किया। चौथे बृहस्पतिके पूरे होते न होते उसकी गृहस्थीसे सब कुछ साफ हो गया। धन सम्पत्ति चोर चठा से गये, पशु मर गये खेती नष्ट हो गयी व्यापार डूब गया। गरीबी आ गयी और अब सेठानीके पास करनेको कुछ भी न था। यहाँतक कि खाने पीनेके भी पाले पड़ गये। कुछ दिनों बाद वही साधु आया। आते ही मिसाकी याचना की। सेठानी दौड़ी हुई आयी। अबतक उसकी अक्ल ठिकाने लग चुकी थी। उसने साधुसे समा याचना की और अपने कियेपर बहुत पछतायी। साधुने सेठानीको बत लाया कि अब अपने घरवालोंसे कह दो कि बृहस्पतिको बूलकर भी सौर न करायें - बुध या शुक्रको करायें। सब लोग सूर्योदयके पहले ही सोकर उठ जायें। घर-द्वार साफ रखें। सन्ध्या होते ही दीपक जलायें। बृहस्पतिको एकाहार करें। रसोई बनाकर बूल्हेके सामने रखें। बूल्हे प्यासेको जल-जल देकर तब खायें। बहन भानसेका दान-भानसे समुष्ट रखें। भगवान्की प्रार्थना करें और किसीका अहित न चेतें।

सेठानीने साधुकी आज्ञा मानकर बृहस्पतिका घट किया और उसकी बसायी विधिके अनुसार जीवन बिताने लगी। ईश्वरकी कृपासे थोड़े दिनोंमें उसके सब दुःख दूर हो गये।

इन दोनों कथाओंके कुछ अभिप्राय हमारी तीसरी कथामें भी प्राप्त हैं। हमारी कथामें रानी धन सम्पत्तिकी अधिकतासे ऊब जाती है और नारद मुनिसे उसके ह्वासकी मुक्ति पूछती है। नारदजी लगभग इस साधुकी-सी मुक्तियाँ बतलाते हैं। जब गरीबी हो जाती है तो गुप्त जीकी कथानुसार राजा परदेश कमाने जाता है। हमारी कथाका

अन्तिम अंश इस दोमांसे मिश्र है परन्तु अभिप्राय लगभग एक ही है। बृहस्पतिकी कृपासे उन्हें धन-सम्पत्ति फिरसे प्राप्त हो जाती है। पहली दो कथाएँ अपनी रचनामें बिलकुल मिश्र हैं। परन्तु उद्देश्य दोनों कथाओंका एक ही है - बृहस्पति माहात्म्य।

मवयी क्षेत्रमें स्त्रियाँ मनोती मानकर व्रत करती हैं। मनोती पूरी हो जानेपर विधिवत् उद्यापन करती हैं। किसी उद्देश्यकी पूर्तिके लिए जब बृहस्पतिका व्रत किया जाता है तो केवल दो बृहस्पति सगातार रहकर छोड़ दिये जाते हैं। तीसरा बृहस्पतिका व्रत तभी किया जायेगा जब उद्देश्यकी पूर्ति हो जायेगी। इस प्रकारके व्रतोंमें दिवस-गुड़ बसा जाता है। अन्वया निराहार रहा जाता है।

१

किसी भाईके एक बहन थी। वह सबा हर बृहस्पतिको उपास रखती। बृहस्पतिदेवकी पूजा करती और कथा सुनाकर पानी पीती। बृहस्पतिदेव प्रसन्न होकर पाँच सङ्कू पाँच मोहरें और एक सोनेका कटोरा उसको दिया करते थे। सङ्कू ताँबे प्रसावमें बाँट देती। मोड़ा अपने लिए रख लेती पर मोहरें और कटोरा भाईको दे देती थी। एक दिन भाईने अपनी स्त्रीसे पूछा, 'मह इतनी मोहरें और सोनेका कटोरा कहाँसे खाती है?' स्त्री बोली 'क्या दिखाई नहीं देता? पापकी कमाई है विसपर भी तुम इस कुलञ्जनीको घरमें ठिकाने हुए हो। तुमने तो आँखें बन्द कर रखी हैं, और कोई होता तो सड़े-सड़े घरस निकाल देता। तुम सेंधमेंसमें बदनामी सह रहे हो।' भाई अपनी पत्नीकी धाँसे सुनकर रोसमें आ गया और बोला, 'अच्छा अभी सो। पल-भरमें निकास देता हूँ।' भाईने जाकर बहमसे कहा, 'बसो बहम तुम्हें अंगल घुमा लायें।' बहम समझ गयी-भामीने भैयाको कुछ सिखाया-पढ़ाया है। पर कुछ बोली नहीं और चुपचाप भैयाके साथ हा ली।

कुछ देर चलनेके बाद दोनों जंगलमें पहुँचे। बहन बोली, 'भैया ! ऐसी जगह छोड़ना जहाँ केलेके पेड़ और पानी हों।' अन्तमें चलते चलते जब ऐसा स्थान आया तो भाई बहनको छोड़कर चल दिया। बृहस्पतिवारका दिन था। बहनने स्नान करके विधिपूर्वक पूजा की। बृहस्पतिदेवने हमेशाकी भाँति पाँच लड्डू, पाँच मोहरें और एक सोने का कटोरा दिया। लड्डू तो बहनने खा लिये। पर मोहरें और कटोरा वे बेती। वह चारों ओर देखने लगी। अगर भाई होते तो मोहरें और कटोरा वे बेती। वह चारों ओर देखने लगी। भाई कहीं गया तो वा नहीं। वहीं पासके पेड़पर चढ़कर वह सब देख रहा था। उतरकर उसने पूछा, 'बहन किसे ढूँढ़ रही हो ?' बहन भाईको देखकर बड़ी प्रसन्न हुई और बोली, 'तुम्हींको ढूँढ़ रही थी। यह कटोरा और मोहरें ले लो। यह सुनकर भाई बड़ा लज्जित हुआ। उसने कहा, "बहन घर चलो।" बहन बोली, 'म भैया जिस घरसे कलकिनी बनाकर निकाली गयी उस घर अब क्या मूँह लेकर जाऊँ ?' भाई बोला 'बहन ! अब मैं सब अपनी आँखोंसे देख चुका हूँ। तुम सा तो पवित्र इस दुनियामें कोई न होगी। मैं तुम्हारे बिना न जाऊँगा। अब मुझे क्षमा करो बहन ! अन्तमें साधार होकर बहनको भाईके साथ घर जाना पड़ा।

इधर भाभी अपनी ननदके चले जानसे बड़ी प्रसन्न थी। उसने छारा भर झड़ा-पोंछा और सजाया। तरह-तरहकी मिठाइयाँ और पकवान बनाये। इतनेमें ही भाई बहनको लेकर आ पहुँचा। भौआईने जो ननदको देखा तो सिरसे पाँच तक आग लग गयी। स्तनकारती हुई बोली, 'फिर ले जाये इस दुष्टको। हव हो गयी। जैसी बहन वैसा भाई।' भाई, बोला "बुढ़ा यह नहीं तु है। तू इससे जलती है, इसे देख नहीं सकती। इसीलिए तूने यह बात रखा इसे कलकिनी बताया। मैं भी मूर्ख था जो तुम्हारी बातोंमें आ गया। इसके समान और कोई पवित्र हो ही नहीं सकता। इसीकी कृपासे आज मुझे बृहस्पतिदेवक दर्शन



हुए । कुसम्पत्नी तो तू है ।”

स्त्री-बोली, ‘मैं कैसे समझूँ ! मुझे भी भगवान्‌के दर्शन करानो तो मैं मानूँ । भाई बोला, ‘ठीक है ।’ उसने बहमस कहा, “इसे भी विश्वास दिलाओ । बहनके बीछे बड़ा गाढ़ पड़ा । उसने भगवान्‌से प्रार्थना की, अब साथ रह सों । मेरी परीक्षा है और तुम्हारी भी ।” बृहस्पतिवार आया । बहनने उपास किया पूजा की पर कुछ न हुआ । दूसरे बृहस्पतिवारको बहनने पूजा की और व्रत रखा पर भगवान्‌ने दर्शन न दिये । बहनने तीसरे बृहस्पतिवारको फिर उपवास किया, पूजा की । इस बार भगवान्‌ प्रकट हुए । उस दिन उसकी भोजाईने भी भगवान्‌के दर्शन किये । भगवान्‌के दर्शनोंसे उसके मनकी दुष्टता मिट गयी । वह ननकके पैरोंपर गिर पड़ी और बोली, ‘बहन ! मुझे दामा कर दो । तुम चम्प हो । तुम्हारी कृपासे मुझे भगवान्‌के दर्शन मिले ।

सबने बृहस्पतिदेवकी महिमा गायी और सुखी हुए ।

## २

एक था राजा । एक थी रानी । उनके साठ लड़के और छह बहनें थीं । सबसे छोटे लड़केका अभी विवाह नहीं हुआ था । कहनेको तो वे राजा रानी थे पर असलमें वे बहुत गरीब थे । यहाँतक कि बनिमेके यहाँसे रोब सामान छीलकर आता और सबको गिनकर चार रोटियाँ मिलतीं । सास-बहूओंमेंसे कोई भी व्रत-उपास नहीं करती थीं । सातवें लड़केका भी विवाह हुआ । बहू आयी । सासने रोटियोंका हिसाब समझा दिया ।

सातवीं बहूको इस हिसाब किताबसे बड़ा अपरज हुआ । पर फरसी तो क्या करती ? बृहस्पतिका दिन आया । छोटी बहूने साससे कहा, ‘मैं बृहस्पति देवकी पूजा और क्या करवाना चाहती हूँ ।’ सास यह सुनकर बहुत बिगड़ी और बोली, हमारे यहाँ टोना-टोटका नहीं

चलेगा । पूजा पाठका टिटम्बर तुम अपने मामकेमें ही किया करो ।”  
 मैं कुछ करती हूँ और न ये तुम्हारी जिठानियाँ । न जाने तुम यह  
 टिटम्बर कहाँसे लायी हो ?’ बहूने जिठानियोंसे सलाह की । उन्होंने  
 भी वही कहा जो सासने कहा था । अन्तमें वह ससुरके पास गयी और  
 बोली, पिताजी ! मैं बृहस्पतिकी पूजा करना चाहती हूँ । आपकी  
 क्या आज्ञा है ?’ ससुरने कहा, ‘जरूर करो बेटी !’

घरमें दिवस और गुड़ तक न था । पूजा करती तो कैसे करती ?  
 उसने अपना सोनेका कंगन ससुरको देकर दिवस और गुड़ सानेको  
 कहा । ससुर कपन लेकर बाहर निकले । बृहस्पतिदेव बनियेका रूप  
 धारण करके उपरसे निकले और पूछा ‘राजा साहेब ! कहाँ जा रहे  
 हैं ?’ राजाने कहा ‘बहूने बृहस्पतिकी पूजा मानी है सो दिवस और  
 गुड़ छेने जा रहा हूँ ।’ बनियेने कहा “राजा साहेब ! मेरे सिरपर  
 बोझ भारी है मुझसे ही खरीद लीजिए । राजाने कहा इससे अच्छी  
 क्या बात है ? आओ तुम्हींसे खरीद लें । बनियेने गुठ दिवस तोलकर  
 गठरी बाँध दी और कंगन लेकर उसी गठरीमें खोस दिया । बहूने  
 जब पठरी खोली तो देखा कंगन रखा है । उसने ससुरसे कहा । ससुरने  
 कहा, ‘बेटी ! एक बनिया यहीं आ गया था, उसीसे सामान ले लिया  
 था और उसे कंगन दे दिया था ।

बहूने पूजा की ! चार लड्डू बनाये और फिर ससुरसे बोली,  
 ‘पिताजी एक ऐसे ब्राह्मणको बुला लीजिए जो नम खाता हो । ससुर  
 बुलाने चला । बाहर बृहस्पतिदेव बूढ़े ब्राह्मणका रूप धरे बैठे  
 थे । ससुर बाहर आया तो ब्राह्मणने पूछा, ‘राजा साहेब ? यहाँ  
 कैसे ?’ राजाने कहा, ‘एक ऐसे ब्राह्मणको खोजन निकसा है जो  
 कमसे कम खाता हो । बहूने बृहस्पतिदेवकी पूजा की है । बृहस्पतिदेव  
 ने कहा ‘राजन ! ब्राह्मण तो मैं भी हूँ और आप जितना खिसायेगे  
 उतनेमें ही समुष्ट हो जाऊँगा । राजाने कहा सो आप ही बसिए ।

बहूने चारों रुद्धू परस बिये और खानेको कहा । पर ब्राह्मण बोला, 'अपने सास ससुर, जेठ-बिठानियोंके लिए भी इतने ही रुद्धू परस सामो तो खाऊंगा ।' बहू बड़े सोचमें पड़ गयी । बृहस्पतिदेव उसकी हिचकिचाहट समझ गये । बोले "बेटी ! अन्तर आओ और परस छाओ ।" बहू अन्तर गयी तो देखा डलियोंमें रुद्धू-ही-रुद्धू रखे हैं । वह सबके लिए बड़ी खुशीसे रुद्धू परोसने लगी । सबने प्रसन्न होकर पेट भर भर रुद्धू खाये और बहूको आशीर्वाद दिया ।

ब्राह्मण बोला, 'अब आँखें बन्द करके भगवान्‌का ध्यान धरो ।' सब आँखें बन्द करके भगवान्‌का ध्यान करने लगे । जब सबने आँखें खोलीं तबतक ब्राह्मण देवता अन्तर्धान हो चुके थे और घरमें कंचन बरस रहा था । सब समझ गये कि आज सालात् बृहस्पति देवदाने कृपा की है । सारा परिवार खुशसे रहने लगा ।

### ३

एक बे राजा रानी बड़े अमीर, बड़े धनवान् । वे अपने ऐश्वर्यऔर धन-दीप्तसे इतने परेशान थे कि उनकी समझमें ही न आता कि इस धन-सम्पदाका क्या करें और कहाँ धरे ? अन्नखूँसे घटोरते तो भी बिखरा बिखरा फिरता । एक दिन नारदमुनि भिखा लेने आये । रानी ने पूछा 'मुनिवर ! कोई ऐसी युक्ति बताइए कि इस धन-दीप्तसे छुटकारा मिल जाये ।' नारदने कहा 'यह तो बड़ी आसान बात है । राजासे कहना कि बृहस्पतिके दिन तेज सबटन लगावायें और धान बतवायें । तुम सारे महलमें अन्नखूँ लगाकर कूड़ेको एक कोनेमें एकत्र कर देना । सिरसे महा सेना और सेन बालकर बोटी-कंची कर बाटना । तीन बृहस्पति ऐसे ही करना, तुम धन-दीप्तकी कठिनाईसे छुटकारा पा जाओगी ।

रानीने ऐसा ही किया । राजाने बहुत समझाया कि एकदम

अवधी प्रस-कथाएँ

मिन्नारी होनेसे भी क्या फायदा ? पर रानीके तो सनक सवार थी, वह न मानी । तीसरे बृहस्पतिके आते-आते सारा धन हर-बदुर गया । राजा रानी कगल हो गये । आज खायो तो खायो पर कस क्या खायेंगे — यह उनकी नित्यप्रतिकी समस्या थी । राजाने सोचा कि जिस देशमें राजाकी तरह राज्य किया और शानसे रहे अब उसी देश में दाने-दानेके लिए दूसरोंका मुँह ठाकना ठीक नहीं है । अगर भीख ही माँगना है तो किसी दूसरे देशमें माँगेंगे । ऐसा सोचकर वह दूसरे देशको चल दिये । राजा अकेले ही गया रानी वहीं रही । एक बूढ़ी दासीने फिर भी रानीका साथ न छोड़ा । वह कहती 'रानी ! अब तुम्हारे सुखके दिन थे सब तो हमने सुख भोग किया अब दुःखमें कैसे छोड़ दूँ ।'

दूसरे देशमें राजाने एक साहूकारके वहाँ नौकरी की । पर वहाँ भी बृहस्पतिका कोन पहुँच गया, नी मन सुत उलझ गया । देवदार धन न झोटाते और खरीददार माल न खरीदते । राजाको बड़ी बातें-कुर्बानें सहनी पड़तीं । पर वे करते भी क्या ? नौकरी तो नौकरी ही होती है । इसर रानी भी मुसीबतोंमें दिम काट रही थी । दासी रोज दूसरोंके महाँसे सीधा-सामान माँग लाती और उसीसे दोनों अपना पेट पालतीं । एक बार बृहस्पतिका दिन था, दासी राजाकी बहनके वहाँ सीधा माँगने गयी । बहनने कहा "जरा ठहर जा । पूजा कर लूँ सब दूँ । उसने तो अपनेको कंवास ही बना लिया । यही चाहती होगी कि दूसरे लोग भी कगल हो जायें । दासीको बात लग गयी । पर क्या करती ? रुकी रही । पूजाके बाद सीधा लिया घर आयी और रानीको सब कुछ सुमाया । दासी बोली "रानी ! तुमने भी तो अभीतक कुछ नहीं खाया । आज बृहस्पतिका उपवास समझो और बृहस्पतिदेवकी पूजा करके फिर प्रसाद पाओ । तुम्हारा भी बृहस्पतिका व्रत हो जायेगा । रानीने ऐसा ही किया । इसी प्रकार रानीने तीन बृहस्पतिवारोंको व्रत किया और पूजा की । पर धन-धान्यसे फिर भर उठा ।

चौथे बृहस्पतिके दिन राजा ने स्वप्न देखा कि एक बूढ़ा आदमी उसके सामने खड़ा कह रहा है "राजन् ! घर जाओ ।" राजा ने कहा, "पर कैसे जाऊँ । नौ मन सूत ससम्पन्न पड़ा है । देनेवाले दे नहीं मने लेनेवाले ले नहीं मने ।" बूढ़ा बोला, "तुम जाओ सुन सुसम्पन्न आयेगा । देनेवाले दे जायेंगे और लेनेवाले ले जायेंगे ।" सुबह हुई । राजा ने साहूकार को अपना सपना सुनाया । साहूकार ने कहा "अबस ही यह किसी बेवक्ता का आदेश है क्योंकि सूत सुसम्पन्न गया है और देनेवालों तथा लेनेवालों की भीड़ लगी है । अब तुम देर न करो फौरन अपने घर जाओ ।

राजा आज्ञा पाकर अपने घरको चला गया । घरमें समाचार पहुँच गया कि राजा आ गये । इस प्रकार एक बार फिर दोनों राजा रानी सुखसे रहने लगे ।

राजा एक दिन बृहस्पति उपवासे थे । उन्होंने कहा, 'तुम छोनोति इतने दिनोनि मेरी बहनकी कोई खबर नहीं ली । मैं बहनके यहाँ जा रहा हूँ ।' ज्ञान हो गयी थी । उसमें एक किसान हल चलाते हुए मिला । राजा बोला 'हे भाई ! आज मैं बृहस्पति उपवासा हूँ । अभी पानी नहीं पिया । तुम जरा बृहस्पतिकी कथा सुन लो तो मैं पानी पी लूँ ।' किसान ने कहा 'जितनी देर मैं तुम्हारी कथा सुनूँगा उतनी देर मैं चार फार और जोरूँगा ।' इतना कहते ही उसके बल मर गये । राजा राह में जिससे भी कथा सुननेको कहते वह इनकार कर देता । साथ ही सजा भी मुग़लता । चलते-चलते राजा कहीं रासमें बहनके यहाँ पहुँचा । बहन ने दवा, बारह वष बाढ़ भेजा जामा है पानी लेकर दोड़ी । राजा ने कहा "मैं बृहस्पति उपवासा हूँ । जबतक कोई कथा न सुन लंगा मैं पानी नहीं पिऊँगा । इसलिए तुम किसी ऐसे आदमीको लिया लाओ जिसने अभी तक पानी न पिया हो जो आकर कथा सुन ल ।" बहन ने सोचा कि इस समय तक तो लोग दो-या बार जा-पी चुके होंगे । अब तक कौन उपासा बैठा होगा ? एकाएक उसे याद आया कि कुम्हारका

सड़का बहुत बीमार था—अब मरा तब मरा लगा था। उसकी पिता में शायद उसके घरवालों ने न खाया हो। बहुत कुम्हारके घर पहुँची तो देखा कि कुम्हारकी लूढ़ी माँ सड़केके पास बैठी रो रही है। बहन बोली "माँ! आज बारह वर्ष बाद मेरा भैया आया है। यह बृहस्पति उपासा है। तुमने अभी तक कुछ खाया पिया न होगा। बल्लो बलकर क्या सुन लो जिससे मेरा भाई पानी पी ले।" बुढ़िया बोली, "नो, इसकी बातें सुनो। मेरा तो सड़का घर रहा है और मैं इसके घर आकर क्या सुनूँ?" वह बैठी सुन रही थी, बोली "अम्मा! तुम बाओ क्या सुन आजो। तुम सड़केके पास बैठकर जिन्ना तो सोगी नहीं। पर जानेसे इनके भाई के प्राणकी रक्षा आकर कर सकती हो।" इतना सुनकर बुढ़िया मान गयी।

बुढ़िया बहुतके साथ घर आयी। राजा क्या कहन सगे बुढ़िया सुनने लगी। राजा जैसे-जैसे अखत फेंकते जाते वैसे वैसे उधर कुम्हारके सड़केमें जात जाती जानी। क्या पूरी हुई और उधर कुम्हारका सड़का उठकर बैठ गया। बुढ़ियाकी बहुत खोड़ी हुई आयी और बोली, 'माँ! तुम्हारा बेटा बैठा खाना माँम रहा है। बुढ़ियाको यह सुनकर बड़ा अचरज हुआ। सवने समझाया कि बृहस्पतिदेवकी कृपासे ही ऐसा हुआ है। बुढ़ियाने गद्गद हृदयसे बृहस्पतिदेवको प्रणाम किया। सभी लोगोंने प्रणाम किया। सबके दुःख दूर हो गये।



## शुक्रवार

अवधी क्षेत्रमें शुक्रवारका व्रत बहुत कम प्रचलित है। शुक्रग्रहकी शान्ति और प्रसन्नताके लिए यह व्रत किया जाता है। विशेष रूपसे धन सम्पत्ति और पुत्रकी दीर्घायुके लिए किया जाता है। शुक्रवारका व्रत लक्ष्मीजीका व्रत भी माना जाता है। भविष्यपुराणमें जो कथा दी है उसका सम्बन्ध लक्ष्मीजीसे है। पूजाविधिमें लक्ष्मीजीका ध्यान कर आवाहन किया जाता है और स्वेत पुष्प स्वेत वस्त्र हार्यादि अर्पित किये जाते हैं और धी सक्करका नेत्रेण चढ़ाया जाता है। भविष्यपुराणकी कथा इस प्रकार है

कैलास पर्वतपर शंकर भगवान् पावतीजीके साथ पार्ष्णि सेस रहे थे। भीतके सम्बन्धमें दोनोंमें विबाध हो गया। चित्रनेमिसे पूछा गया कि किसकी भीत हुई। तो उसने शंकरकी भीत बतला दी। पार्वती जी इसपर नाराज हो गयीं और झूठ बोलनेके अपराधके लिए उन्होंने चित्रनेमिको कोडी होनेका शाप दे दिया। शंकर भगवान् ने पावतीजी को समझाया और बताया कि बुद्धिमान् चित्रनेमि कभी झूठ नहीं बोलता। पावतीजीने शापमोचनकी युक्ति बतलायी—जब सुन्दर सरोवरपर अप्सराएँ पवित्र व्रत करेंगी और एकाग्रमनसे तुम्हें बतायेंगी तब तू शापमुक्त होगा। इतना सुनते ही चित्रनेमि वहाँसे मिर गया और उस सरोवरके किनारे कोडी होकर रहने लगा।

एक दिन उसने वैद्यपूजनमें निरत अप्सराओंको दृष्टा और उनसे पूछा भाप लोग किसका पूजन करती हैं। इसका क्या फल होता है मैं क्या करूँ जिससे शापमुक्त हो सकूँ? उन अप्सराओंने बताया कि

वह श्रेष्ठ व्रत सद्धमीजीका है। जब सूर्य कफल रातिपर हो तथा श्रावण मास हो गंगा-यमुनाके संगमपर या मुंगमद्रा नदीके किनारे श्रावण मासके शुक्ल पक्षके शुक्लवारको छटमी-व्रत करना चाहिए। अप्सराएँ विम्बारसे पूजन विधि बनलाती हैं। वे अप्सराएँ विभिन्न पूजन करती हैं। पूजाने अन्तमें वे विगनेमिका दबनी हैं कि धूपके धुएँ और घृतके दीपकके प्रभावसे वह कुण्ठ रहित हो रहा है। उसने भी फिर विभिन्न छटमीजीका व्रत किया और पूण रूपसे शुद्ध एवं निमस शरीर पाकर वह फिर कैलाशपर लुकर भगवान् के स्थानपर पहुँचा। पावती जीकी कृपा प्राप्त की और उनसे पुत्रके समान रहने लगा। शकरजीने बतलाया कि पावतीजीने स्वयं यह व्रत किया था जिसके प्रभावसे उन्हें कार्तिकेय जैसा पुत्र-प्राप्त हुआ था।

शुक्लवारके व्रतके सम्बन्धमें भविष्योत्तर पुराणमें एक मिश्र कथा दी गयी है जो निम्न प्रकार है परन्तु इसका अनुसार भी शुक्लवार व्रत छटमीजीका व्रत सिद्ध होता है।

शकर भगवान् पार्वतीजीसे कहते हैं कि जब श्रावण महीनकी पूणमासीको शुक्लवार पड़ता है तब बरलद्धमी व्रत करना चाहिए। इस व्रतका माहात्म्य बतलाते हुए कहते हैं कि कौण्डिन्य नगरमें चार्मसी नामकी एक साध्वी स्त्री रहती थी। चार्मसी बहुत ही पवित्र अश्वे विचारकी स्त्री थी। वह बड़ी सुन्दर थी और उसका स्वर बड़ा ही मीठा था। एक दिन लद्धमीने उसे सपनाया कि बरलद्धमीकी सोनेकी मूर्ति घनबाहर उसकी पूजा करे। घरके गुरुमें या पूज उतर दिशामें एक स्थानका मुद्द करके वहाँपर मूर्तिकी स्थापना करे। स्यन्तिकका चिह्न बनाकर और उसपर एक मेरु गैरका आटा रखकर और उसपर भावनोंमें भरा हुआ बलम रखकर उसे नय चक्षुष्य देव द। फिर इसपर लद्धमीजीकी मूर्तिकी रखे और विभिन्न पूजा करे। छप्पनों प्रकारके ध्यान बनाकर लद्धमीजीकी भोग लगाकर ब्राह्मणको भोजन



कराकर भोजन करें। इस प्रकार आवेश देकर सक्मीजी बसी गयीं। चारुमतीने अपने सपनेकी बात घरमें कही और ध्यावण महीनेके पूर्णिमा शुक्रवारको बिधिवत् पूजन व्रत किया। व्रत और पूजाके फल स्वरूप उसको हाथी, घोड़े, गाय, बैल, रथ इत्यादि चीजें मिल गयीं और उसका घर धन धान्यसे भर गया। उसके मित्रोंने भी इसी व्रतकी बिया और वे सब धनवान् हो गयीं। शंकरजीने कहा कि सरस्वती, सावित्री, इन्द्राणी जिसने भी यह व्रत किया वही सब प्रकारसे प्रसन्न हुआ।

बी बी० ए० गुप्तेने जीवन्तिका पूजनके लिए ध्यावणके शुक्रवारों को महारथ दिया है जिसके सम्बन्धमें उन्होंने बहुत ही रोचक कथा दी है जो निम्न प्रकार है

‘एक नगरमें एक राजा था। राजाके कोई सन्तान न थी। रानीने चोरी चोरी एक सद्योजात लड़केको गोद ले लिया। वह लड़का एक गरीब ब्राह्मणकी था जिसकी आँखोंपर प्रसवके समय पट्टी बाँध दी गयी थी और बच्चेके स्थानपर परवर रखा दिया गया। और रानीने ढिंढोरा पिटवा दिया कि राजाके पुत्र हुआ। गाजा-बाजा धूम पड़करा होने लगा। नऊम्मी राजकुमार बड़ने लगा और इधर माँ बड़ी दुःखी और चिन्तित रहती थी। उसे दार्दपर शक होता था परन्तु बिना किसी सबूतके वह कुछ न कर सकी। पुत्रोंकी दीर्घायुकी देवी जीवन्तिकाकी पूजाके लिए वह ध्यावणके शुक्रवारको व्रत रहने लगी। पूजाके बाद वह अपने पुत्रकी दीर्घायुके लिए धूम्यमें अक्षत फेंकती और कहती— ‘जीवन्तिका मीमा। मेरा बेटा कहीं भी हो उसकी रक्षा करना।’

ये पावस राजकुमारके सिरपर बरस जाते। कुछ दिनों बाद वह राजगद्दीपर बैठा परन्तु उसकी समझमें न आता कि ये पावस कहाँसे आकर उसपर बरसते हैं। गाय-बछड़े रातमें बातें करते थे जिससे उसे मायूस हुआ कि वह राजाका बेटा नहीं है बल्कि एक ब्राह्मणका लड़का

है। वह पता भगानेके लिए काशी पहुँचा, रास्तेमें वह एक ब्राह्मणके घर टिका। दुर्भाग्यसे ब्राह्मणीका प्रत्येक बच्चा पैदा होनेके पाँचवें दिन मर जाता। उसने एक नये बच्चेको जन्म दिया था और आज पाँचवाँ दिन था। घरमें अधिक जगह नहीं और वह राजाके बेपमें नहीं था अतः परके बाहर बाल्कनीमें प्रवेशके द्वारपर सुलाया गया। आधी रातमें सतवाई नामकी राक्षसिनी उस बच्चेको मारने आयी थी। वह बच्चेको दस घाती थी। परन्तु राजा रास्तेमें सो रहा था। उसने पूछा तुम कौन हो जो रास्तेमें सो रहे हो? जीवन्तिका ने तुरन्त प्रकट होकर बताया क्योंकि माँकी पूजाके कारण वह जीवन्तिकाके संरक्षणमें था। दोनोंमें कुछ देर झगड़ा हुआ परन्तु सतवाईको निराश लौटना पड़ा। ब्राह्मण-ब्राह्मणी तो चिन्तामें जाग ही रहे थे। उन्होंने दूसरे दिन भी ठहरनेके लिए राजासे प्रार्थना की। राजाने ब्राह्मण-परिवारके लिए ठहरना स्वीकार लिया। वह फिर उसी तरह सोया। सतवाई आयी और जीवन्तिका बेबी भी आयी। दोनोंमें बहस होने लगी। झगड़ा सुबह तक चलता रहा और सतवाईको छेदरेके पहले ही नाग जाना पड़ा। माँ-द्वारा जीवन्तिका पुत्रनके प्रमाणसे राजाकी उपस्थिति ब्राह्मण पुत्रकी रक्षाका कारण बनी। जीवन्तिका राजाकी रक्षा करती थी और इसलिए कोई भी कुष्ठारमा उसको नाथ भी नहीं सफ़ती थी।

राजा बनारस गया और वहाँसे गया पहुँचा। वहाँपर उसने अपने पितरोंका श्राद्ध किया और पिण्डदान किया परन्तु एकके स्थानपर दो हाथ बढ़ आते। उसने पण्डितसे इसका कारण पूछा। पण्डितोंने कहा कि तुम घर आओ और एक बहुत बड़ा भोज करो। तभी तुम्हें मायूम होगा। घर आकर उसने श्रावणके शुक्रवारको भोज किया और सबको न्योता दिया। ब्राह्मणी माँने कहला भोजा कि यह न आ सकेगी क्योंकि यह शुक्रवारका व्रत कर रही थी। व्रतके कारण यह बहुत पी घातें नहीं कर सकती थी और कुछ बातें उसे अनिवायत करनी पड़ती थीं।

यह जब विधि निपटकी सूची बसला रहो थी तो उसने यह भी बतसाया कि यह पूजाक बाद कुछ अक्षत भी फेंकती है जो राजाज तिरपर गिरते हैं। राजाको विश्वास हा गया कि यही मरी माँ हानी चाहिए। उसने पूछ-ताछ शुरू की तब दाहिने बतसाया कि यह राजाका नहीं उषी ब्राह्मणाका सड़का है। उसने अपने माँ बापको बुलवाया और एक सुन्दर महल बनवाकर उसमें रहने लगा। थावणक शुक्रवारको जीवन्तिका पूजनका ऐसा कल्याणकारी प्रभाव हाता है।

शुक्रवार व्रतके सम्बन्धमें श्री रामप्रताप त्रिपाठीने शुक्र ग्रहस सम्बन्ध रखनेवाली बड़ी सुन्दर कथा अपनी पुस्तक हिन्दुओंके व्रत एवं और त्याहार म दो है। इस सम्बन्धमें विचारक लिए यहाँपर प्रस्तुत की जा रही है। कथा इस प्रकार है

‘एक कायस्थ और धनियके लड़केमें बड़ी दास्ती थी। कायस्थके लड़केका विवाह हा चुका था और स्त्री आ चुकी थी। धनियके लड़केकी पत्नी अभी मायकमें थी। एक दिन कायस्थके लड़केन कहा कि मैं तो घर आकर आरामसे खाता पाता हूँ और खाता हूँ एवं पत्नी मेरी प्रतीक्षा करती है। मुझे प्रेमसे खिलाना पिलाती और सुलाती है। और तुमको बीन पूछता है। धनियके पुत्रका यह बात जम गयी और उसने निश्चय कर लिया कि यह अपनी पत्नीको विदा कराकर जब स आरामगा तभी भाजन करेगा। जब उसने यह निश्चय अपने घरवालोंको बत लाया तो उन्होंने समझाया कि अभी उसका गोना नहीं हुआ है और आजकल शुक्रास्त है। शुक्रास्तम खाता नहीं हाता। परंतु यह नहीं माना और ममृगल पशुच गया।

समृगलमाका दामावके आनवा प्रसन्नता ता हुई पर जब उसका निश्चय सुना ता सबको बड़ा बिगा हुआ। उस बहुत समझाया-मुझमा गया परन्तु सब बेकार। विवदा हाकर उन्होंने उसकी पत्नीका विदा कर दिया। समुराससे यह कुछ ही दूर गया था कि कुछ देवतान मनुष्यका

रूप धारण करके उसे रोक दिया और पूछा, “क्यों जी ? तुम कहाँसे चोरी करके ला रहे हो ?

सेठके पुत्रने कहा ‘कैसी चोरी ? मेरी पत्नी है, उसीको घर से ला रहा हूँ। किन्तु शुक्र देवत्वाने कहा ‘तुम भूठे हा। यह मरी स्त्री है। तुम चोरीसे इसे ढ़िवा ला रहे हो — तो वह स्तम्भित हो गया। दोनोंमें झगड़ा होने लगा। गौबक लोग एकत्र हो गये। पचासत जुड़ गयी। बनियेके पुत्रने अपने ससुर अपने ससुरारुक् याँवक नाम बत साये। स्त्रीने भी सब स्वीकार किया। जब शुक्र देवताकी बारी आयी तो वह मन्तर्धान हो गये और आकाशवाणी की— अबतक स्त्रीका यौना नहीं हो आता तबतक वह शुक्रके अधीन रहती है। पश्चैन इस बातको स्वीकार करते हुए बनियेके पुत्रको ससुरारुक् बापस जानपर बिबश कर दिया। उसे वापस झोटना पड़ा। फिर शुक्रोदय होनेपर विधिपूर्वक बिदाई हुई। तबसे दोनों शुक्रका व्रत पूषन करने लगे।’

लगभग इसी प्रकारकी कथा बुधवारके व्रतके सम्बन्धम प्रस्तुत की जा चुकी है। उस कथामें इस बातपर बल दिया गया है कि बुधवारको सड़कीकी बिदा नहीं होती। इस कथाम शुक्रास्वकी बात है जो अपने सास्त्रीय एवं मौक्तिक रूपमें सममाग्य है।

यहाँपर जो लोककथा प्रस्तुत की गयी है उसमें शुक्रवारका सम्बन्ध सन्तोषी मर्दि बताया गया है। शुक्रवारके दिन सन्तोषी मौकी व्रत-पूजा बहुत ही प्रभावशाली बतायी गयी है। जिस प्रकार व्यावयक शुक्रवारको जीवन्तिका देवीकी पूजा होती है उसी प्रकार इस क्षेत्रम सन्तोषी मौकी पूजा होती है। सन्तोषी माँ प्रसन्न होकर पति पुत्र धन सम्पत्ति इत्यादि सभी प्रकारसे मर्त्तको समुष्ट करती हैं। इस कथामें पनकी ही बात विशेष प्रतीत होती है जिससे लक्ष्मीव्रतका पौराणिक रूप भी स्पष्ट दिखाई देता है। इस व्रतकी दो बातें विशेष उत्सङ्गनीय हैं : एक तो सटाई न जानेपर जोर और दूसरे ब्राह्मणको दक्षिणा न देनेकी।

वस्तुतः दूधरा निषेध प्रथमके ही कारण है क्योंकि एक बासकने दक्षिण-  
में पाये हुए पीसेसे सटाई खरीबकर खा ली थी। इस प्रकार बेचारीका  
शुक्रवार व्रतका उद्यापन क्षणित हो गया था। शुक्रवारको केवल एक  
बार भोजन किया जाता है। और ब्राह्मणोंको लीर सितामी जाती है।  
यदि ज्येष्ठा नक्षत्रका योग हो तो शुक्रवारका व्रत और भी अधिक  
प्रभावशाली हो जाता है। दक्षिणमें शुक्रवार-व्रतको अधिक महत्त्व  
प्रदान किया गया है। शुक्रवारको गोपूजि वेलामें छत्ती परोंमें पधारती  
है और उस समय यदि दीपक नहीं जलता होता है तो सौट जाती है।  
'दीपम लक्ष्मीकरम' के रूपमें पूज्य है। शुक्रवार पूजन व्रतक सम्बन्धमें  
एक कथा तमिसनाडमें प्रचलित है जो निम्न प्रकार है

तमिसनाड देखके गोविन्दपति शहरमें पशुपति नामका एक सेठ  
रहता था। उसके दो सन्तानें थीं—एक बेटा और एक बेटी। लड़कका  
नाम था विनीत और लड़कीका नाम था गौरी। इन दोनोंमें बचपनमें  
ही एक-दूसरेको बचन दिया था कि वे अपने बचपोंके विवाह एक-  
दूसरेके यहां करेंगे। गौरीका विवाह एक धनी घरमें हुआ। उसके तीन  
छड़कियां हुईं। सबसे छोटीका नाम था सगुना। वह बड़ी सुशील थी।  
विनीतके तीन लड़कें हुए। पशुपतिकी मृत्युके बाद विनीतके बुरे दिन  
आ गये। सारी धन-सम्पत्ति उधार चुकानेमें लगी गयी। वह सामारण  
निर्धन व्यक्तिकी मांति रहने लगा। गौरी और भी धनवान् हो गयी।  
अपने धनके धमण्डमें अपने भाईको दिया बचन भूल गयी। उसने अपनी  
लड़कियोंका अपने शरीर भाईके लड़कोंके साथ विवाह करनेमें अपना  
अपमान समझा। अतः उसने अपनी दो बड़ी लड़कियोंके लिए दो  
लक्षपत्तियोंके बेटे चुने। सगुनाका अभी विवाह नहीं किया। विनीतको  
अपनी महलके इस व्यवहारपर बहुत दुःख हुआ। भाई-बहनके बचनके  
सम्बन्धमें सभीको मासूम था। सभी लोग गौरीकी बुराई करने लगे।  
सगुनाने भी अपनी मांकी बुराई सुनी। अपनी मांके व्यवहारसे वह

बहुत दुःखी हुई। उसने माँसे पूछा 'माँ! क्या तुमने सबमुष विनीत मामाके सड़कोंसे हमारे विवाहका वचन दिया था? और तुमने ऐसा न करके अपने वचनको छोड़ा है? यदि यह ठीक है तो मैंने मामाके छोटे सड़केसे विवाह करनेका निश्चय कर लिया है नहीं तो मैं विवाह ही नहीं करूँगी। सभी सहेलियाँ तुम्हारे बावें खिलाफ़ीकी बातें करके मुझे तग करती हैं। माँ बहुत नाराज हुई और बोसी, 'तू एक मिसारीसे विवाह करमा चाहती है? अगर तूने अपने मनसे वहाँ विवाह किया तो समझ लेना तेरी माँ तेरे लिए मर गयी और मेरे लिए तू।' अपनी माँकी ऐसी बातोंसे वह और भी दुःखी हुई लेकिन उसने निश्चय न बदला। विनीत सगुनाके इस निश्चयको सुनकर बड़ा प्रसन्न हुआ और उसने अपने बड़े सड़कोकी धावो कर दी। बावम छोटे सड़केके साथ सगुनाने विवाह किया और सन्तोषके साथ निर्धनतामें जीवन व्यतीत करने लगी। अगलसे लकड़ी काटकर कासी तथा घरके सभी काम करती। घरके सभी लोग उसे प्यार करते और उसका आदर करते। समाजकी सभी अन्य सड़कियाँ सगुनाको अपना आदर्श समझने लगीं। वह घरमें सबको खिलाकर ओ कुछ बचता उसीमें गुजारा करती। सभी उसे बेबी समझते। परन्तु उसके माँ बापने उसकी कोई खोज छवर न की। और इसी तरह समय बीतता गया।

एक बार ऐसा हुआ कि राजाने नहानेके समय अपनी नवरत्न अँगूठी निकालकर आलेमें रख दी। वह राजाकी सगुनैहिती अँगूठी थी। एक बीछ उसे छानेकी बीछ समझकर उठा ले गयी और सगुनाके घरमें गिरा दी। सगुना उस समय कण्ठे पास रही थी। उसने गिरनेकी आवाज सुनकर अँगूठी उठा ली और धरम देवताओंके पास जहाँ दीप जल रहा था वहीं रख दी। राजाने बिबोरा पिटवाया कि उनकी अँगूठी खो गयी है। बापस साकर बेनेवालेको इनाम दिया जायेगा। सगुनाने अपने पतिके भाइयोंसे कहा कि आकर अँगूठी दे आया और इनाममें

यह माँगना कि हमारी छोटी बहू आपसे मिलना चाहती है। राजा भगुठी वापस पाकर बहुत खुश हुआ और सगुनाको बुलवा भजा। सगुना राजास मिली। उसने कहा राजन् ! मरी एक छाटो-सी इच्छा है कि शुकवारका कंचल उसकी भोपड़ीमें ही दिया जाए और कहीं नहीं। राजान उसकी इच्छा मान ली और सारे राज्यमें छिबोरा पिटवा दिया।

दूसरे ही दिन शुकवार था। उसने अपना एकमात्र हार साकर ससुरका दिया और कहा कि इस बेचकर दीपक फूल-पत्ती इत्यादि सभी पूजाकी सामग्री लाओ। वह व्रत करेगी। उसने अपने पति और बेटों को समझा दिया कि रातमें खूब सबी-बखी कुछ औरतें आयेंगी। घरमें प्रवचकके पहले उनसे वचन ले लें कि वे कभी नहीं आयेंगी। इसके बाद एक गरीब सटे-फटे लक्ष्मी बाहर जान लगी उस चल जाने देना। उससे भी कभी वापस न आनेका वचन ले लेना। सब यह सुन कर चकित हान लगे परन्तु जो वह कहती सब चुपचाप करते जाते।

रातमें लक्ष्मीजी अपनी आठों सहस्रियोंको लिये विमान-स्थल ढूँढ़ती-ढूँढ़ती सगुनाकी भोपड़ीमें आयीं। वचन लेकर उन्हें भीतर आने दिया। इसपर वह बुरा पिछम दरवाजेसे बाहर जाने लगी। बोली मैं इन आठों देवियोंकी बड़ी बहन और दरिद्रताकी बेबी हूँ। जहाँ ये आठों रहती हैं मैं नहीं रह सकती। कभी वापस न आनेका वचन देकर वह भली गयी। सुबह हाते ही सब कुछ बदल गया। भोपड़ाक स्थानपर विस्तार महसूस हो गया। हाथी घाड़ा, साव-छदकर सभी कुछ हो गया। लक्ष्मीजीकी कृपा हो गयी थी अब किस बातकी कमी थी। शुकवारको लक्ष्मीव्रत और दीपकरमसे लक्ष्मीजीका आग मन हुआ। सगुनाको सभी लक्ष्मीका अवतार मानने लगे। एक दिन राजा भी सगुनाके वधानीके लिए इनके घर आये। यह सब देखकर सगुनाके माँ-बाप अपनी भूसपर बहुत पछताये और अपने दुष्कृत्यकारके

लिए समा-याचना की। सभी सुसजे रहने लगे।

यह तमिसनाठकी शुक्रवार-माहात्म्य-कथा है जिसका अमिप्राय हमारा दीवानाकी कथाकं भाटकि व्यवहारसे मिलता है। उन्होंने भी सगुनाका याँति राजास इसी प्रकारकी अनुमति प्राप्त की थी। इन सभी कथाओंसे फव्वल एक बात सिद्ध होती है कि शुक्रवारका व्रत रक्ष्मीजीका व्रत है और इन व्रतस रक्ष्माजी प्रसन्न होकर सभी प्रकारकी श्रेष्ठ सिद्धि प्रदान करती हैं।

१

एक महतारी-पूत थे। महतारी अपनी बहूको बहुत दुःख देती। काम ता बेचारी सब करती परन्तु सास उस ठीकस ज्ञानको भी न देती। वह सारा दिन खेतमें काम करती। घरमें सुबह शाम कच्चे पायती रोटी, रसोइया चौका-बासन करती। सबका रोस यह दसता पर माँको कुछ न कहता—कहीं अम्मा बुरा न मान जायें। और अपनी दुलहिनका किन खर्चामें समझाये? वह ता बेचारी दिन रात काम कर क झुली जा रही थी। पट भर ज्ञानको भी नहीं मिलता। यह सब सोचकर रुड़कने अपनी मसि कहा माँ मैं परदेस जाऊंगा। माँका अपन बेटेकी यह बात पसन्द आयी और तुरन्त जानकी आज्ञा द दी। वह परदेसका बल पड़ा। वह वहाँ पहुँचा जहाँ उसकी पत्नी कच्चे पाय रही थी। अपना औरतस बाग्ला मैं परदेस जा रहा हूँ कुछ अपनी निशानी द दो। औरतन कहा मर पास है ही क्या जा निशानाके लिए दूँ।' रोता हुआ वह पतिज पोचापर गिर पड़ा और गाबर-सन हाथोंसे पूतमि थाप बना दी। मन्हा निशानी हा गयी। वह परदेस चला गया।

इपर रुड़केके बल जानेपर सास अपनी बहूका और भी अधिक दुःख देने लगी। बहूको सकड़ी सानके लिए जंगल भजती। बेचारी



जंगलसे लकड़ी काटकर कासी और फिर घरका सारा काम करती। इसी तरह कष्टमें किसी प्रकार अपने दिन काट रही थी। एक दिन भूषण व्याससे वह बहुत बकुला उठी। पर कोई उपाय न देखकर वहीं पासके एक मन्दिरमें चली गयी और एक कोनेमें बैठकर पूजा-पाठ देखने लगी। तमाम औरतें सन्तोषी माँकी पूजा कर रही थीं। उसने पूछा, 'वह न किसकी पूजा कर रही हो? सब औरतें बोलीं, 'आज शुक्रवार है। हम लोग सन्तोषी माँकी पूजा कर रही हैं।' उसने पूछा, 'वह न। इनकी पूजासे क्या लाभ है? हमें भी बताओ। उन्होंने कहा, "दुःखको हरनेवाली सुख-सन्तान देनेवाली सन्तोषी माँ हैं। उसने पूजाविधि पूछी। औरतोंने कहा, "इसकी विधि यह है कि शुक्रवारका व्रत करे, महा धोकर शुद्ध वस्त्र पहनकर एक छोट्टेमें शुद्ध जल लेकर, एक आनेके भूमे हुए चने, गुड़ और फूल चढ़ाये और हर शुक्रवारको दिया जलाये और अपना मनोरथ कहे तो माँ मनोरथ पूरा करती हैं और दुःख-दद करती हैं। अगर सन्तोषी माँका मन्दिर न हो तो पाटा पर एक छोट्टेमें शुद्ध जल रखकर पूजा करे और यह कथा कहे। हर शुक्रवारको इसी प्रकार पूजा करे और व्रत करे तो सन्तोषी माँकी कृपा से सुख-सन्तान मिलती है। लेकिन आजके व्रतमें न तो खटाई खाये और न किसीको दे। एक बज्र साय-पूरीका भोजन करे, खटाई नूतनकर भी न खाये। सन्तोषी माँकी कथा सुनकर वह अपने घर सोटी। सासने पूछा, 'इतनी देर कहाँ लगायी?' बहूने बहाना बनाया कि सूखी लकड़ी वहीं मिली ही नहीं इसीसे देर हो गयी। इतना कहकर वह गोबर पायने चली गयी।

जब दूसरा शुक्रवार पड़ा तो महा-धोकर छोट्टेमें पानी लेकर वह सन्तोषी माँके मन्दिरमें पहुँची। कथा सुनी और प्रसाद खाया। सन्तोषी माँसे प्रार्थना की कि मेरे पतिको छबर कर दो जल्दी गय कोई समाचार नहीं मिला। इतना माँगकर वह घर आयी। रातमें सन्तोषी माँने

परदेशमें उसके पतिको सपनाया और कहा कि अपने घर खबर क्यों नहीं भेजते । उसने एक शुक्रवारको खबर भेज दी दूसरे शुक्रवारको खर्चा भेज दिया । खर्चा पाकर बहूने सन्तोषी माँका घस किया । एक आनेके भुने चने रँगाये, एक पैसेका गुड़ और फूस लेकर सन्तोषी माँके मन्दिरमें पहुँची । वहाँ बहुत-सी औरतें पूजा कर रही थीं । इसने भी भक्तिभावसे पूजा की । पूजाके बाद उसने सबसे बतछाया कि सन्तोषी माँकी कृपासे हमारे परदेशसे खबर आयी और खर्चा भी आया । सब औरतें और भी भक्तिसे पूजा करने लगीं । बहूने सन्तोषी माँसे कहा कि जब मेरा पति आ जायेगा तो मैं तुम्हारा उद्यापन करूँगी ।

रातमें सन्तोषी माँने उसके पतिको स्वप्न दिया कि बेटा तुम अपने घर क्यों नहीं आते ? उसने कहा “घर कैसे जाऊ ? सेठका रुपया अभी आया नहीं, सोना चाँदी अभी बिकी नहीं ।” सुबह होते ही उसने अपना सपना सेठको सुनाया । पर सेठने कहा कि ‘अभी तुम नहीं जा सकते सोना-चाँदी बिकी नहीं । रुपया आया नहीं । सन्तोषी माँकी कृपासे थोड़ी हो देरमें बहुत-से व्यापारी आवे और सब सोना चाँदी खरीद ले गये और ऋजुवार रुपये दे गये । सेठने कहा ‘अब तुम जा सकते हो और जितना चाहो उतना रुपया-पैसा ले जाओ । रुपया पैसा लेकर वह घर आया और अपनी माँसे मिला और बहुत रुपये दिये । फिर अपनी पत्नीसे मिला और सब रुपये-पैसे उसको सौंप दिये । और कहा मन मामा खर्चो-खाओ । अब कटू उठानेकी जरूरत नहीं । दुलहिन बोली, ‘मुझे तो केवल सन्तोषी माँका उद्यापन करना है । उसने सूब मिठाई, पक्कास इरयादि बनाये और सारे गाँवको भ्योता दिया । जबसे ये लोग सुबसे रहने लगे तबसे एक पड़ोसिन उससे अच्छे लगी थी । उसने अपने सड़कोंको सिखा दिया कि खानेके साथ छटाई अफर माँगना न दें तो भजस जाना । जबतक छटाई न दें खाना न खाना । उसने सन्तोषी माँके मन्दिरमें जाकर विधिबत् उद्यापन किया । सीटकर उसने सबको अपने

हाथों परमेस्वर जाना सिखाया । पड़ोसिनके लहके झट्टाईके लिए मच  
 लने लगे । उसने सुमझाया 'बेटा आजके दिन झट्टाई नहीं छापी  
 जाती । जब बच्चे न माने तो खूब सारे पैसे देकर उन्हें फुसला दिया ।  
 बच्चे स्ना-पीकर पैसा लेकर खुशी-खुशी गए । बाजार जाकर हमली  
 खरीदकर लायी । हमने सन्तोपी माँ फिर रुठ गयी और इनका सब  
 क्रोध हर-बदुर गया । उस बचारीको उसी तरह दुःख उठाने पड़े । वह  
 सन्तोपी माँके मदिरमें दीड़ी गयी और उनके पैर पकड़ लिये । बहने  
 लगी 'माँ मरा गया बसूर है जा मेरी यह नशा कर दो । मैंने तो झट्टाई  
 परोसी भी नहीं । बच्चाने जाकर खा ली तो मेरा क्या दोष ? मुझे क्षमा  
 करो । मैं फिर तुम्हारी विधिवत् पूजा करूंगी । शुक्रवार आया । उसन  
 फिर विधिवत् भक्तिगुणक पूजा की । मचको बड़े प्रेमसे लिप्ताया पिलाया  
 पर उसका पैस नहीं दिये । इस पूजास सन्तोपी माँ फिर रुठ हो गयी ।  
 उसे खूब घन-दोलन दी । माम बहुत-बेटा सन्तापी माँकी कृपास फिर मुक्त  
 हो रहने लगे । (ब्राह्मणोंको आज दक्षिणा नहीं दी जाती) ।



## शनिवार

स्कन्दपुराणमें शनिवार व्रत माहात्म्य सबिस्तान् वर्णित है। शनि ग्रहकी क्रूर वृष्टिसे धुन्कारा पाने और शान्तिके लिए यह व्रत रखा जाता है। शनिके मित्र राहु और केतु भी दुष्ट ग्रह हैं इनकी शान्तिके लिए शनिका व्रत रखा जाता है। इस व्रतके भी प्रारम्भ करनेमें ध्यावन महीनेको विशेष प्रमुखता प्राप्त है। शनिका व्रत आचरणके अनिसे शुद्ध किया जाता है।

स्कन्द पुराणमें उल्लिखित विधि कुछ इस प्रकार है। अश्वत्थके मूलमें वेदी बनाकर उसपर घनुपाकार मण्डल अंकित करके भस्मपर धड़ी हुई हाथोंमें वण्ड और पाश लिये हुए, बुभुजी शनैश्चरकी मूर्तिकी स्थापना करके उसकी पूजा करे। 'मेरे सारे रोगोंको दूर करनेके लिए और शनैश्चरके कारण उत्पन्न होनेवाले अनिष्टोंसे मुक्ति पानेके लिए मैं तुम्हारी पूजा करता हूँ। काले बसत काले वस्त्र काले पुष्प इत्यादि श्यामवर्णी चीजोंका प्रयोग करे। मूर्त्ति दक्षिण नमः के मन्त्रको दाल कर सात बार प्रवक्षिणा करे और नमस्कार करे। पूजाके बाद कथा इस प्रकार है

रघुवशी राजाके शासन कालमें ज्योतिषियोंने बतलाया कि जब शनि कृत्तिकाके अन्तमें रोहिणीको भेद कर जायगा उस समय १२ वर्षों का भयकर दुर्भिक्ष पड़ेगा। राजाने मन्त्रियोंमें बिचार किया। गुह बलिष्ठ स्वयं निकगम हो राजासे कुछ करनेको प्रार्थना करने लग। राजा अनुप-बाण लेकर शनिका सामना करनेके लिए तैयार हो गये। शनि कृत्तिकाको लक्ष्यकर ज्यों ही रोहिणीपर पहुँचे राजा दशरथक भीर

वेष्टको देखकर प्रभावित हो गये और बोले, “राजन् ! मैं तुम्हारे पराक्रमसे प्रसन्न हुआ हूँ। तुम कोई भी वरदान माँगे मैं दूँगा।” राजा बोले, ‘महाराज आप रोहिणीपर न जायें। बस यह मेरी प्रार्थना है।’ शनैश्चरने राजाकी प्रार्थना स्वीकार कर ली और उन्हें शनिवार-व्रतकी विधि बतायी जिसके करनेसे ससारके समस्त अनिष्ट दूर हो सकते हैं। राजा वधरथने पुष्पीपर जाकर इस व्रतका प्रचार किया।

शनैश्चरजीने जो पूजा विधि बतसायी वह इस प्रकार है। श्रावण शनिवारके दिन दातुन करके सुगन्धित तेलसे स्नान करे। पवित्र हो शमी वृक्ष महीं जो अश्वत्थ वृक्षक नीचे पूजा करे। पीपलको साठ सूतोंसे लपेटे साठ प्रदक्षिणा करे और इस कथाको सुने। ऐसे ही छठीस शनिवार रहकर अन्तमें उद्यापन करे।

श्री बी० ए० शुक्लेने सम्बत् शनिवारके सम्बन्धमें एक रोचक कथा दी है जो निम्न प्रकार है : किसी एक नगरमें एक ब्राह्मण रहता था। उसके तीन बहूएँ थीं। एक बार शनिवारको ध्यावन महीनेमें वह अपनी छोटी बहूको घर छोड़कर सेतोंमें काम करने सबको लेकर चला गया। वह छोटीको, जानेके पहले भोजन बनाने और पूजाकी तैयारीका उपदेश देकर चला गया। वह बड़ी दानी स्वभावकी थी। सबके लिये जानेपर कोढ़ीका रूप रखकर शनि भगवान् आये। उन्होंने तैल उबटन सयानेके छिपे कहा—फिर महानेके लिए गरम पानी माँगा और फिर पेट भर पाना माँगा। उस दानी स्वभावकी बहूने उनके कहे मुताबिक सब कुछ कर दिया। उन्होंने खूब डटकर भोजन किया और पत्तलको मोड़ कर छप्परमें लौस गये। कामको परिवारके सभी लोग आये। सभी चीजें तैयार थीं। सासी आना कम था। पूछनेपर पता लगा कि बहूने एक मिसारीकी खिलाया था।

ब्राह्मणन उसस असन्तुष्ट हाकर दूसरे शनिवारको बड़ी बहूको घरमें रखा और सब लोग सेतोंमें काम करने लगे गये। उसी माँति शनि

भगवान् आये और वही सब माँगा। पर बड़ी बहूने कह दिया, "हमारे यहाँ कुछ नहीं है।" शनि देवताने कह दिया 'तो ऐसा ही हो' और चले गये। बापस आनेपर ब्राह्मणने देखा कि कुछ भी तैयार नहीं था और भोजन गायब हो गया था। अगले शनिवारको मँगली बहूको परपर रखा गया और उसने भी बड़ीकी तरह किया और शनि देवताने उसे भी वैसा ही शाप दिया। चौथे शनिवारको फिर छोटीको रखा गया। उसने पहलेकी ही माँति शनि देवताके आनेपर किया। शनि देवता अपनी झूठी पत्तल छप्परमें फिर खोंसकर चले गये। घर बापस आनेपर सबने देखा कि घर अण्डी-अण्डी बीजोंसे जगर मगर हो रहा है। रसोईमें माना प्रकारके व्यंजन मिठाई पक्वान्न बने हुए रहे हैं। सबको बड़ा आश्चर्य हुआ कि निधनतामें भी यह सब कैसे बन गया। बहूने बतलाया कि 'कोई आमा या उसकी कुछ सेवा कर दी थी और भोजन कर दिया था। ब्राह्मण समझ गया कि शनि देवता आये थे। उन्हींकी कृपासे यह सब हुआ। उसने अपना घर देखना शुरू किया तो छप्परमें खोंसि हुए पत्ते मिले जिनमें हीरा जवाहरात भरे थे। बहूने बतलाया कि 'ये तो मिन्नारीकी झूलन है। शनि भयबान्की कृपासे उनके घरमें धन-सम्पत्ति भर गयी।

यहाँपर शनि-सम्बन्धी दो कथाएँ प्रस्तुत की गयी हैं। दोनों ही बड़ी रोचक एक प्रभावशाली हैं। पहली कथामें साढ़े सात सालके लिए शनि ग्रहकी कृपा हो जाती है। वहाँ सब नष्ट हो जाता है। इसीसे साढ़े-साती एक मुहावरा बन गया है जो सम्पूर्ण भारतवर्षमें प्रचलित है। इसका आधार ज्योतिष है। दूसरी कथामें सत्यके प्रति राजाका अप्रह्व विशेष प्रष्टम्ब है। उसके सत्याग्रहके कारण ही वह धर्मपालन भी कर सका और अपना राज्य भी पा सका। यह एक ऐसी कथा है जो हमारे देशके प्रत्येक व्यक्तिके लिए एक महान् आदर्श प्रस्तुत करती है। इस कथाको तो विद्यापियोंकी पाठ्य पुस्तकोंमें महत्त्वपूर्ण स्थान मिलना चाहिए।

किसी देशमें एक राजा राज्य करता था। उसके योग्य और भाशाकारी मन्त्रीने स्वप्न देखा कि एक देव-पुरुष उसके सामन बाड़ा हुआ पड़ा रहा है। मैं शनि हूँ। साढ़े-सात वर्षके लिए राजाके ऊपर जा रहा हूँ।" मन्त्री घबरात धरराया। उसने सोचा, अगर राजाके ऊपर साढ़े सात वर्षके लिए शनिदेव आये तो सब नष्ट भष्ट हो जायेगा। अतः मन्त्रीने शनिदेव की बड़ी पूजा की और उन्हें प्रसन्न करनेके लिए बड़ी तपस्या की। शनि देव मन्त्रीकी पूजा-अर्चनासे बड़े प्रसन्न हुए और बोले, "क्या चाहते हो? मन्त्री बोला, अगर आपको आना ही है तो साढ़े-सात वर्षके लिए मत आइए।" शनिदेव बोले 'अच्छा साढ़े सात महीनेके लिए आऊँगा। मन्त्री बोला, 'महाराज इतना भी बहुत है, आपके भारको हम छोम सभाल न सकेंगे।' 'अच्छा तो साढ़े-सात दिनके लिए आऊँगा।' शनिदेवने कहा। मन्त्री बोला 'महाराज इतना भी बहुत है।' मन्त्रीने शनिदेवकी बड़ी विरोधी विनती की। अपनी प्रशंसा और प्रार्थनासे पिथलकर बोले "अच्छा तो ठीक है। मैं केवल ढाई घड़ीके लिए ही आऊँगा।" मन्त्रीने पाँव पकड़ लिये। 'नहीं महाराज! क्या इससे कोई निस्तार नहीं है?' शनि बोले 'नहीं। मेरा आना अनिवार्य है।' मन्त्रीने बड़े उदास मनसे कहा "अगर आपका आना अनिवार्य है तो मेरे ऊपर आइए। शनिने मन्त्रीके आग्रहपर हमको स्वीकार कर लिया।

किसीको पता भी न चला और शनिदेव मन्त्रीपर ढाई घड़ीके लिए आ गये। मन्त्री मक्ति-भावसे शनिदेवकी केवल पूजा करता रहा। शनि देवके पदापनसे राज्यमें पड़वग्र शुरू हो गये। पड़वग्रका शिकार हुआ राजाका एकमात्र पुत्र। किसीने गमा काटकर राजकुमारका सिर मन्त्री के दरवाजेपर छटका दिया। जब राजाको यह पता चला तो उसको एक न रहा कि मन्त्रीने ही पड़वग्र रचकर राजकुमारको मरवाया है। उन्होंने भाशा दी कि मन्त्रीको पकड़कर फाँसीपर चढ़ा दो। मन्त्रीको

पकड़कर फाँसीके तख्तेपर लाया गया। उधर राजकुमारकी अन्त्येष्टि क्रियाकी तैयारियाँ होने लगीं। मन्त्री कुछ भी न बोला। वह केवल ढाई घड़ीके बीतनेकी राह देखने लगा। फाँसीका फन्दा उसके गलेमें डाल दिया गया। और इधर राजकुमारकी चितामें आग लगा दी गयी। उसी वज्र ढाई घड़ी बीत गयी। शनिदेव उतर गये। राजकुमार चितापर उठकर बैठ गया। मन्त्रीके गलेसे फाँसीका फन्दा निकल गया। यह चमत्कार देखकर सबको बड़ा अचरज हुआ।

राजाने मन्त्रीको बुलवाया। मन्त्री राजाको प्रणाम करके उनके सामने आ खड़े हुए। राजाने पूछा 'मन्त्रीजी! यह क्या तमाशा है?' मन्त्रीने बड़ी विनम्रतासे कहा 'महाराज! यह सब शनिदेवकी कृपा थी।' और उन्होंने राजाको पूरी कथा कह सुनायी। महाराज! शनि देवका ढाई घड़ीका आगमन जब इतना उत्पात कर सकता है तो यदि वह साढ़े सात वर्षके लिए आते तो न जाने क्या होता? सारे राज्यमें उबल पुपल मच जाती। राजाने मन्त्रीके त्यागकी बड़ी प्रशंसा की और शनिदेवको हाथ जोड़ शीघ्र नवाया और कृपा बनाये रखनेकी प्रार्थना की।

२

किसी देशमें एक राजा राज्य करता था। उसने अपने नगरमें एक बाजार खोदवाया। दूर-दूरसे सोदागर बुलवाये और दुम्मी पिटवा दी कि बाजार उड़सनेपर जिसका ओं भी माल नहीं बिकेगा उसे राजा खरीद लेगा। सोदागर बहुत खुश थे। जिस दिन किसी सोदागरका कोई माल न बिकता राजाके आदमी जात और उचित मूल्य दवर खरीद लेते।

एक दिन एक मतिभ्रष्ट सोहार एक सोहेकी शनिदेवकी मूर्ति बनाकर बाजारमें बेचनेके लिए ले आया। माला शनि-मूर्ति कोन खरीदता? हमेशाकी भाँति पठके उठनेपर राजाके आदमी उसके पास पहुँचे और मूर्ति खरीदकर राजाके पास ले गये। राजा बड़ा धर्मिन् और प्रजा पालक था। राजाने बड़े आदरसे शनिदेवकी मूर्ति-को महामें रख लिया।



रातमें जब राजा सोया हुआ था तब उसने देखा कि एक तेजोमयी नारी उसके शरीरसे निकली और द्वारकी ओर बढ़ी। राजाने पूछा "कोन हो?" नारी-मूर्ति बोली, "राजन् ! मैं सद्मी हूँ। तुम्हारे घरसे बिदा होती हूँ। अब तो तुम्हारे घरमें क्षनिका वास है। हम दोनों एक साथ एक जगहपर नहीं रह सकते।" सद्मीजी खली पयीं पर राजाने नहीं रोका। सनिदेवकी आशय देकर वह उनका निरावर नहीं कर सकता था और फिर जानेवालेको कौन रोक सकता है? थोड़ी देरमें एक देव पुरुष निकला और द्वारकी ओर बढ़ा। राजाने पूछा, 'तुम कौन हो?' देवपुरुष बोला, 'मैं भीमव हूँ। मैं तो सद्मीके साथ ही रहता हूँ। जब सद्मी खली गयी तो मैं कैसे रह सकता हूँ?' राजाने उसको भी जानेसे नहीं रोका। इसी प्रकार धम, धीय, क्षमा आदि अन्य गुण भी एक एक करके राजाके पाससे चले गये पर राजाने किसीको नहीं रोका। अन्तमें जब सत्य जाने लगा तो राजाने पूछा, 'तुम कौन हो देवपुरुष?' "राजन् ! मैं सत्य हूँ" सत्य बोला। राजाने लपक कर उसके पाँव पकड़ लिये और बोला, 'सत्यदेव, तुम कैसे जा सकते हो? तुम्हारे घटपर तो मैंने सबका तिरस्कार किया है। मैंने तुमको आज तक नहीं छोड़ा और आज भी मैं तुम्हें नहीं जाने दूँगा। और तुम्हीं मुझे कैसे छोड़ सकते हो? सारे संसारको छोड़ सकता हूँ पर तुम्हें नहीं।' सत्य लाचार होकर रुक गया। बाहर सब लोग सत्यकी राह दण रहे थे। जब सत्यको बहुत दूर हो गयी, फिर भी वह न आया तो धम बोला, 'सत्यके बिना मैं नहीं रह सकता। मैं वापस जाता हूँ। धमके पीछे दया, धीय क्षमा भीमव, सद्मी सभी लौट आये। सद्मी बोली "राजन् ! तुम्हारे सत्यप्रेमने तुम्हारी रक्षा की हमका पापग घाना पड़ा। तुम्हारा जैसा सत्यवादी दुष्टी नहीं रह सकता। इस प्रकार राजाके सत्य प्रेमके कारण सद्मीजी और सनिदेव एक ही स्थानपर रहने लगे।

## अमावस्या, पूर्णमासी तथा संक्रान्ति

अमावस्या तथा पूनमका तो हिन्दुओंमें माहात्म्य है ही साथ ही संक्रान्तियों का भी महत्त्व व्यापक रूपसे स्वीकार किया गया है। अमावस्या और पूर्णमासीको पर्व कहा जाता था। महाभारत कालमें लोगको ज्ञात था कि ग्रहण अमावस्या या पूर्णिमाको ही लगता है। जब पाण्डव वनवास जाने लगे तो ऐसा ही लिखा है कि अपर्वपर ही सूर्यग्रहण हुआ।<sup>१</sup>

ग्रहण ऐसी घटना है जो एक प्रकारसे अनियमित और अनहोनी है। इसीलिए इसे अशुभका लक्षण मानते हैं। इस अशुभकी आशंका और चन्द्रमाका निरान्त दुराध या उसकी पूछता—ऐसी महत्त्वपूर्ण घटनाएँ हैं जो संसारके सभी जड़ चेतन प्रकृतिको प्रभावित करती हैं। इसीलिए अन्य सभी तिथियोंसे अमावस्या और पूर्णिमाकी तिथियाँ विशेष एक प्रभावशाली हैं। चन्द्र एक सूर्यपर ग्रहणके रूपमें आनवासी विपदासे मुक्ति दिलानेके लिए और अपन जीवनकी अशुभ आशंकाओंसे निवृत्ति पानेके लिए आजके दिन दानका विशेष माहात्म्य है। महाभारत वनपर्व अध्याय २०० पर लिखा है कि पर्वके दिनोंपर दिया देनेवाला दान दुगुना हो जाता है<sup>२</sup>।

इसी कथनके आधारपर संक्रान्ति-सम्बन्धी मान्यताएँ स्पष्ट हो जाती हैं। जिस प्रकार चन्द्रकी गतिके परिणाम स्वरूप होनेवाले

१ राहुग्रहसंक्रान्तिमपवधि विज्ञापते । महा० समा०, अ० ७६, श्लो० १६ ।

( 'भारतीयज्योतिषशास्त्र इतिहास', डॉ० गोरखप्रसाद पृष्ठ ७४ )

२. पर्वेष्ट दिगुण दानमृदौ वरागुण मनेत् १९४ । ( वही पृष्ठ ७३ )

प्राकृतिक परित्यक्त ( अमावस्या और पूर्णिमा ) को धार्मिक दृष्टि विशेष महत्वपूर्ण समझा गया है, उसी प्रकार सूर्यकी गतिके आधार पर होनेवाले ऋतु-परिवर्तनको भी महत्व दिया गया है बल्कि अधिक महत्व दिया गया है क्योंकि कहा गया है ऋतु परिवर्तनपर दिया गया दान दस गुना हो जाता है। कर्क और मकर संक्रान्तिमें सूर्य उत्तरायण और दक्षिणायन होता है। जैसे १२ राशियोंके अनुसार वर्षमें १२ संक्रान्तियाँ होती हैं परन्तु विशेष रूपसे दो—कर्क और मकर संक्रान्तियाँ अधिक महत्वपूर्ण हैं। कर्क संक्रान्तिमें सूर्य उत्तरी गोलार्द्धमें अन्तिम स्थिति तक पहुँचकर प्रत्यागमनके लिए संक्रमण करता है। यह समय हमारे देशमें, विशेषरूपसे उत्तर भारतमें, सबसे अधिक गरम होता है। मकर राशिपर संक्रमण करनेपर मकर संक्रान्ति होती है जो सबसे अधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि सूर्य हमारे गोलार्द्धसे दक्षिणमें चला जाता है जिसके फलस्वरूप मयकर सर्दी पड़ती है—कहावत है—वन न तरह मकर पक्षीस, चित्ता जाड़ा दिन पालीस। इन संक्रमणकाळीन स्थितियोंसे निवृत्ति पानेके लिए दानकी व्यवस्था की गयी है। मकर संक्रान्ति (सूर्यकी गतिके आधारपर गणनानुसार हमेशा १४ जनवरीको होती है) का हमारे यहाँ सिचड़ीका भाजन और सिचड़ीका दान विशेष रूपसे दिया जाता है। अस्तु।

ये तीनों ग्रह जबसर चन्द्र और सूर्यकी गतियोंके कारण प्रतिफलित हुए हैं। अमावस्या चन्द्रकी वह स्थिति है जब उसका निराला अभाव हो जाता है और पूर्णमासी वह स्थिति है जब वह विस्तृत पूर्ण होता है। इस प्रकार चन्द्रकला या गतिविधिका अभावस्था और पूर्णमासी प्रथम और अन्तिम रूप हैं। सूर्यकी गतिमें संक्रान्तियोंका महत्व है—विशेष रूपसे कर्ककी संक्रान्ति जो सूर्यकी गतिका अन्तिम उत्तरी अक्षांश है और मकर संक्रान्ति जो सूर्यका अन्तिम दक्षिणी अक्षांश है। इन सीमाओं तक पहुँचनेवाली चन्द्र और सूर्यकी गति

बनाये रखनेकी जमिनावासे रहें पर्व मानकर पूजा पाठ हावा है और दान दिया जाता है ।

प्रस्तुत लोक-कथामें भी अमावस्या पूणमासी और संक्रान्तिको कहने माना गया है । अमावस्याको निर्धन और पूणमासीको सम्पन्न बताया गया है । संक्रान्तिको कृपाशु परन्तु पूणमासीको घमण्डिनी बताया गया है ।

### कथा

पूणमासी अमावस्या और संक्रान्ति तीन कहने की । पूणमासी और संक्रान्ति तो बनवान् की पर बेचारी अमावस्या बड़ी उरीब थी । अमावस्यामे एक दिन अपने बेटे और बहुओंसे कहा, ' चलो कुछ दिन पूणमासी कहनके मही रह जायें । पूणमासी कहनसे मिशन भी हो जायेगा और कुछ दिन धन भी कट जायेगा । अमावस्या अपन परिवारको लेकर पूणमासीके घर चली ।

पूणमासीने इन सबको अपने घरकी ओर आते देखकर अपनी बहूसे कहा, "तुम्हारी मौसी दलबलसे आ रही हैं । मैं पड़ोसमें आ रही हूँ । अब वे आयें तो उनसे कह देना कि मैं कहीं बाहर गयी हूँ । उनके लिए मटरकी दाल और जवारकी रोटी बना देना । इतना समझा-बुझाकर पूणमासी चली गयी । अमावस्या अपने बेटे-बहुओंको लेकर पहुँची । पूणमासीकी पतोहूओने उनका कोई स्वागत न किया । अमावस्याने पूछा, बहू ! यह पूणमासी कहाँ गयी हैं ?" तो बहुओने कहा "मौसी ! हमको मालूम नहीं कहाँ गयी हैं । ऐसा उत्तर सुनकर अमावस्या उसने पाँव धापस जागे लगी तब पूणमासीकी बहूओन टोंका मौसी ! न हो तो सा पीकर जाना ।" अमावस्या बाली बहू ! अब मैं संक्रान्ति कहनके घर जाऊँगी और वही जाना-पीना कहूँगी ।

ऐसा कहकर अमावस्या अपने परिवारक साथ चल दी और बोड़ी देरम सक्कान्तिके घर पहुँची। सक्कान्ति बहन अमावस्याको देखकर बड़ी खुश हुई। बड़ी आनन्दमग्नके साथ सबको धरके अन्दर से गयी और प्रेमसे पूछा 'बहन ! आज कैसे आया हुआ ?' अमावस्याम कहा, 'हम सोम पूर्णमासी बहनके यहाँ गये थे, यहाँ हमारा अपमान हुआ। भर बापस न जाकर, हमने सोचा कि सुम्हीसे मिलते चलें। जैसे तो तुम जानती ही हो कि हम कितन गरीब हैं।' सक्कान्तिने उन सबको बड़े प्रेमसे रखा। अमावस्या सक्कान्तिके यहाँ दो एक महीने रहीं। इसके बाद अपने घर लौटी। रास्तेमें लक्ष्मीजी मिल गयीं और कुछ दूर तक अमावस्याके साथ चलीं। फिर अपने घर चली गयी। लक्ष्मीजीने अमावस्या के दुःखसे दुःखी होकर अपनी कृपा भेज दी। अमावस्या अपने परिवारके साथ जब घर पहुँची तो देखा कि उनका घर घन-आम्यसे भरपूर है। किसी चीजकी कमी नहीं, सभी कुछ भरपूर हो गया। आरामसे दिन बीतने लगे।

कुछ दिन बाद अमावस्याम सोचा पिछली बार बहन पूर्णमासीसे मेट नहीं हुई थी चलो चलो। शामय इस बार मेट हो जाये। इस बार अमावस्या सकली हा गयी। पूर्णमासीने देखा कि बहन अमावस्या आ रही हैं। पूर्णमासीने आगे बढ़कर उनका स्वागत किया। घर साकर परलम पर गलीचा बिछाकर बड़ी छातिर की। अमावस्याको बड़ा प्रेम भाव बिलाया। भोजनके लिए सानेकी रत्न-जटित थोकी रख दी। अमावस्या पलंगसे उतरकर जमीनपर बैठ गयी और जो गहना-गुरिया पहने थी उन्हें उतारकर थोकीपर रख दिया और कहने लगी 'जैव रे सोनबा, जैव रे रुपया मीका जैलें नकटे दुपचा। इतना कहकर अमावस्या अपने घर चली आयी। उसी दिनसे पूर्णमासी और अमावस्यामें झगड़ा रहने लगा और तभीसे दोनों बहनें मिलने नहीं पायीं।



## सोमवती अमावस्या

जब अमावस्या सोमवारी हो तो सोमवती अमावस्याका व्रत किया जाता है। यह व्रत अवश्य फलदायी माना जाता है। इस दिन बातका बड़ा माहारम्य है और जबकी दोषमें आपके दिन कोई-न-कोई चीज १०८ की संख्यामें दाम की जाती है। सोमवती अमावस्याका व्रत विवाहित स्त्रियाँ किसी हाछतमें नहीं छोडतीं। यदि किसी कारण कभी छूट गया तो दूसरी सोमवती अमावस्याको सब कुछ दोहरा किया जाता है। यदि कोई सोमवती अमावस्या छूट गयी और दूसरीके पहले ग्रहण पड़ गया तो सोमवतीको धन व्रत रहा जायेगा तो त्रिगुना दान दिया जायेगा। ग्रहणके कारण उठा रखनेवाला दान नष्ट हो जाता है। स्त्रियाँ व्रत करती हैं और नहा धोकर पीपलकी पूजा करके उसके १०८ फेरे लगाती हैं। फेरे लगाते समय सूत छपेटती जाती हैं। यदि कुछ न हा तो कपाके अनुसार १०८ ककड़ ही डाल दिये जाते हैं। तात्पर्य यह है कि यह व्रत अवश्य किया जाता है।

भविष्यपुराणमें इस व्रतकी सम्पूर्ण विधि और कथा दी गयी है। व्रत पूजन विधिमें पीपल (वासुदेव) के नीचे विष्णुकी पूजा विशेष रूपसे होती है और पीपल धूलकी १०८ प्रदक्षिणा की जाती है। शरणीयापर छेडे हुए भीष्मसे उदास मुखिष्ठिर पृच्छते हैं 'माइयोंमें युद्धके परिणाम स्वस्थ सब नष्ट हा गया है। केवल हम पाँच भाई बचे हैं। उत्तराके गम से पैदा हानवाना अवस्थापामाके अस्त्रसे जल गया है। इस सब धातोंसे मुझ बड़ा सन्ताप हो रहा है। अब आप ही बताइए कि मैं क्या करूँ जिससे चिरंजीवी सन्तति मिले।' तब भीष्मपितामहने यत्नलाया कि अब अमावस्या

सोमवारी हो उस दिन अवसरपक्ष पास जाकर जनादनका पूजन कर। अवसरपक्षी १०८ प्रदक्षिणाएँ करे। उसने ही रत्न धातु, फल सकर और उन्हें प्रदक्षिणामें छोड़ता जाये। आग पुछनेपर भीष्मपितामह न काँधीपुरके देवस्वामी नामक ब्राह्मणकी कथा सुनायी जिसके साथ योग्य दंडे-बहुएँ थीं और गुणवती नामकी एक कन्या थी। एक सप्तस्त्रीने उसके लिए भरिप्यवाणी की थी कि इसका पति सप्तपदीपर ही मर जायेगा। सिंहल द्वीपमें रहनेवाली यमनिष्ठ और हमेशा सोमवती अमावस्यका व्रत करनेवाली सोमा घोबिन इसके सीमाग्यका बचा सकती है। छोटा भाई गुणवतीका लेकर सिंहल जाता है और सोमा घोबिनकी सेवा करते हैं। ब्राह्मणोंके हाथसे सेवा कराके सोमा लज्जित होती है और इस पापके प्रायश्चित्तके रूपमें वह इसके विवाहमें आकर उसके पति उद्दामाकी प्राणरक्षा करती है जिसमें उसके पुष्पाका क्षय हो जाता है और उसके पुत्र पति और दामाव मर जाते हैं। परन्तु वह फिर सोमवतीकी अश्वत्थके नीचे विष्णुकी पूजा करके और १०८ प्रदक्षिणाएँ करके सबका फिरसे जिला लेती है।

इस सन्दर्भमें लगभग इसी प्रकारकी लोककथा प्रस्तुत की गयी है, जिसमें सोमाके स्थानपर सोना कहा गया है। ग्रामीण स्त्रियाँ सोमाके स्थानपर सोना कहती हैं। बाकी कथा इस पौराणिक कथाके विलक्षण अनु रूप है। यह व्रत सोहागके लिए किया जाता है। कथामें भी सोहागके सरक्षणकी बात कही गयी है। परन्तु भविष्यपुराणके भीष्म और युधिष्ठिरके सहायसे ज्ञात होता है कि यह व्रत सन्ततिके लिए है। लोक-परम्परामें कथाके अभिप्रायके अनुसार ही पतिकी दीर्घायुके लिए यह व्रत किया जाता है। भविष्यपुराणके उपर्युक्त भीष्म-युधिष्ठिर सहायकी भूमिका कथा-अभिप्रायके अनुरूप नहीं प्रतीत होती। पूजाविधि और व्रत प्रभाव सन्ततिके लिए हितकारी हो सकती है परन्तु कथाका सोमा सम्बन्ध युधिष्ठिरकी चिन्ता और उसकी अभिलाषासे प्रतीत नहीं होता।

यहाँ सोहागकी इस सोमा घोबिनकी कथाके कारण ही सोहागिन घोबिन का बड़ा महत्त्व है। विवाहके अवसरपर कन्याको सर्वप्रथम सोहाग घोबिन ही देती है। और प्रातः काल यौरहानी न्योतनेके लिए स्त्रियोंका छुसूस घोबिनको भी न्योतता है जिसमें कन्या भी शामिल होती है। अगले अंशमें दीधजीवी पतिकी कामनासे बिघवाएँ भी इस घटकको करती हैं।

## कथा

एक ब्राह्मण था। उसके यहाँ मिटाके लिए एक साधु आया करता था। जब ब्राह्मणकी बहु भिक्षा देने जाती तो साधु आशीर्वाद देता, “सोहाग बढ़” और जब ब्राह्मणकी कन्या भिक्षा देने जाती तो साधु कहता ‘धर्म बढ़े’। बेटीने जब कई बार साधुको इसी प्रकार आशीर्वाद देते सुना तो एक दिन मसि कहा ‘अम्मा ! साधु आशीर्वाद देनेमें भेद करता है।’ मसि कहा “ठीक है। मैं एक दिन साधुस विचारूँगी।”

दूसरे दिन जब साधु भिक्षा देने आया तो माँ किवाड़की ओटमें छिप गयी। बहूने भिक्षा दी। साधुने आशीर्वाद दिया ‘सोहाग बढ़े।’ इसके बाद एक दिन जब साधु भिक्षा माँगने आया तो माँ भिक्षा धन के लिए बटीका भजा और खुद आकर किवाड़की आँटमें छिप गयी। बेटीने भिक्षा दी। साधुने भिक्षा लेकर आशीर्वाद दिया “धर्म बढ़। माँ सब सुन रही थी। माँ ओटसे बाहर आ गयी और साधुसे पूछा ‘स्वामीजी ! बेटा बटी दोनों ही मेरी ही कोखके आये हैं फिर आशीर्वाद देनेमें आप भेद क्यों करते हैं ?’

साधुने कहा क्या करेगी यह जानकर ? भिक्षा दी। अब जाने दो।”

माँ बोली “न भगवन् ! मेरी सच्चाका समाधान करना ही पड़ेगा।



साधु बोला, “सुनकर दुःख पाओगी। इससे न सुनो सो ही बचता है।”

माँ भी ज़िद पकड़ गयी।—“नहीं स्वामीजी ! आपको बताना ही पड़ेगा। जो दुःख बड़ा ही है तो भोगूँगी।”

साधु बोला, ‘नहीं मानती हो सो सुनो। तुम्हारी कन्याको सोहाग नहीं बदा है। विवाहके समय ही वह विधवा हो जायेगी। तुम्हारा पुत्र दीर्घजीवी है। इसीलिए मैं ऐसा आशीर्वाद देता हूँ।’

माँ यह सुनकर बेहाल हो गयी। उसने अकुलाकर महात्माजीक पाँव पकड़ लिये—‘तो प्रभो ! इसका निस्तार भी बताइए। कोई उपाय बताइए महाराज।’

‘उपाय बहुत कठिन है, साधु बोला। ‘तुम्हारी बेटी इसे कर न सकेगी।’

मनि कहा, “स्वामीजी ! सोहागके लिए स्त्रियाँ क्या कुछ नहीं करती ? मेरी बेटी सब कुछ करेगी। आप बताइए तो ! साधुने कहा, एक सोना घोबिन है। वह उस पार रहती है। वह बड़ी सती साध्वी है। वह सोहाग दे तो तुम्हारी बेटीको सोहाग मिल सकता है। लेकिन है यह बहुत कठिन।’

मनि और भी दुःखी होकर पूछा पर यह होगा कैसे ? साधु बोला, ‘अगर तुम्हारी कन्या बारह वर्ष तक बिना भेदभावके उसके यहाँ छोटेसे छोटा काम करके सोनाको प्रसन्न कर ले और यदि वह तुम्हारी बेटीको अपना सोहाग दे तो मिल सकता है।’ इतना कहकर साधु चला गया।

साहाणी अपनी बेटीके सोहायक लिए गया पार गयी। सोना घोबिनके पाँव पहुँची और एक माधिनके यहाँ ठहरी। सोना घोबिनके सात बेटे और सात बहूएँ थीं। वे सभी घरका हर तरहका काम करती थीं। जब माँ बेटीके सामने यह सवाल था कि उसकी बेटी कैसे उसकी

सेवा-टहल करे। सोना धोबिनके तो सात सात बहुएँ हैं टहल करने को। फिर क्या सोना धोबिन उसकी बेटीकी सेवाएँ स्वीकार भी करेगी? वह बड़े असमंजसमें पड़ गयी। उसने सोचा कि बेटीको सेवा-टहलके लिए रातमें भेजा जाये और चोरीसे काम कर आया करे। ऐसा सोचकर उसने अपनी बेटीसे कहा 'तू चुपकेसे रातमें ही सेवा-टहल कर आया कर।'

अब बस सबके सो जानेपर रातमें सोना धोबिनके घर जाती और सब काम करके पौ फटनेके पहले चोरकी तरह वापस सौट आती। वह गधोंकी लीद फेंकती सफ़ाई करती छीपती-पोतती चौका-बासन करती और रोटी रसोई करके रख आती।

होते-करते बारह वर्ष बीत गये। पर सोना धोबिनको कुछ पता भी न चला। वह बड़ी मिरास और उदास रहने लगी। एक दिन मति उदासीका कारण पूछा। उसने सब कुछ बता दिया। मति उसे एक तरकीब बतायी कि एक दिन उसटी पुसटी रसोई बना दे। तब सोना धोबिन अपने भाप पता लगावेगी कि किसने रसोई बनायी। एक दिन उसने सब काम तो ठीक-ठीक किये पर रसोई उसटी-पुसटी बनाकर रख दी। खीरमें नमक डाल दिया बालमें शक्कर भातमें ककड़ डाल दिये। सबेरे सोना धोबिन भोजन करने बैठी। मुँहमें कीर डाला तो ककड़ खीर साथी तो उसमें नमक दास चखी तो मीठी। वह पाटेपर से उठ आयी। अपनी बहुओंको बुलाया। पूछा आज किसने रसोई बनायी है? सभीने नहीं कर दी। सभीने कहा हमने तो बारह वर्ष से रसोईपरमें पाँव भी नहीं रखा और बाई भी काम नहीं किया।

सोना धोबिन यह सुनकर बोली 'तुममें-स किसीने बारह सालसे रसोई नहीं बनायी—कोई काम नहीं किया तो क्या भूत करने आते हैं। पता लगाओ कि कौन काम करता है? सोना धोबिन गोपने लगी—'ऐसा कौन दुखिया हो सकता है जो बिना बताये बारह वर्षसे

मुक्त घोड़िनकी सेवा-टहल कर रहा है ?

दूसरी रात सोना घोड़िन साक सगाकर बैठी । ब्राह्मण कन्याने घरमें ज्यों ही पैर रखा, सोनाने सपककर हाथ पकड़ लिया । 'कौन हो तुम ? मुक्त अन्त्यजकी सेवा करके मुझे नरकमें डाल दिया । '

ब्राह्मण-कन्याने सारी कथा सुना दी और सोहागकी भीख मांगी । सोना धाबिन बोली, बेटी ! माँग तो बड़ी कठिन है, पर तुम्हारी सेवासे उद्धार होना भी तो बड़ा कठिन है । कहाँ तुम ब्राह्मणकी कुमारी कन्या और कहाँ मैं घोड़िन । खैर, जाओ अपना विवाह रचो । तुम्हारे कम और अपने धमसे मैं तुम्हें सोहाग दूँगी । '

माँ कन्याको लेकर प्रसन्न-मन घर लौटी । भूम धामसे विवाह रचा । माँने शुरू हुई । सासबी भाँवरके पूरा होते ही उसका पति विवाह-मण्डपमें ही गिर पड़ा और गिरते ही मर गया । घर-भरमें कोहलाम मच गया । माँ साँबने लगी—सोना नहीं आयी । कहीं बोछा तो नहीं कर गयी ? अब बहु क्या करे ? बेटी विवाह मण्डपमें घाँँ मार-मागकर रो रही थी ।

सोना घोड़िनको चलनेमें कुछ देर हो गयी । उसने अपने सोते हुए पतिको कोठरीमें बन्ध किया और अपने बहू-बेटोंसे कह दिया कि तुम्हारे बाबा कितना ही कियाड़ बुलवायें, सोलना नहीं ।

कोलाहलके बीच हाँकटी हुई सोना धाबिन आ पहुँची । बेटीकी माँगमें अपनी माँगसे सिन्दूर भरने लगी । ज्यों-ज्यों कन्याकी माँगमें सिन्दूर भरती जाती उधर घरमें सोनाका पति छल्पटाने लगता । लड़के पाठे चिल्लाने लगे, 'बाबा भूत भये बाबा भूत भये । इधर कन्याका पति जीवित होने लगा । उधर सोनाका पति मरने लगा । और ज्यों ही कन्याका पति जीवित होने लगा । उधर सोनाका पति मरने लगा । और ज्यों ही कन्याका पति जीवित होकर उठ बैठा वैसे ही उधर सोना घोड़िनका पति मर गया । सोना घोड़िनकी जय-जयकार होने लगी ।

इस खुशीके बीच सोना घोड़िन न रुक सकी और चुपचाप उठकर चला दी। उसके पास कुछ भी न था। उसका तो समस्त मुट चुका था। मन मारे धरतीपर उठती बैठती ककड़ चुनती चला दी। गंगा किनारे किनारे। रास्तेमें पीपलका पेड़ पड़ा। सोमवारकी अमावस्या थी। उसने १०८ ककड़ लेकर पीपलके १०८ चक्कर लगाये। जैसे-जैसे वह चक्कर लगाती जाती उसका पति जीवित होता जाता। १०८ कैरे लगाकर पीपलकी जड़पर उसने अपना सिर रख दिया। उसका पति जी उठा। वह सोचे घर पहुँची और अपने पतिका जीवित पाकर धड़ी प्रसन्न हुई। सोमवती अमावस्याकी पूजासे जैसे सोना घोड़िनके दिन फिरें ठीक सबके फिरें।



## सकठा महारानी

जिह्वा रायघरेलीकी इसमऊ तहसीलमें गंगाके किनारे एक मौजा गंगासों है जो बहुत प्राचीन ग्राम है। यहींपर गंगमुनिका आश्रम था। इसीसे उनके नामपर इस स्थानका नाम गंगाधम पड़ा। बासा-उरमें यही गंगाधम भग्न होकर गंगासोंमें परिणत हो गया। यहींपर अनेक मध्य मन्दिर हैं जिनमें शंकरकी सुन्दर मूर्तियाँ स्थापित हैं। यहींपर मुण्डमालेश्वरका मन्दिर है जिसमें कासे पत्थरका एक खण्डित किंग है जिसके सम्बंधमें कहा जाता है कि औरंगजेबके शासनकालमें मूर्ति तोड़ी गयी परन्तु ज़रोंके आक्रमणसे तोड़नेवाले अपना कार्य पूरा किये बिना भाग गये। इस मन्दिरको बहुत ही बीवस्त और मूर्तिको प्रभाव वाली माना जाता है। यहींपर अनेक शंकर मन्दिरोंके बीच संकठा देवीका मन्दिर है जो काफ़ी पुराना है। दक्षिण दिशाकी ओर मन्दिरका मुख्य द्वार है और उसीके सामने गंगा तक जानेवाली ढ़ँची ढ़ँची सीढ़ियाँ हैं। पार्श्वके शंकर मन्दिरोंकी सीढ़ियाँ भी गंगा तक जाती हैं। नावसे देखनेसे स्थान और भी सोमापूर्ण दिखाई देता है। मनौनियाँ मानकर दूर-दूरसे लोग संकठा देवीकी पूजाके लिए आते हैं और सालमें हजारों रुपयोंका खड़ावा खड़ा है। २०-२५ कोस तकके लोग यहींपर अपने घरोंके मुण्डम-छेदम कराने आते हैं। सोमवारके दिन प्रातः काल यहाँ पर मेला लगता है। कार्तिक पूर्णिमाका मेला तो बहुत ही बड़ा होता है जो लगभग तीन रोज तक रहता है। इसमऊके मेलेके मुक्ताबस्में तो यह मेला काफ़ी छोटा होता है परन्तु संकठाजीके कारण गंगासोंका माहात्म्य अधिक है। यहींपर काश्यकुम्भ ब्राह्मणोंकी अधिकता है और

यहाँकि पाँडे अपनी सामाजिक कुलीनता एवं श्रेष्ठताके लिए प्रसिद्ध हैं। इन पाँडोंने गेवासोसे निकलकर कई शताब्दी पूर्व पश्चिम दिशामें एक छोटा-सा गाँव बसाया था जो शिवपुरीके नामसे आज भी विद्यमान है। इस छोटे-से गाँवमें एक घर भाई, एक घर माट एक घर तिवारी लोगोका है बाकी सभी पाँडे हैं जो काफ़ी सम्पन्न हैं। ( मैं भी इसी गाँवका रहनेवाला हूँ ) पहले यह रियासत जज़रगाँवके अन्तर्गत था। प्रसिद्ध कवि ठाकुरकी बसनीके सामने यह गाँव है—धीचमें पश्चिम गंगाकी विद्याल धारा है। कोई रेसवे स्टेशन १० मीलसे कम दूर नहीं है। इस गाँवके लिए आज तक कोई सड़क नहीं है फिर भी यहाँके अधिकोस लोग दूर-दूर परदेशोंमें नौकरी करते हैं।

यहाँकी सभी स्त्रियाँ ज़ामको पिछोरी ओढ़-ओढ़कर सकठाजीक वर्धनको जाती हैं। धार्मिक दृष्टिसे सकठाजीका महत्त्व तो है ही परन्तु सांस्कृतिक एवं सामाजिक दृष्टिसे भी सकठाजीका महत्त्व अद्वितीय है। कोई भी सामाजिक अथवा सांस्कृतिक कार्य सकठाजीके बिना नहीं होता। स्त्रियोंके जीवनका तो यह प्रेरणा-स्रोत है यहाँतक कि धुगली जवाब भी यहींसे प्रसारित होता है।

प्रस्तुत कथामें सकठा-माहात्म्य आख्यान है जिसमें सकठाजीकी कृपासे धुग्ली माँका बेटा परदेशसे आ जाता है—निष्कासित पत्नीको अपना पति मिल जाता है और राजाको अपना खोया हुआ राजपाट मिल जाता है। गाँवके पुरुषबर्गके परदेश कमानेका उत्तेज यहूँ हुआ है वही स्थिति इस कथामें विद्यमान है। लगभग ८०% पुरुष कलकत्ता कानपुर, सखनठ रायबरेली लासगंज बम्बई इत्यादि नगरोंमें नौकरी या व्यापार करते हैं। वध-वो वधमें एक बार १० १५ दिनके लिए गाँव आते हैं और घर-जमीनका बन्दोबस्त देख मासकर सौट आते हैं। कुछ सोम खेतीके सहारे वहीं रहते हैं ( जो शहरोंमें सफल न हो सके ) और खेती कराते हैं। गंगा और सकठा ही इन लोगोके लिए परम

सहायक हैं ।

सभी स्त्रियाँ वर्षमें कभी न कभी मनोत्थियाँ मानकर संकठाबीकी सोहागिलें करती हैं जिसमें सोहागिन स्त्रियोंको दावत दी जाती है । इसमें कम्पार्सों और बुद्धियोंको भी शामिल कर लिया जाता है । सोहागिलें अनेक प्रकारसे खिलायी जाती हैं—कभी चना चवेमा, कभी केवळ शक्कर, कभी मिठाई इत्यादि । कुछ स्थानोंपर तो कभी कभी सोहागिलें मंची होकर भी खायी जाती हैं ।

### कथा

एक बुढ़िया थी । उसका बेटा परदेश चला गया । बुढ़िया उसके खले जानेसे बड़ी दुःखी रहती । उसकी बहू भी उसको बातें-कुबार्ते कहती । बुढ़िया कुएँकी जगहपर बैठी रोया करती । एक दिन उस कुएँ से दियेकी माँ निकली । उसने बुढ़ियासे पूछा कि “तुम क्यों रोती हो ?” बुढ़ियाने कोई जवाब न दिया और रोती ही रही । पर जब दियेकी मनि बार-बार पूछा तो बुढ़ियाने खीझकर कहा “क्या करोगी जानकर ? क्या तुम मेरा दुःख-बर्ब मिटा दोगी ?” दियेकी माँ बोली, “तुम बताओ तो सही ।” उसने बताया “मेरा बेटा परदेश चला गया है । मेरी बहू मुझे दिन भर कोसती रहती है और बातें-कुबार्ते कहती है ।” दियेकी मनि कहा “जबमें संकठा माता रहती हैं । तुम उनसे अरवाच करो । वे सब पूरम करेंगी ।”

बुढ़िया संकठाबीके पास आयी । उनके पैरोंपर गिरकर खूब रोमी खूब रोयी । संकठाबीने पूछा, “तुम क्यों रोती हो ?” बुढ़ियाने कहा “हमारा दुःख दूर करो तो बतायें । संकठाबीने कहा ‘तुम कुछ कहो मी तो । दुःखियोंका दुःख दूर करना ही हमारा काम है ।’ बुढ़िया कहने लगी “हमारा बेटा परदेश चला गया है । घरमें बहू बातें-कुबार्ते कहती है । तो संकठाबी बोधी ‘तुम जाओ । संकठाबीकी सुहागिळ माम दो





न होने पाये। बहूने राजाके घर पहुँचकर संकठा माताकी सुहागिनी की। लड्डू बनाकर रानीको भी म्योत दिया। जब सभी लड्डू खाने लगीं तो रानीने कहा, “हमको दूधकी मछाई और भाड़की पूटी तो हमम नहीं होती तुम्हारे कट्टरगोला जैसे लड्डू कोम खामेगा?” सुहागिनिके साते ही-खाते बहूका पति आ गया। पूजा समाप्त होनेपर वह अपने पतिके साथ जाने लगी तो अपनी धम भाभीसे बोली, “हमारे दुःख पड़ा तो हम तुम्हारे यहाँ आयीं तुम्हारे यहाँ अगर कभी दुःख पड़े तो हमारे यहाँ नि सकोष आ जाना।” यह कहकर वह चली गयी। उसके जानके बाद संकठाभीका निरादर करनेके कारण राजाका सब हर-बदुर गया। रानी बोली ‘न जाने कैसी थी तुम्हारी बहन कि सब पर झड़ू फेरती चली गयी।” राजा रानीसे बोले कि हमारी बहन कह गयी है कि हमारे दुःख पड़ा तो हम तुम्हारे घर आयीं अब तुम्हारे दुःख पड़े तो तुम हमारे घर आना।”

तो राजा रानी धम बहनके यहाँ गये। रानी बोली जब तरे यहाँ क्या कर आयी हो कि सब हर-बदुर गया। यह बोली हमने कुछ नहीं किया। हम कुछ नहीं जानतीं। जो कुछ जानें तो संकठा माता जाने। उनका दान-मान करा बे ही सब फिरसे भरपूर कर देंगे।” राजा-रानीने संकठाभीकी सुहागिनिके की। उनके ठिठ दिन फिरे पर वैसे पहले या वैसे नहीं हुआ।





अस्पना तथा पूजा-सामग्री

परिवार द्वारा पूजा

शी  
व  
ता  
ए  
मी

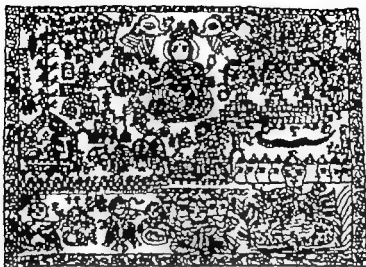




ਨਿਰਰੀ ਨਾਕੋ

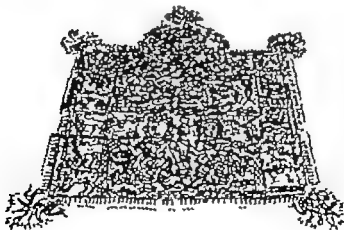


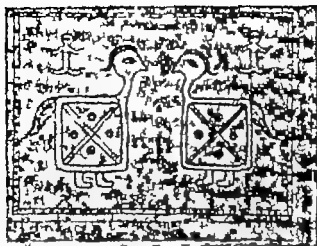
ਫ਼  
ਰ  
ਭ  
ਠ



वीणासम्पर अकित वीवासी

जागलमें  
चौरेटासे बनायी गयी भयाङ्कन



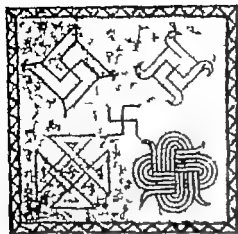


व्रतकी स्याहू-भावा

अ  
घ  
पी  
आ  
छें  
प्र  
व



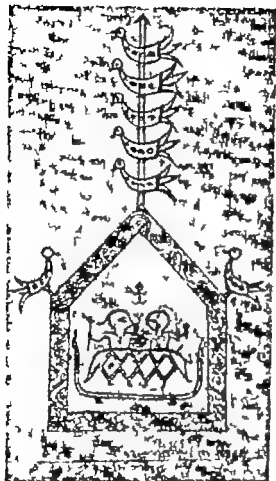
होई



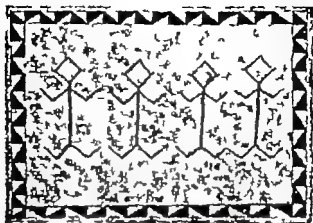
स्वस्तिक  
पाँच रूप प्रकार

महाकाली-महालक्ष्मी  
दीवारपर बनी अस्वभा



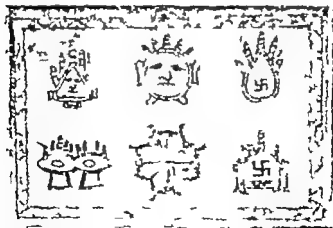


चिरैया गौर  
[ शकर-याबती ]

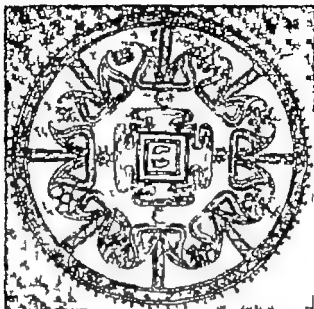


घकळे पुरमे

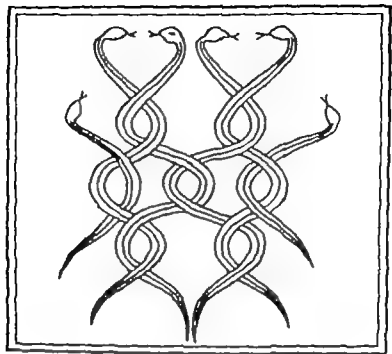
हाचके पांच प्रकारके बापे  
नीचे बीचमें फूल







देवोत्थान एकादशी  
आगममें चोरेठासे आंकी ययों  
मल्पना



नागपंचमी  
नाम देवताकी पूजा-अर्चा



## कुछ विशिष्ट अवधी शब्द और उनके अर्थ

अहिवास = सोहाग ।

ऐंठी गोंइठी = आटे या बेसनका बना हुआ एक प्रकारका पक्वान्न ।

ओरमाउब = रस्सीमें बाँधकर पानी भरनेके लिए होल या वाटीको  
कुएँमें छटकाना ।

कारन = किसीकी मृत्युपर उसके गुनाहो याद करके रोना ।

किसान = यत्नमान या मासिक जिसके यहाँ ग्रामीण प्रजाजन काम  
करते हैं ।

कुबुआ = बिना निमंत्रणके आकर भोजनमें शामिल होनेवाला लोग ।

कुदेसवा = मिट्टीका छोटा कुन्ड ।

कूरा = ढेर या डेरी ।

खपरी = मटकीका टूटा हुआ कोई टुकड़ा ।

गटकबु = मटकना छुटकना या सोलना ।

गाड़ = कष्ट कठिनाई संकट ।

गुधनाव = अप्रसन्न होकर बुदबुवाना बरबराना ।

गुल्लगुलिया = छोटे गुमगुल ।

गौद = गुच्छा ( आमका )

चमोरी = समी हुई, बुझी हुई ।

चोरीठ = चावलका आटा मिगोकर व्यस्यना बनानेके लिए सज्जेद रंग ।

असबाइत = रईका हाथसे तागा निकालना ।

जावत = समी

जुगाड़ = प्रयत्न ।

जुड़वाचव = शीसल करना ।

झून = वज्रत, एक बार ।

झूरी = सीक्री या पौधोंकी बेंधी हुई राशि ।

टिपरिया = पिटारी ।

टेम्हुरा = डण्डल ।

टेरीमा = पसियोंवार डण्डल ।

ठनगन = नकरे ।

ठपा = तपस्वी ।

तिरवाडू = तीन बार कहलाना ।

सुतुइया = मिट्टीकी सेंकरे मुँहवाली मटकी ।

चापकथैया = बेडौल मोटा ।

चूनी = बाँस या बस्ती जो छप्परम लगायी जाती है ।

चिडल = चनेकी दास ।

दोनैया = छोटा बोना ।

धुंधा = मुने ज्वार-बाजरेके बने सड़्डू ।

नार = जानवरोंका रेवड़ ।

पोंडा = गेरूके आटेकी भूनकर बने गुड़का सड़्डू ।

परई = सकोरा । मिट्टीकी तश्तरी ।

पाएस = परोसनेका कार्य ।

पुम्पाय = पुष्प ।

पुराही = पुरसे पानी खींचना । पुर चमकेका होता है जिसे बेल खींचते हैं ।

फरा = दाल भरकर घनता है ।

बसे उड़ा = घासी भोजन ।

बहुरी = मुने हुए अन्न ।

बियानी = कपाना-बण्णा देना ।

बिराउब = मुँह धिक्काना ।

विशेष्य = विशेष्यता लक्षण, प्रभाव ।

दौडा = अकुर बड़े हुए अकुरका दुकडा ।

मकुआ = मोला बेवकूफ ।

महनामय = मथलना शोरगुल मचाना ऊबय करना ।

माची = जोसमेके समय बैलोंके कन्धोंपर लगायी जाती है ।

मिमुकुरी = मेंढक छोटा मेंढक ।

सगौठा = अरहर या समझा सूखा हुआ डण्डल ।

सरिकवा = लडका ।

सरिकौरी = गमबती ।

छप्ती = आटा और गुडसे बनती है । एक प्रकारका हस्तुआ ।

रुहरपटोर = सहंगा दुपट्टा ।

माचारी = नाचारी-देवी-गीत ।

लौक = राशि । क्षेत्रोंमें खड़ी फसल ।

सिन्मित = सित ।

मुकुआ = भाग ।

वाट = किनारा । देहरीके नीचेका भाग । गोद ।

सिसरन = मट्ठा और माछ ( गुड़ या शक्कर पका हुआ )

हरव-धतुरव = घायब होना । ( धन-धान्यका खरा जाना )

हुलखव = मनावर या तिरस्कार करना ।





